

con el impulso del pasado, avanza hacia el futuro



JULIO 2024 | Nº 785

El Boletín Salesiano es el medio de comunicación de la Familia Salesiana y de los amigos de la obra de Don Bosco en Argentina. Fue fundado por San Juan Bosco en Turín, Italia, en 1877.

#### Equipo .....

#### Néstor Zubeldía

#### Juan José Chiappetti

Fernando Canigia Hernán Gonzalez Romina Herrera Nicolás Mirabet José Luis Muñoz Sofía Romea

#### Valentina Costantino

Ezequiel Herrero

Milagros Heinzmann

Santiago Viskatis

#### Natalia Wasinski

Santiago Mosqueira

Santiago Tedín Gabriela Etcheverry Roberto Monarca Juan Skarlovnik Horacio López Susana Alfaro Ricardo Díaz Fabián Ledesma Francisco Flores Juan Camargo Mariano Bartolucchi Pablo Micheli Matías Piccoli Julieta Rosati Valeria Vivani Emiliano Acevedo Ana María Fernández

DG. Marisabel Bernachea malibernachea@gmail.com

Matías Audisio Valentina Costantino Milagros Heinzmann Ezequiel Herrero Santiago Viskatis

Retiración de contratapa Fernando Canigia

Don Bosco 4002 - 1206 Ciudad de Buenos Aires -República Argentina - Tel./ Fax: +54 9 11 4981 1860 int. 123

Dirección Nacional del Derecho de Autor Expediente Nº 47958673

Propietario: Institución Salesiana

Publicación de uso pastoral. Los trabajos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la publicación del material editado en esta revista citando la

Recibí las novedades del Boletín Salesiano por WhatsApp, por mail o en formato revista. Ingresá en nuestro sitio web para dejar tu contacto:

www.boletinsalesiano.com.ar/suscribite



#### Qué vas a encontrar en esta revista...

Don Bosco en Bernal: un rico pasado, un valioso presente y un



¿Qué hay en tu corazón? Intimidad en tiempos de

pantalla.



"Libertad, libertad, libertad". ¿Un límite, una restricción o una posibilidad?



**16** "Perder" el tiempo. La importancia de frenar en una sociedad que vive apurada.



Un amigo siempre está. **Don Pietro** Merla y su camino con Don Bosco.



Con ritmo propio. Filocalia: el arte de transmitir la fe.

#### Los lectores también escriben...



Queridos salesianos, me hace feliz recibir el Boletín cada mes, agradezco de corazón su labor.

Me gustó mucho el artículo "¿Y vos, a quién le rezas? La oración, una experiencia de amistad con Dios". Cada frase de los testimonios de los chicos representa y deja evidenciado que la oración y la relación con Dios es algo tan personal y único pero, que así mismo puede compartirse en comunidad.

El escrito "Me llamo Patrick" por Néstor Zubeldía fue hermoso, una historia que es digna de ser compartida.

Espero con ansias el próximo Boletín, les mando un abrazote.

Agustina Cárdenas San Juan



En la ciudad de San Luis, los primeros salesianos estaban alojados en la casa de los Nonni Gianello, familia de mi suegra, y cuenta la historia que le brindaron un espacio para dar misa y evangelizar. Incluso le donaron el terreno que hoy se emplaza el colegio y su parroquia, ubicados en la calle Tomas Jofré, entre Caseros y Constitución.

Angelina Bernardi San Luis



Sobre el artículo "Esto suena a Don Bosco. Cuando la música lo cambia todo y a todos".

Hermosa nota donde se pone de relieve esta relación entre la música y los niños y jóvenes, el actuar sanador y el entusiasmo de los segundos, que pueden expresarse de otra manera.

Les cuento que en Córdoba, el Batallón 11 también tiene una banda hermosa en la que jóvenes y adolescentes demuestran sus habilidades, su creatividad, su amor por la música, brindándonos alegría en cada acontecimiento. ¡Gracias Don Bosco por este hermoso legado!

Susana Fioretti Córdoba



Hace un mes me jubilé después de 22 años en el colegio "Instituto San Luis Gonzaga" de Esquel. En este mail quiero agradecer a toda la Familia Salesiana, gracias por cada día en esta casa de Don Bosco, gracias a los equipos de conducción del colegio, a todo el personal del colegio, gracias a todos los alumnos y a cada una de sus familias. Tuve el mejor trabajo de mi vida como portero y mantenimiento, colaboré en la misión en cada presencia salesiana. Imborrables recuerdos y maravillosa experiencia. ¡Gracias infinitas!

Juan Carlos Leiva Esquel

Puede enviar sus comentarios a **boletin@donbosco.org.ar** o por **WhatsApp** al teléfono **+54 9 11 2161 4550.** Los mensajes expresados son personales y no necesariamente representan la opinión del *Boletín Salesiano*. Deben tener nombre y apellido, lugar de residencia y contacto de quien lo firma.

### ¡Seguinos en nuestras redes sociales!

Todos los días compartimos una mirada salesiana del mundo y una mirada del mundo salesiano.



boletinsalesianoarg





boletinsalesian

boletinsalesiano





boletinsalesiano



+54 9 11 2161 4550



boletinsalesianoar

www.boletinsalesiano.com.ar www.donbosco.org.ar

#### El Boletín Salesiano es gratuito. Se sostiene gracias al generoso aporte de sus lectores.

#### TRANSFERENCIA O DEPÓSITO BANCARIO

CBU 0720055720000001661172

#### BOLETIN.SALESIANO

Banco SANTANDER RIO, filial 055, cuenta corriente en pesos 16611/7, CUIT 30-61021163-8, a nombre de INST SALES BOLETIN SALESIANO.



mercado pago





Si recibiste la revista de manera online, utilizá el código

#### 9380 5000 0003 1122 0228.

Si lo recibiste en formato físico, podés usar el código de barras que vino con ella. Deberás indicarle al cajero el monto y destino de la colaboración

(BOLETIN SALESIANO).

# Sillada desde el Evangello.



Sin dudas las últimas generaciones son las que más acciones han desplegado en favor del cuidado del medioambiente, con el desarrollo de políticas verdes, la reducción del consumo de materiales no biodegradables y la creación de productos de menor impacto ambiental, pero de igual manera falta mucho por conocer y hacer.

Los "envíos gratis" o los "envíos rápidos", que muchas de las páginas de compra online ofrecen, son un aspecto que vale la pena el análisis desde el punto de vista medioambiental.

En primer lugar, estas opciones no resultan gratuitas para el cuidado del planeta, ya que suponen un de-



rroche de cartón, papel, telgopor, nylon o plástico. Y además implican una exorbitante contaminación del aire por los medios de transporte que implican. En un artículo reciente el diario La Nación da cuenta de que un envío urgente contamina hasta un kilo y medio de Co<sub>2</sub> lo que es equivalente a hacer 5 kilómetros en avión. De igual manera si es necesario devolver el envío por el motivo que fuera las cantidades se duplican o triplican.

¿Entonces cómo se puede hacer un cambio? Muchas empresas están optando por packagings y medios de transporte sustentables, pero esto no es suficiente, es importante que todos y cada uno tomemos conciencia de lo que consumimos y de todo el proceso que hay detrás de cada producto que llega a nuestra casa. Por eso ser verde no debería ser una moda pasajera, sino un estilo aplicable a todos los ámbitos de la vida. • Santiago Tedín

¿Cómo querés festejar el día del niño? ¿Qué querés que te regalemos? ¿A dónde te gustaría ir a pasear? "¿Qué querés **comer?"** 

Fuente: UNICEF

En Argentina...



Un millón de niños saltean una comida diaria por falta de recursos.



Hay días que elegimos cumplir algunos deseos. Hay **necesidades** que debemos cumplir todos los días.

**(•)** 

# El Oratorio del Relleno



Animados por la propuesta del papa Francisco de: "ser Iglesia en salida", desde el 2020 –año de la pandemiaun grupo de adultos y jóvenes de la comunidad salesiana de Santa Rosa, La Pampa, lleva adelante un espacio oratoriano en las afueras de la ciudad, muy cerca de un basural a cielo abierto. Allí acompañan y asisten a más de treinta familias que viven en precarias viviendas, sin ningún tipo de servicios. El objetivo central es hacer presente el carisma salesiano estando en medio de ese patio tan frágil, acompañando a niños, niñas, adolescentes y adultos.

Una experiencia que enriquece mucho la vida de la Obra Salesiana, una oportunidad de llegar a los más vulnerables, poniendo al servicio de los hermanos lo que cada uno tiene para ofrecer: tiempo, recursos económicos, conocimientos. Es una posibilidad para encontrarse, que hace bien a los que viven en el lugar y a quienes los visitan.

El Oratorio se lleva adelante en la casa de una vecina, que presta su cocina para preparar la merienda. A cambio la comunidad de Mallín colaboró pintando ese espacio. Además **se trabaja en red** con otras instituciones que asistían al lugar articulando acciones conjuntas con Cáritas en el programa de alfabetización inicial y con el Movimiento Juvenil que llevó adelante un proyecto de huerta en contenedores. En los últimos años se sumaron al proyecto, diferentes profesionales: psicopedagogos, docentes y narradores que compartieron diversas propuestas.

La actividad, se sostiene, desde el primer momento, gracias a un grupo de voluntarios/as que prestan su servicio generando espacios de escucha, contención y acompañamiento. Se suman a la propuesta los juegos, los talleres de arte, y la música.

Escuchar cada sábado frases como: "Ahí viene Don Bosco", "Que suerte que nos visitan", o, "Ustedes siempre traen cosas para que nos encontremos con los vecinos"; gratifican y animan a seguir contagiando el carisma salesiano en cada rincón de nuestra ciudad. • Gabriela Etcheverry

## La universidad, a pesar de todo

Según la consultora británica Quacquarelli Symonds, la Universidad de Buenos Aires (UBA) se encuentra entre las cien mejores universidades del mundo y es número uno en América Latina. Los indicadores que se miden son "reputación académica y del empleador, proporción de profesorado internacional, red internacional de investigación, resultados del empleo y sostenibilidad".

Si bien para muchos puede parecer trivial la ubicación en un ranking determinado, no es menor destacar que estas mediciones se hacen tomando los indicadores en relación a otras 1500 Casas de Altos Estudios del mundo. Sin embargo, más allá del resultado alentador para la UBA, esto no encubre las serias dificultades que el sistema público de educación viene atravesando desde hace años en nuestro país, en todos sus niveles. Es sabido que desde el discurso todos los mandatarios

muestran un interés prioritario por la educación, pero muchas veces esto no se percibe como tal.

Sin ir más lejos, este resultado se da en el marco de una crisis en el financiamiento en la educación pública universitaria, donde el gobierno nacional dispuso un recorte de cerca del 34 % en el presupuesto 2024 para todas las universidades y obliga a los claustros de todo el país a recortar los costos ya sea en sueldos como en gastos administrativos o de mantenimiento. Más allá de todo esto, la sociedad argentina mantiene su ideal por la educación pública y gratuita, que no es perfecta ni mucho menos, pero que ayudó y ayuda a miles de hombres y mujeres a desarrollarse y capacitarse, para su bienestar y el de toda la comunidad. A eso debemos seguir apostando y exigiendo a las autoridades a sostener si deseamos un futuro más promisorio para nuestro país. • Roberto Monarca



# La historia sin fin

Don Bosco en Bernal: un gran pasado, un valioso presente y un hermoso futuro. Año 1850. Los **Bernal** son una familia de la aristocracia porteña que viven en Buenos Aires desde la época colonial. Un descendiente de la familia, Pedro, decide construir una amplia residencia en un campo de su propiedad cercano al río de La Plata, unos quince kilómetros al sur de la ciudad.

Mientras tanto, en otra parte del mundo, en las costas del mar Tirreno, un muchacho del norte de Italia que había sufrido un accidente en su pierna, logra llegar a duras penas hasta el santuario de **Nuestra Señora de la Guardia** en el **Monte Figogna,** cerca de Génova. Se llama **Agostino Pedemonte,** pide a la Virgen aliviar su dolor y vuelve a su casa caminando.

Del puerto de Génova partían en aquellos años los barcos repletos de migrantes que se alejaban de sus hogares con valijas cargadas de preguntas, de miedos y de sueños. Lo último que veían en la costa genovesa era el Monte Figogna y la Virgen que los despedía en su viaje hacia la tierra prometida.

Así surgió el deseo de los genoveses que habían llegado al Río de la Plata de que, al entrar al puerto de Buenos Aires, los recibiera la misma Virgen patrona de Génova. Pedemonte, que también migró joven a la Argentina y había comprado a la familia Bernal parte de sus tierras, compartía el mismo anhelo de sus compatriotas. Por eso, cuando conoció a los salesianos en La Boca, les ofreció terreno para levantar en Bernal una capilla a Nuestra Señora de la Guardia. El obispo salesiano Juan Cagliero fue en tren a visitarlo y le compartió su necesidad de levantar allí una casa de formación. Entonces hicieron un trato: todo el terreno que el obispo llegara a recorrer con los ojos cerrados sin tropezar, sería donado. El pequeño Luisito Pedemonte lo acompañaría tomado de la mano. Caminaron juntos un kilómetro. Y don Agustín cumplió su palabra.

#### "¿Por qué estamos donde estamos?"

2024. Los años transcurrieron en el terreno de los salesianos. Se plantaron árboles, se levantaron edificios y se trazaron amplios patios. Por el mismo lugar que el obispo Cagliero recorrió con los ojos vendados tomado de la mano de Luisito Pedemonte, hoy corren, juegan, estudian, enseñan y sueñan, cientos de niños, jóvenes y adultos. Porque la Obra de Don Bosco en Bernal tiene un rico pasado, un valioso presente y un prometedor futuro.

"Les mostramos que existe otra realidad, que alguien puede esperarte con un plato de comida y decirte que te quiere", expresa la directora del Hogar Escuela.

La educación de los jóvenes fue la prioridad de Don Bosco, que se ocupó no sólo de la transmisión de contenidos propios de las diferentes disciplinas, sino también de que sus chicos sean amables con los demás, den una mano a quien lo necesita y se sepan parte de una Familia que cuida, protege y acompaña. La Casa de Bernal lo tiene muy presente en su formación inicial, primaria, secundaria y profesional.

Camila conoce la escuela desde que ingresó al jardín de infantes Santa Teresita. Hoy cursa su último año de secundaria y preside el Centro de Estudiantes. Con cariño expresa: "el colegio me dio un sentimiento de pertenencia. Me enseñó sobre compañerismo y sobre estar al servicio de los demás. Yo siento que es mi casa". Ese sentimiento de hogar y de familia se construye entre todos. Así lo enseñó Don Bosco y así lo enseñan hoy los educadores. Fátima es docente de nivel primario. Destaca el protagonismo de los chicos y chicas en la propuesta educativa, teniendo siempre en cuenta el contexto y la realidad que atraviesan: "Acompañamos su crecimiento como personas comprometidas en nuestra sociedad". Y añade que lo principal es "que el paso por la escuela sea realmente algo significativo para ellos".

¿Y cómo hacer de un espacio un lugar significativo? "No es solamente un lugar donde se viene a aprender contenidos. Intentamos que se sientan queridos, seguros y que puedan manifestarse tal como son", explica Evangelina, directora del nivel inicial del Santa Teresita. Gabriela coincide en que "no se trata solamente de ser maestra. Siempre hay que preguntarse ¿por qué estamos dónde estamos?". Lo dice desde la dirección del Hogar Escuela Don Bosco, donde reciben a niños y niñas de los barrios populares cercanos a Bernal: Villa Itatí, Villa Azul, Los Eucaliptus y La Cañada. El jardín de cuota cero y jornada completa ofrece desayuno, al-



Chicos y chicas del grupo Metanoia, comparten reflexiones, actividades y talleres que los ayudan a sentir que en la Obra de Bernal están en su Casa.

#### Todos los días Cáritas ofrece alimentos, vestimenta, medicamentos y servicios como odontología, psicología o peluquería.

muerzo y merienda a ciento ochenta infantes que provienen de hogares con muchas necesidades. "Les mostramos que existe otra realidad, que hay alguien que puede abrazarte, esperarte con un plato de comida caliente, decirte que te quiere y que valés la pena", concluye Gabriela.

#### Pedalear como Zatti

En 1900 **Artémides Zatti** ingresó al aspirantado salesiano en Bernal y cuidó de un enfermo de tuberculosis hasta que se contagió él mismo la enfermedad. Con el tiempo logró curarse y, años más tarde, se subió a su bicicleta para recorrer la Patagonia, curando a los enfermos y pedaleando por las calles de Viedma hasta llegar a todo el que lo necesitara.

La Obra de Don Bosco en Bernal cuenta con un "espacio físico", pero también "pedalea" hasta encontrarse con diversas realidades. Y esa es una de las características de la **Casa Magone**, el centro de día que

recibe a treinta chicos y chicas de barrios populares para brindarles el almuerzo y la merienda, apoyo escolar, talleres y catequesis.

Emanuel, coordinador de "la Casita", comparte que uno de los propósitos del centro es generar una rutina en la vida de esos niños y niñas que, muchas veces, llegan de hogares desorganizados. "Es un trabajo que hago con placer, como una continuación de todas las actividades salesianas que realicé durante mi infancia", remarca al tiempo que recuerda su pasado de explorador de Don Bosco. Además, destaca que son los mismos estudiantes de secundaria quienes dan una mano como voluntarios.

A los jóvenes les importa. Y por eso se involucran para ayudar y animar a otros chicos y chicas que necesitan que alguien los acompañe. Nadie debería caminar solo y los jóvenes del Movimiento Juvenil Salesiano –el Batallón 6 de Exploradores, el grupo Metanoia, la comunidad de Jornadas y la comunidad de Confirmación-, bien lo saben. "Vos pasabas la puerta y cualquier cosa que tenías en la mente se borraba automáticamente y se reemplazaba por la alegría de ver a chicos corriendo y amigos abrazándose", comenta "Pepa", jefa del Batallón de Exploradores, que conoció la propuesta salesiana hace quince años y recuerda hasta hoy la primera vez que pisó el patio. El caso de Isaías, coordinador del grupo Metanoia, es similar: "Sentí que Dios me interrogó cuando empecé con la animación. Él me pide dejar la vida acá. No le encuentro una respuesta, solo sé que me gratifica ver a los pibes contentos".



El jardín Hogar Escuela Don Bosco, de cuota cero, ofrece desayuno, almuerzo y merienda a ciento ochenta niños y niñas de hogares carenciados.

Cuando Dios interroga, cuando Dios llama, hay que aprender a escuchar. Así fue como Virginia llegó a las puertas de Cáritas en búsqueda de asistencia para su familia. Allí la recibieron voluntarios y le dieron lo que necesitaba. Pero no se trata sólo de alimentos, vestimenta, medicamentos, o, servicios como odontología, psicología o peluquería –algunos de los tantos que ofrecen gratuitamente–, sino que también necesitan a alguien que escuche su historia. "Los voluntarios son atentos y solidarios, te escuchan y empatizan con tu situación", cuenta Virginia desde su experiencia y resalta los cursos de panadería, herrería y mecánica que se ofrecen con el fin de que todos puedan progresar, crecer y "pedalear" cada vez más lejos, como Zatti.

#### ¡Yo te conozco!

El año pasado la Obra de Don Bosco recibió las cenizas de los fundadores de Bernal para resguardar en el santuario. Las del matrimonio Pedemonte ya descansaban allí. La historia de la ciudad está estrechamente ligada a la Obra Salesiana. Y si bien no hay duda de que la ciudad se fue transformando con el tiempo, hay necesidades que permanecen: una de las más importantes, el trabajo. Por eso, el Centro de Formación Profesional "Don Bosco" de Bernal es sumamente conocido en la ciudad y en toda la zona. Con más de treinta talleres, el Centro recibe a seiscientos estudiantes para que puedan formarse en

un oficio. **Guillermo**, director del CFP, cuenta que los alumnos llegan "con ansias de progresar por sus familias y encontrar algo mejor" y son recibidos por docentes que "sueñan con una educación para que ellos puedan defenderse en la vida y salir adelante con sus manos, sus conocimientos, actitud y perseverancia".

Los desafíos son una oportunidad para seguir creciendo. "El desafío es seguir siendo fieles a nuestros compromisos, a nuestros criterios dentro del carisma salesiano escuchando siempre los gritos de los pibes y pibas", señala Juan Skarlovnik, director de la Casa Salesiana de Bernal. Junto al padre Horacio López, párroco de Nuestra Señora de La Guardia y director de la presencia Bernal-Avellaneda, coinciden en que si bien existe una historia que se ve plasmada en cada rincón de la Casa, lo que más perdura en el tiempo son los valores salesianos que identifican a miles de docentes, chicos y chicas que pasan por el patio del Don Bosco y eligen regresar a su primera Casa. Y por supuesto, una fe que trasciende los tiempos, la que llevó al joven Pedemonte a encomendar su salud a Nuestra Señora de la Guardia y está presente aún hoy en cada rincón de la Obra: "Soñamos con una Casa donde los patios sigan siendo un espacio privilegiado para los jóvenes, de encuentro con un Jesús cercano y donde la familiaridad sea siempre lo primero", concluye Juan. Pero la lista de sueños sigue y sigue. No todas las historias tienen un final.



# ¿Qué hay en tu corazón?

#### Intimidad en tiempos de pantalla.

Desde la pantalla del celular, con la mirada clavada en la cámara, Lara sonríe seductora. La pose, la casi nula lencería y la luz tenue acompañan la escena cuidada al extremo. Piensa: "Sí... está bien, mejor que la cara no se vea, por las dudas...". La foto se envía. Es la octava toma, todas las anteriores fueron descartadas por infinitesimales detalles. Como respuesta, recibe otra, mucho más explícita, de su novio, y dos palabras: "Culpa tuya".

El envío de imágenes de contenido sexual explícito por las redes es una práctica en crecimiento entre adolescentes y jóvenes. Ya sea con imágenes solas o, acompañadas de un breve texto, cada vez son más los que abren la puerta de lo impredecible. Nunca son fotos ni videos improvisados, se trata de producciones cuidadosamente ejecutadas por ellos mismos en solitario, o a lo sumo, con algún/a amigo/a.

Desde nuestro lugar de adultos **nos cuesta entenderlo,** nos preguntamos por qué hacen eso, por qué se exponen de esa manera. Nos resulta incomprensible y nos genera preocupación ver la ausencia de algún pudor que pudiera preservar su intimidad de las miradas ajenas.

Pero el miedo no suele ser buen consejero. Cuando tomamos decisiones solo desde ahí, solemos caer en dos lugares que no llevan a ningún lado: o asumimos un **tono moralizador** "¿Cómo vas a hacer eso? ¡Eso está mal!, ¿No ves lo que parecés?, Una chica/un chico como vos no puede hacer eso..."; o vamos por el lado del **apocalipsis** también nosotros: "esto va a terminar mal. Te van a robar las imágenes... Dios mío... El mundo está perdido y con él todos nosotros".

Tal vez, lo mejor que podamos intentar sea poner en pausa las alarmas por un rato, e intentar entender de qué habla este fenómeno, qué tiene para contarnos de nuestros chicos y chicas, esos a los que tanto amamos pero que a veces se nos vuelven tan extraños. Y poder descubrir qué tenemos que ver nosotros con eso. Ninguna generación sale de un repollo, todos llegamos a un mundo que ya está en marcha con sus propias reglas y significaciones y quizá sea ahí donde debamos ir a buscar alguna respuesta que nos deje más cerca y no más distantes unos de otros.

#### De qué estamos hablando

Tal como señalamos al inicio, el término **sexting** describe la práctica de sacarse fotos del cuerpo desnudo o de partes del cuerpo, de tono explícitamente sexual, y enviarlas a otros dispositivos tecnológicos o subirlas a Internet.

Una investigación del área de Ciencias Sociales del CONICET señala "cuatro características específicas de estas prácticas: una preocupación fortísima por la estéti-

El sexting describe la práctica de sacarse fotos del cuerpo desnudo o de partes del cuerpo, de tono explícitamente sexual, y enviarlas a otros dispositivos tecnológicos o subirlas a Internet.

ca, un marcado rasgo autoerótico, una creencia mágica en el poder de la tecnología en general y de la imagen en particular y finalmente, un interés casi exclusivo en 'hacerse mirar''. Esas apreciaciones coinciden con lo testimoniado por un grupo de jóvenes que accedieron a darnos su opinión a través de una encuesta anónima. En sus respuestas dan cuenta de que eso ya es parte del lenguaje que eligen para comunicar a otros (pareja-amigos-usuarios de las redes), parte de su ser y su sentir. Afirman que, en diversas medidas, siempre está presente el temor por lo que pueda pasar con esas imágenes, pero —en todo casotensiona más fuerte la necesidad de provocar una reacción en el destinatario.

Además de que con cada envío se abre una preocupación por el destino final de la imagen, también hay otros aspectos no menos delicados a tener en cuenta. Uno de ellos es que la contracara de "envío esta imagen porque quiero provocarte" es "recibo esta imagen de quien quiere provocarme". En este punto, nos encontramos con una cantidad de adolescentes –y también jóvenes más grandes– que se encuentran en sus dispositivos con imágenes que no pidieron y que les resultan cuanto menos incómodas si no francamente desagradables o intimidantes. Esta circunstancia que puede hasta configurar un delito, puede obstaculizar el desarrollo sexual de un adolescente, dando lugar a distintos trastornos e inhibiciones

#### ¿Y yo qué tengo que ver?

Emma tiene tres años. Hace un rato largo que está dibujando tirada en el piso. Mira a su mamá que está concentrada en una conversación de WhatsApp. La mira y dibuja con detalle su pelo largo y el lunar de su mejilla izquierda. Le gusta su obra de arte y se acerca a su mamá.

- Mirá, sos vos.

La mirada de la mamá se vuelve hacia ella y con una sonrisa mira la hoja. Para cuando Emma empieza a explicar lo que dibujó, la mamá ya está escribiendo nuevamente en el chat.

- Te hice el pelo...
- "Sí... Hermoso", le dice, sin mirarla. Emma deja su dibujo sobre la mesa y trepa a sus rodillas.
- ¿Con quién hablás?¿Nos sacamos una selfie y se la mandamos?

Todos podemos ubicar alguna escena como esta, en las que los niños van a buscar la atención del adulto y la encuentran a medias, escenas en la que las miradas que deberían mirarlos y sostenerlos están corridas hacia alguna pantalla. El mensaje llega con cla-



Siempre está presente el temor por lo que pueda pasar con esas imágenes, pero tensiona más fuerte la necesidad de provocar una reacción en el destinatario.

ridad: para captar la mirada hay que convertirse en una imagen compartible.

Basta con asomarnos a Instagram para ver cómo se multiplican los videos en los que los niños se vuelven involuntarios protagonistas de los reels subidos por los adultos cercanos. En lugar de ver al niño que llora, a la niña aterrada, al bebé embarrado ven al protagonista del próximo vídeo. ¿Por qué nos sorprende, entonces, que nuestros adolescentes y jóvenes, que han nacido en un mundo que hace de todo un espectáculo visual, busquen la confirmación de su ser en las pantallas? ¿Por qué la dimensión de la sexualidad debería seguir una lógica diferente?

#### **Intimidades**

Tradicionalmente, la sexualidad fue asociada a lo pecaminoso, lo que no se debía mostrar, casi ni nombrar. Hoy nos encontramos en otro lugar en el que podemos, por ejemplo, estar escribiendo y leyendo esta nota. La llegada de la era digital con la imagen compartible en el centro, modificó profundamente el modo de vincularnos con los demás, con el mundo y con nosotros mismos, y alteró las categorías con que organizamos nuestro universo, entre ellas, las que distinguen lo público de lo privado. Pero para quienes nacieron en este siglo ese es el suelo en el que aprendieron a caminar y de él tomaron las significa-

ciones y los mandatos que subyacen a este modo de habitar su sexualidad.

"Para mí, es mucho peor salir con los ojos torcidos, o que se me suba la remera y se me vea un rollo que mostrar las tetas". "Me intimida menos mostrar el cuerpo que exponer lo que siento o pienso más íntimamente". "El cuerpo es el cuerpo... tampoco tanto... lo que yo soy está en otro lado". El sexting -con todo lo que tiene de riesgoso- forma parte de las nuevas ritualidades juveniles, esas que los adultos sentimos a veces tan ajenas. En tanto ritual tiene un sentido comunicativo más profundo del que podemos captar de afuera a simple vista. Interpretar este o cualquier fenómeno desde nuestras categorías puede llevarnos lejos... de ellos. Si queremos tener alguna posibilidad de acercar una palabra que los ayude a cuidarse de los riesgos potenciales -que los hay, muchos y serios- o que los haga sentir acompañados en el tiempo de construirse, necesariamente tenemos que escucharlos, que escucharlas, y estar atentos a los sentidos que se develan en sus palabras:

"...lo que siento o pienso más íntimamente...", "Lo que soy está en otro lado..." Estas expresiones dan cuenta de una intimidad diferente –no ausente, como alguien podría pensar– y nos devuelven al centro mismo de nuestra esencia, a la pregunta que no puede quedar tapada por nuestros miedos ni por nuestros prejuicios, la única pregunta importante "¿Qué hay en tu corazón?".



# "Libertad, libertad, libertad"

¿Un límite, una restricción o una posibilidad?



"¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!"

Ese es el grito sagrado que deben oír los mortales, según nuestro Himno Nacional, cual demanda fundacional de la patria naciente. También es el grito que profieren los jóvenes asomándose a la vida y sus posibilidades. Un valor muy importante que merece ser tomado en serio.

Una primera aproximación, básica, a la libertad es su definición por la "negativa": el hecho de no poseer restricciones, de no sufrir opresiones, de no perder posibilidades. Sin embargo, yendo más allá de esta

mirada elemental y muy inicial, queda pendiente una aproximación más profunda. ¿En qué consiste "positivamente" la libertad?

La libertad refiere a la posibilidad de elegir concretamente un rumbo para la propia vida, sin quedarse en un regodeo por la mera ausencia de limitaciones -en una vida abstracta-. Asumir opciones nos involucra y nos inserta en un entramado de relaciones, nos compromete en una historia.

Entonces, podemos recordar y confirmar, una distinción tradicional que sigue siendo vigente, entre aquel 🦴



primer aspecto, básico de la libertad "de" –connotación negativa–, y este segundo aspecto, más cabal, de libertad "para" –connotación positiva–.

#### **Hacer los deberes**

En la antigüedad, los griegos percibieron una relación entre libertad y nobleza, honorabilidad, compromiso. Pensaban que algunas personas tenían naturaleza de esclavos y, por eso, no podían alcanzar el valor del compromiso ciudadano con la comunidad. Por otro lado, veían muy mal a aquel que se desinteresaba de lo que afectaba al conjunto de la sociedad, **encerrado** exclusivamente en sus propios asuntos, sin aceptar complicaciones, limitado por una visión demasiado estrecha o corta: lo llamaban "idiota" -una descripción crítica, sin las actuales connotaciones insultantes o intelectuales-. En efecto, es triste constatar la vida de alguien ensimismado sólo en lo propio. Probablemente, hoy podemos establecer una relación inversa. Sólo quien se compromete y se involucra accede a los grados más altos de la libertad.

Sin embargo, el ser humano vive con otros seres humanos, y, necesariamente, debe convivir con ellos. Una frase de la modernidad bastante repetida recita que "mi libertad termina cuando empieza la del otro". Curiosamente, esta posición tiene una mirada esencialmente negativa de los demás, quienes son vistos como un límite, perdiendo de vista que, los otros también pueden representar una oportunidad, una nueva posibilidad. ¿Es más libre un náufrago solitario que un ser en sociedad? ¿Cómo haríamos para jugar al fútbol sin otras personas, en el propio equipo, e inclusive, en un equipo rival?

En todo caso, podemos entender que es necesario abordar el problema de la coexistencia de múltiples seres humanos y la complejidad de coordinar y armonizar sus deseos y elecciones. Algunas cuestiones son

Sólo quien se compromete y se involucra accede a los grados más altos de la libertad.

tan elementales que, de hecho, son exigibles por ley y sancionadas por la justicia. Pero esto no debe llevarnos a mirar con recelo a los demás que también buscan legítimamente su espacio en nuestra comunidad. Ahora bien, esta armonización no se acaba en el mero respeto a los deberes mutuos entre los individuos. Para alcanzar un sentido de unidad, cohesión y pertenencia, que también hacen a la realización personal, parece necesario también incluir los deberes que tenemos los individuos hacia la sociedad en su conjunto -como se ve en el pago de impuestos, en las colaboraciones requeridas por los gobiernos a distintos ciudadanos, en el registro formal y legal de acciones y capacidades adquiridas, en la participación en actos electoralesy los deberes que la sociedad tiene en su conjunto hacia sus miembros en particular -como es el caso de la publicidad de los actos de gobierno, la asistencia a los más "pobres, abandonados y en peligro", la educación de los jóvenes-. Una libertad que quiera tener en cuenta un sentido elemental de equidad social debería poder sobrellevar algunas restricciones en vistas a un bien mayor y al interés público.

#### "Para ser libres nos liberó Cristo"

Desde el punto de vista cristiano, la libertad es una de las características que distinguen al ser humano del resto de la Creación, asemejándolo al mismo Creador todopoderoso. En efecto, el hecho de que el hombre pueda acompañar desde su propia voluntad las buenas acciones, respondiendo por ellas, sin que sea un autómata o un títere de Dios, es una elevada característica de las personas.

Sin embargo, esta propiedad abre también la posibilidad de errar, o de no elegir la mejor opción: el pecado. Según los relatos bíblicos, el hombre, desde el fondo de su ser, ha lastimado su ligazón con el Creador y ha quedado expuesto a la tentación, padeciendo desconfianzas, soberbias, envidias, odios y, en definitiva, sufriendo la muerte.

Ciertamente, una vida vivida desde el pecado queda determinada por la Ley, con sus obligaciones y prohibiciones (Rm. 5, 12-15). Para los cristianos, no obstante, la fe en Cristo Resucitado esclarece el misterio del hombre y nos ofrece una perspectiva que nos abre a la plenitud, a la novedad de vida (Apoc. 21, 5), a la Vida Nueva (Rm. 6, 1-11).

Jesús, al asumir lo humano, nos asegura que no hay límite más fuerte que el Amor de Dios manifestado en su persona.

Jesús presentó su misión como una liberación para los cautivos y oprimidos (Lc. 4, 18) y pasó su vida liberando de distintos males a quienes acudían a Él, sanando, enseñando, alimentando, perdonando. Jesús, al asumir lo humano, hasta en sus tentaciones, menos en el rechazo a Dios, padeciendo la misma muerte, y siendo rescatado de la misma por el Padre (Flp.2, 5-11), nos asegura que no hay límite más fuerte que el Amor de Dios manifestado en su persona, y nos da la esperanza de que, fortalecidos por su mismo Espíritu, emprendiendo su Camino, nos aguardará el mismo destino feliz. Ya desde ahora nos gloriamos de la "libertad de los hijos de Dios" (Rm 8,21). El Espíritu Santo nos ha sido dado, y, como enseña el apóstol, "donde está el Espíritu, allí está la libertad" (2 Co 3, 17). El Espíritu Santo es la armonía, enseñaba San Basilio.

Es interesante apreciar que la libertad es simultáneamente un regalo y una tarea: "Esta es la libertad que nos ha dado Cristo. Manténganse firmes para no caer de nuevo bajo el yugo de la esclavitud..." (Ga.5,1ss). "Para ser libres nos liberó Cristo", nos recuerda la Iglesia. La misma dinámica de amor, plenitud y vida con la que Jesús nos libera se constituye en meta con la cual comprometernos (Jn. 10, 10).

Además, el legítimo anhelo por la libertad va unido, para los cristianos, a una realización personal que **excede en mucho la simple ausencia de restricciones,** dado que en Cristo participamos de "la verdad que nos hace libres" (Jn 8, 32), y, por otro lado, **el espíritu liberado está en mejores condiciones de acceder a la realidad profunda de Dios:** "con el rostro descubierto, reflejamos, como en un espejo, la gloria del Señor" (2 Cor. 3, 18).

Como puede advertirse, la libertad es una condición humana que legítimamente debe ser defendida y que, por su valor, debe ser preservada de un abordaje superficial para ser vivida profundamente en nuestra comunidad, para poder educar a los jóvenes a la misma. Renovemos nuestro compromiso genuino con la libertad y la responsabilidad que trae aparejada su dignidad. •





# "Perder" el tiempo

La importancia de frenar en una sociedad que vive apurada.

"Las prisas, el ajetreo, la inquietud, los nervios y una angustia difusa caracterizan la vida actual. En vez de pasear tranquilamente, la gente se apremia de un acontecimiento a otro, de una información a otra, de una imagen a otra". Con estas palabras, el filósofo Byung-Chul Han, en su obra El aroma del tiempo, retrata un fenómeno muy propio de nuestra época. Se trata de la tesis de la aceleración del tiempo, que a su vez comporta, un proceso de doble vertiente, más profundo: la atomización del tiempo y la supresión del espacio.

En el tiempo atomizado, todos los momentos son iguales, no hay nada que distinga un momento del otro, todo se agolpa y se satura en partículas episódicas del hoy-ya-ahora. De este modo, el presente queda reducido a picos de actualidad donde la vida humana busca febrilmente su maximización a través de la mul-

tiplicación exponencial de vivencias fragmentarias. La supresión del espacio, por su parte, tiene su raíz inmediata en la técnica moderna, y, más precisamente, en el desarrollo tecnológico de los últimos años. Se trata del período actual, en el cual estaría aconteciendo el pasaje del antropoceno al tecnoceno, inaugurando así la época de la tecnología como forma omnipresente del mundo y del destierro del hombre: las cosas van perdiendo peso, densidad, fundamento y, aisladas en sí mismas, son expulsadas de la esfera referencial que las contiene y que les confiere gravitación de sentido. Así, nuestra época adquiere la fisonomía de la época de las prisas, la cual, paradójicamente, nos va dejando sin tiempo para vivir a tiempo, y sin espacios reales para habitar con sentido.

#### ¿Y qué ocurre con los vínculos?

Naturalmente, el escenario que acabamos de describir posee una incidencia directa en las formas actuales de socialización y, fundamentalmente, en la conformación y consolidación de los vínculos humanos. Sucede, según Han, que "la atomización, el aislamiento y la experiencia de discontinuidades también son responsables de diversas formas de violencia".

Se observa, en este sentido, que, en la actualidad, instituciones como la amistad, el matrimonio y la familia, como también ciertas prácticas sociales, como la promesa, la fidelidad y el compromiso, todas ellas realidades que crean un lazo de continuidad con el futuro, van perdiendo terreno e importancia.

De este modo, la ausencia y volatilidad de los lazos, y la inconsistencia de las relaciones humanas, produce miedo, desconcierto, ansiedad, generando la sensación de que el hombre, ser poderoso, pero al fin de cuentas, también, ser indigente, queda desvalido, girando en el vacío individualista de sucesos pulverizados, expuesto a la intemperie de su propia precariedad existencial.

#### El arte de demorarse

Sin embargo, en el subtítulo de la obra nuestro autor también nos da una pista para salir del laberinto, y con ella, también razones para la **esperanza**. El subtítulo reza: "Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse". Y allí, en esa última idea, está la clave.

"Saber demorarse", no es llegar tarde, o ser impuntual, no tiene que ver con una demora de tipo cuantificable, o una transgresión a la convencionalidad de las normas, sino más bien con un estar cualitativamente fructífero. Podríamos decir, evocando a los griegos, que no se trata de "Chronos" sino de "Kairós".

El arte de demorarse reside en recuperar la estancia y el arraigo de cada momento vital, como algo único, y al mismo tiempo, como parte de una secuencialidad mucho más grande, es decir, como historia. Así, la demora que sucede a tiempo, implica volver a hacer experiencia no sólo de la duración, sino también de la consumación, recuperando el vigor y el gozo de poder llevar una posibilidad hasta su final y concluirla con sentido.

De esta manera, se supera la totalización del aquí y ahora, y se recobran los intervalos de la vida, que son precisamente los que alojan la duración y la continui-

## El arte de demorarse reside en recuperar la estancia y el arraigo de cada momento vital.

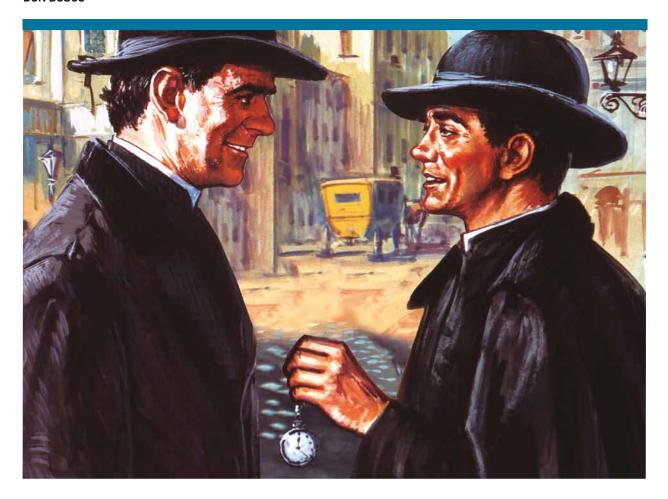
dad, los que separan la partida de la llegada, los que **configuran camino,** y hacen posible la creación de genuinos y auténticos vínculos humanos.

#### Aroma y mensura de nuestro tiempo vital

Sólo nos resta dar un paso más: pasar del plano del intervalo al intersubjetivo. ¿Y esto qué significa? Significa que el ámbito más propio de lo humano, donde se define, en última instancia, su realización y su felicidad, es el ámbito de la intersubjetividad.

A propósito de ello, Gabriel Marcel sostiene que las relaciones intersubjetivas son aquellas que nos constituyen como sujetos y, en cierto modo, nos hacen ser. Por eso, lo intersubjetivo pertenece a la esfera del misterio, supone la apertura a los otros, y encuentra su punto culminante en la experiencia amor: "Y precisamente este misterio que soy yo mismo no es revelado más que en el amor".

Así lo entendió Roberto Benigni, el entrañable actor de la Vida es Bella, quien, en el año 2021, al recibir el premio León de Oro por su trayectoria artística, pronunció estas palabras para su esposa Nicoletta: "Llevamos 40 años haciendo todo juntos, produciendo, interpretando y diseñando las películas. ¡Cuántas películas hemos hecho! Entonces, ¿cómo se mide el tiempo en una película? Solo conozco una forma de medir el tiempo: contigo y sin ti". Las palabras de Benigni, nos regalan una bella conclusión: es el amor el que nos devuelve al ritmo y al lugar justo, y el que nos otorga la clave de sentido y de mensura de todo nuestro tiempo vital. Es el amor la fuerza generatriz y redentora de los vínculos humanos, y la que nos revela, en definitiva, la vocación a la donatividad de nuestro ser y el carácter misivo de la existencia. Por eso, como ya intuyó San Juan de la Cruz, en el atardecer de nuestra vida, -cuando se acabe todo nuestro tiempo y se supriman todos nuestros lugares- seremos examinados en el amor. •



# Un **amigo** siempre está

Don Pietro Merla y su camino con Don Bosco.



Don Pietro Merla fue un gran amigo de Don Bosco que lo acompañó y ayudó en los momentos más difíciles y críticos. Las Memorias biográficas lo presentan en uno de esos momentos: Don Bosco se encuentra casi abandonado en el prado de los hermanos Filippi, alquilado hasta el 5 de abril de 1846. Aquel Domingo de Ramos, oprimido por la angustia de no saber a dónde llevaría el domingo siguiente a aquellos cuatrocientos muchachos, se sentó en un banco, lloró y rezó.

Entonces se le acercó un hombre y lo invitó a ir con él a ver un sitio no muy lejos, una propiedad puesta en venta y adecuada para lo que Don Bosco deseaba. Fue un rayo de sol para el corazón afligido del santo. Pero, ¿con quién dejaría a sus jóvenes mientras tanto? En ese momento llegó Don Pietro Merla, un fiel amigo y compañero de seminario de Don Bosco. Él asistió a la multitud de jóvenes hasta el regreso de su amigo, que ahora se mostraba lleno de alegría porque había cerrado felizmente el acuerdo de compra del galpón Pinardi y había asegurado un lugar estable para su oratorio.

Esta noticia se extendió entre los muchachos en un instante y los llenó de un entusiasmo incontenible. Don Merla se sumó a aquella demostración desenfrenada de alegría juvenil, y empezó a dar palmas, a reír y a felicitar a Don Bosco.

#### En las buenas y en las malas

Don Pietro Merla nació en 1815 en Rivara Canavese. Era el hijo del notario Ignazio y de Paola Seyta. Durante seis años compartió la formación en el seminario con Don Bosco tras los cuales fue convocado a la dirección espiritual de los reclusos de las cárceles llamadas "de la Torre".

Allí **se vio impresionado al constatar tanta miseria entre las mujeres** y, en la medida de sus posibilidades, trató de aliviar su condición moral a través de la religión, que muchas de las prisioneras habían olvidado o no practicado.

Don Merla no se distanció de su amigo Don Bosco en los momentos difíciles. Al mismo tiempo, **siempre que le era posible visitaba** a su amigo Juan, y colaboraba con él.

A diferencia de los demás sacerdotes asistentes de Don Bosco, **él no se distanció nunca de su amigo en** los momentos difíciles. Incluso cuando Don Bosco sufrió una grave enfermedad y tuvo que pasar tres meses de larga convalecencia, Don Merla, junto con el teólogo Borel, y otros sacerdotes y benefactores, fueron quienes se encargaron de la asistencia de los casi mil jóvenes que ya participaban del oratorio. Entre las colaboraciones que prestó Don Merla a Don Bosco se destaca también la que realizó entre 1849 y 1850. Por aquellos años Juan había comenzado a instruir a cuatro jóvenes en los primeros fundamentos de la lengua latina, porque veía en ellos buenas disposiciones para la carrera eclesiástica. Sin embargo luego de las vacaciones y como consecuencia de sus múltiples responsabilidades no pudo continuar con esta tarea. Por eso le solicitó a su amigo Don Merla continuar con las clases. Este último se mostró feliz no solo de poder colaborar, sino también de la confianza y responsabilidad otorgada por Don Bosco.

#### Buscando un lugar

Además de colaborar con su amigo Don Bosco, Don Merla también se dedicó a los jóvenes pobres y abandonados como capellán de las cárceles de las Torres Palatinas. Allí estuvo en contacto con muchas mujeres de la calle, víctimas de violentos perseguidores. Al igual que su amigo, comenzó a preguntarse ¿qué sería de aquellas mujeres una vez que cumplieran su condena? Los familiares se avergonzaban de ellas, los extraños las evitaban y los adictos a los vicios intentaban apoderarse de ellas nuevamente. Incluso si quisieran cambiar sus vidas, inevitablemente se encontraron con que era casi imposible implementar las buenas intenciones que habían hecho.

Entonces, así como Don Bosco había encontrado un lugar estable para reunir a sus jóvenes, él también tendría que hacer lo mismo para alejarlas del mal y dirigirlas hacia el bien.

La empresa no le resultó nada sencilla. Primero comenzaron a reunirse con un pequeño grupo en una sala de la prisión, pero se sumaron tantas que fue necesario buscar otro espacio. Y fue Don Bosco quien en esta ocasión colaboró con su amigo. Luego de algunos intentos fallidos con las hermanas Josefinas,



Juan le sugirió alquilar un edificio que años antes había funcionado como un hospital y que actualmente se encontraba vacío. No estaba lejos del oratorio, ni de la casa de Don Merla, aunque un poco fuera del pueblo, sería un lugar más que adecuado para cumplir con su propósito.

#### Un padre amoroso

Cuando todo estuvo listo, la comunidad de Don Merla se trasladó allí, pero en secreto, sin hacer ningún escándalo ni propaganda. Don Merla, para esa familia que le era tan querida, fue verdaderamente un padre muy amoroso y no escatimó sacrificios para ayudar de ninguna manera a esa comunidad.

Las jóvenes se dedicaban a tejer y hacer crochet, con lo que también ganaban algo para el sustento necesario, pero era demasiado poco para pagar el alquiler a tiempo y proveerse de comida y ropa. Su director **vació sus bolsillos,** metió todo lo que pudo, pidió limosna, pero las necesidades no cesaron. También aseguró que en ellas se mantuviera el espíritu de concordia, y humildad.

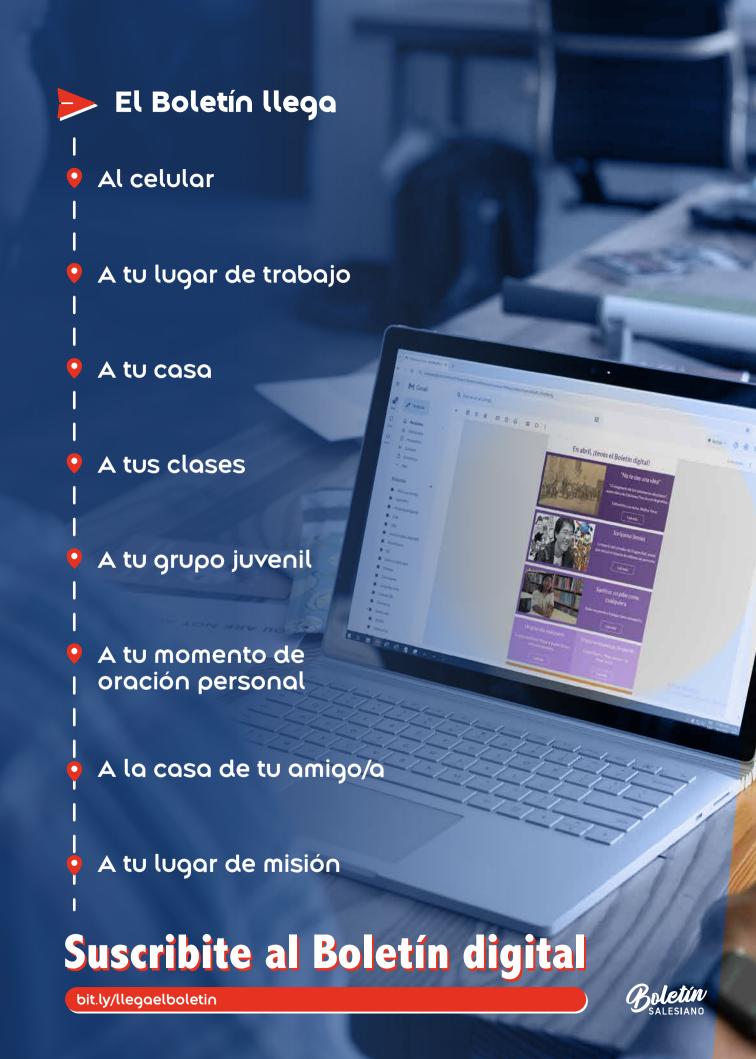
Pero los jóvenes que habían empujado a algunas de ellas a hacer el mal no lo olvidaron, ni tampoco otros de los alrededores que las habían visto con intenciones pecaminosas. Ambos, irritados contra Don Merla, que les había quitado aquellas jóvenes presas o impedido su explotación, se unieron en una decisión de represalia criminal.

Un día de noviembre de 1855, Don Merla salía de visitarlas y se dirigía hacia su casa, cuando **un grupo de aquellos malhechores se abalanzó contra él.** InmeDedicó a los jóvenes de las cárceles de las Torres Palatinas, allí estuvo en contacto con muchas mujeres de la calle, víctimas de violentos perseguidores.

diatamente fue golpeado por una tormenta de piedras que lo impactaron mortalmente en todas las partes del cuerpo, especialmente en la cabeza, provocando una hemorragia abundante.

Algunos vecinos lo asistieron y lo ayudaron a llegar a su casa y le brindaron los cuidados necesarios. Pero las heridas eran demasiado graves, de modo que, después de unos días sus familiares y amigos sacerdotes que acudieron a ayudarle, **lo vieron con calma y morir serenamente.** Tenía cuarenta años.

Su amigo de toda la vida, Don Bosco, escribió: "Daba gracias a Dios por todo, y su mirada, serena y tranquila en la vida, lo estaba mucho más en la angustia de la muerte. Provisto de los Sacramentos, asistido por sus amigos sacerdotes, dio un signo de gran resignación, que le conmovió hasta las lágrimas. Ni siquiera un lamento escapó de sus labios amorosos, y su muerte fue la del justo, que, habiendo pasado toda su vida al servicio de Dios y al bien de las almas, tiene fundada esperanza de obtener de él la recompensa prometida: Dios".





#### Filocalia: el arte de transmitir la fe.

Francisco Flores, "Pancho", es profe de filosofía y un apasionado por la música. Juan Camargo trabaja como escenógrafo en el Teatro Argentino de La Plata. Uno forma parte de Filocalia desde sus comienzos, el otro se sumó varios años después. Ellos son dos de los más de cincuenta integrantes con los que cuenta el grupo: "Nosotros entendemos a Filocalia como una comunidad. Somos amigos, familia, nos conocemos desde muy chiquitos. Filocalia es compartir la fe en comunidad y también evangelizar a través del arte —expresa Juan—. No somos solamente un grupo de personas, hay gente de muchos movimientos, cada uno tiene caminos diferentes en la fe. Pero hay un idioma común que es el arte y en base a eso cada uno pone un poco de lo suyo".

"Filocalia es familia, es compartir la fe en comunidad y también evangelizar a través del arte". Entre sus presentaciones más destacadas tuvieron la posibilidad de presentarse en la **Jornada Mundial de la Juventud del 2013,** cuando compartieron el escenario con el **papa Francisco.** Dos de sus integrantes –Francisco y Juan– dialogaron con el Boletín Salesiano.

#### ¿De qué se trata Filocalia? ¿Cómo surge?

Francisco: Filocalia comienza en el año 1994 en la ciudad de La Plata haciendo una obra musical sobre Navidad. En un principio lo hicimos porque teníamos ganas, era algo novedoso; si bien ya existía la Misa Criolla, no era algo tan común en el contexto de la Iglesia hacer una obra musical sobre textos bíblicos. Incluso nos han criticado en algunos ámbitos.

Ese fue el origen, nunca pensamos seguir haciéndolo treinta años pero la experiencia nos gustó y decidimos repetirla. Después nos llamaron para hacerlo
en otros lugares y eso nos permitió crecer como banda y como grupo artístico con nombre propio. Pero
nosotros no nos sentamos un día y dijimos "vamos
a hacer una banda y vamos a tocar por el país", se
fue dando. Cuando nos quisimos acordar estábamos
tocando y armando cosas nuevas.

#### ¿Por qué elegir el arte como medio para la evangelización?

Francisco: No hubo un momento de decisión, un momento de decir vamos a utilizar el arte para evangelizar. Se fue dando naturalmente la cosa; a mí me influyó mucho Gustavo Cejas, un amigo que falleció el año pasado. Él había trabajado como actor en Jesucristo Superstar, y un día vino con la idea de hacer una obra musical de Navidad pero sin pista. Él nos empujaba a hacer cosas y a mi me gustaba componer y escribir, pero no mostraba nada, entonces él me dijo: "hacé".

Y eso es muy importante cuando uno encuentra a alguien que te da confianza para componer, para hacer arte, es muy importante ese clima que apoya la creatividad. Yo agradezco mucho haber podido vivir de joven ese clima en alguna parroquia, que ayudó a que crezcamos.

Y hoy me parece que el arte es muy necesario en los colegios y parroquias para profundizar en los vínculos. Hay un montón de conocimientos a los que uno puede acceder por Google o por la Inteligencia Artificial o pagándole a un profesor particular, pero con lo afectivo no se puede hacer lo mismo. Hace falta más arte en las parroquias, en los colegios; que los pibes tengan ese espacio de conectar con su efectividad, con su sensibilidad, para eso el arte y la fe son una puerta de entrada.

#### ¿Qué puertas les abrió Filocalia?

Francisco: El más significativo fue la Jornada Mundial de la juventud en Río de Janeiro del año 2013. En la catedral de Río se organizó un encuentro con los jóvenes argentinos, era el primer evento internacional al que iba Francisco, y fue justo el discurso que dice "hagan lío", "no hay que licuar la fe". Nosotros estábamos a diez metros y son cosas inolvidables. Y tampoco hicimos un mérito para estar ahí simplemente necesitaban una banda que toque...

## En 30 años de Filocalia seguro atravesaron diferentes contextos sociales, políticos, económicos, ¿cómo dialoga la propuesta artística con esos cambios?

**Francisco:** Yo me doy cuenta de que hay cuestiones sociales y políticas que antes se podían hablar más

libremente y ahora no, porque hay como una especie de grieta que nos atraviesa y que puede lastimar. Aún así siempre hemos tenido un enfoque social.

Yo creo que **la fe es pensar en el otro.** La situación que estamos empezando a vivir ahora nos interpela y nos desafía. No me siento bien solo rezando dentro de una Iglesia cuando hay gente que la está pasando mal o que está siendo discriminada o está sufriendo violencia. No es que no vale rezar pero si el arte no va a mirar ese sufrimiento, no sé qué estamos haciendo. El arte es sensibilidad.

Juan: La realidad siempre te interpela. Yo creo que hoy el tema de ser comunidad es muy fuerte, en épocas de redes sociales, donde hay una grieta evidente. Hay gente que ante una situación social opina de maneras diferentes, pero no dejamos de ser familia, no dejamos de hablar. Por ejemplo Mama Antula, como tantos otros son sujetos que están históricamente en el lugar y no eran personas que se quedaban calladas.

Francisco: Y son personas que estaban paradas desde la fe, desde el amor al prójimo, desde el compromiso. Entonces muchas veces eso es lo que a uno le da el respaldo para decir bueno me juego en esta, porque sé que estoy yendo por acá, que no estoy comprando el buzón de ningún candidato nuevo, ni de ningún nuevo ídolo en redes, sino que estoy por el camino de gente que sigue a Jesús, esa es la certeza. •



## Una propuesta salesiana que vale doble



### El club de básquet Don Bosco de la ciudad de Corrientes.

Corrientes. Febrero del 2015. Un grupo de **profesores** de Educación Física del Colegio Salesiano da inicio a una nueva iniciativa: la Escuela de Basquet Don Bosco. La intención es ofrecer un espacio deportivo y recreativo a los estudiantes del colegio, para promover entre ellos el cuidado de la salud y la práctica del deporte. "Además de trabajar sobre valores propios del carisma salesiano la idea era promover la convivencia", explica Mariano Bartolucci, uno de los profes que comenzó con esta iniciativa.

Hoy la Escuela de básquet se transformó en el club Don Bosco al cual asisten no solo chicos y chicas del colegio salesiano, sino también de diferentes barrios de la ciudad y presenta equipos en las diferentes categorías tanto de hombres como de mujeres. Incluso también cuenta con un equipo en primera división, por lo que en el Club Don Bosco encuentran lugar desde chicos y chicas de 4 años hasta mayores de 40. Vanesa Stieffel Zone, Patricio Díaz, y Mariano Bartolucci, aquellos primeros profes que comenzaron con esta iniciativa seguramente no imaginaron el despliegue que tendría. Pero no duda en agradecer y destacar el trabajo en conjunto siempre sostenido con la obra salesiana: "son los alumnos quienes han nutrido los equipos de todas las categorías, además la obra provee del espacio necesario para el desarrollo de las actividades deportivas; todo dentro de un marco de constante colaboración, mucha predisposición y excelente convivencia. La Obra Salesiana nos ha ayudado en el crecimiento hasta ser uno de los clubes de básquetbol con más categorías y participación de la ciudad", expresa Mariano.

En la actualidad resulta cada vez más difícil encontrar espacios que además del deporte promuevan otros valores como la apertura a la comunidad y la sana convivencia. Eso es lo que intenta hacer en el club Don Bosco desde sus comienzos."Quisimos desde el primer momento que los chicos, jugadores, padres y todos los que acompañamos el proyecto, podamos convivir en un marco de respeto y de cuidado de la salud de manera integral. Uno de los aspectos que nos diferencia de otros clubes -comenta uno de los profes- es la inclusión de todos aquellos que quieran sumarse. Por ejemplo desde nuestros inicios fuimos un club que brindaba espacio y recibía a todas las chicas que querían aprender a jugar basquetbol, aún cuando los clubes más tradicionales de la ciudad no poseían una propuesta de básquet femenino. Hoy en día el básquet femenino está en auge y en un gran crecimiento, y nos alegra mucho haber sido pioneros en ello a pesar de nuestra corta historia".

Un espacio donde todos los chicos y chicas pueden practicar deporte, aprenden a ser respetuoso, solidarios y a convivir de manera sana, es sin duda **una propuesta salesiana que ¡vale doble!** •



En este tiempo en la Familia Salesiana nos congrega el **sueño de los nueve años de Don Bosco,** que fue tan significativo para su vida. Las imágenes oníricas fueron un motor de su obra y su fe, y una guía importante en un camino inexplorado.

Hoy, muchos jóvenes son atravesados por sus sueños: completar los estudios, aprender un oficio, conseguir un trabajo y salir adelante, ayudar a sus familias. Claro, también hay sueños más inmediatos, más breves, pero que igualmente cuando se cumplen dejan una marca indeleble en la memoria y en el corazón. En Por los Jóvenes - Don Bosco acompañamos a jóvenes de Villa Itatí, en el sur del conurbano bonaerense, para que puedan hacer realidad algunos de esos sueños. Por eso y gracias al trabajo conjunto realizado con Racing Solidario, Dylan, Leo y Maxi pudieron ver a su equipo de fútbol en el estadio y conocer a sus ídolos. Incluso, salieron en la transmisión oficial del partido.

Para Dylan fue la primera vez en una cancha, y tuvo una experiencia inolvidable. En el caso de Leo, la sorpresa fue doble al encontrarse con un amigo suyo en el banco de suplentes de Racing, quien ingresó en el segundo tiempo. Mientras que el mejor recuerdo que se lleva Maxi fue poder vivirlo "limpio", ya que se encuentra en un proceso de recuperación de adicciones en el Hogar de Cristo. Ellos tres fueron acompañados por Ramón, uno de sus educadores y por el hermano Mario "Coco" Romanín, de la obra salesiana de Villa Itatí.

Estas historias, estos sueños cumplidos —que en esta ocasión se hicieron realidad en un estadio, pero que también pasan en el aula, el taller, el patio— son un reflejo del trabajo que realizamos desde Por los Jóvenes - Don Bosco para acompañar a chicos y chicas de todo el país a través de las propuestas salesianas de las que participan.

Todo ello sería imposible sin el compromiso conjunto con las Casas Salesianas, el apoyo de quienes colaboran con su donación y el vínculo cooperativo con otras instituciones como Racing Solidario. En este caso con un detalle especial: **Don Bosco es el patrono y protector de Racing.** 

Por eso siguiendo su legado –que fue tomando forma a partir de sus sueños– hoy acompañamos el esfuerzo de muchos jóvenes por alcanzar ellos también sus propios sueños. •

#### Ayudanos a que muchos sueños se cumplan

Con tu colaboración ayudás a sostener propuestas socioeducativas para que jóvenes puedan construir un proyecto de vida y mejorar su futuro.

Doná en www.porlosjovenes.org o escribinos por WhatsApp: +54 9 11 2492-8963.



En el dolor, enfermedad o limitación, el Señor consuela y conforta.





A los amigos y amigas lectores del Boletín Salesiano los saludo con cordialidad y haciéndoles llegar mis mejores deseos.

Acostumbro a escribir este saludo compartiendo algo que haya vivido y que me ha impactado por un motivo u otro. Bueno, hace unos días me encontraba en **mi pueblo natal** Luanco-Asturias, sintiéndome en conexión con mis raíces, con el mar y la naturaleza que me vio nacer y crecer. Y fui a celebrar la Eucaristía.

Fue una mañana en la que tuve unos inesperados encuentros en los que llegaba a mi corazón la certeza de cómo el Señor consuela y conforta aún cuando el dolor, la enfermedad o la limitación se hayan instalado en algunas vidas.

Comencé mi jornada, antes de celebrar la Eucaristía, visitando a una persona de avanzada edad que había sido por muchos años **médico en mi pueblo,** un gran médico de familia. Me encontré con un hombre de fe que me decía que solamente pudo dar como médico algo de lo mucho que había recibido de Dios y que

ahora, con una enfermedad pesada, solo **le pedía al buen Dios que lo prepare para el Encuentro con Él.** Era tal su convicción y su paz que me fui a celebrar la Eucaristía habiendo recibido ya mi dosis de 'buena palabra al oído'.

En la Eucaristía me encontré a un **joven** de no más de 32 años que a causa de un accidente vive desde hace años en silla de ruedas. Y de mi joven amigo me impresiona con qué serenidad, sonrisa y alegría en el corazón vive. Este joven tendría seguramente todo a favor como para renegar de "su mala suerte", o inclu-

El Señor consuela y conforta aún cuando el dolor, la enfermedad o la limitación se hayan instalado en algunas vidas. so peor aún, podría culpar a Dios de ello, solemos hacerlo cuando algo nos supera. Pero no, sencillamente vive sin compadecerse de sí mismo y agradeciendo el don la vida aún en silla de ruedas. Al final de las celebraciones, siempre nos saludamos y sus palabras son de agradecimiento, pero soy yo quien debería agradecerle el grandísimo testimonio de vida y de Fe en el Señor de la vida que él nos da a todos.

Así de hermoso e impactante venía siendo mi día cuando a la salida del templo un matrimonio de mediana edad me saluda. También con rostros de alegría; más alegría y serenidad veía en el esposo, aquejado de cáncer. Ambos me hablaban de su certeza de que deben vivir este momento, y en la enfermedad, confiados y abandonados en Dios.

Por último, una **madre** de avanzada edad que al presentarse me recuerda que algún año atrás ha perdido a uno de sus hijos fallecido por enfermedad, y que ella, en estos momentos estaba sufriendo un cáncer. Sólo me pedía que la tuviera presente ante el Señor. Le pregunté cómo se sentía y me dijo que, con dolores, pero **muy confortada en la Fe.** Puedo asegurarles que no tenía palabras que decir porque había sido muy intensa la emoción que viví a lo largo de toda la mañana, los testimonios de vida llegaban a mí y me sobrecogían.

### El Señor siempre está a nuestro lado si le permitimos que lo esté.

No podía por menos que prometer mi oración a cada uno y al mismo tiempo tomar conciencia, una vez más, de cómo el Señor sigue haciendo cosas grandes en los humildes, en los más golpeados por situaciones de la vida, en quienes sienten que sólo Él es realmente consuelo y auxilio.

Tengo la intuición de que muchos se sentirán en sintonía con esto que cuento y que yo mismo he vivido, porque lo aquí narrado, acontecido en una mañana en un pequeño pueblecito cercano al mar, no solo ocurre ahí. Es decir, forma parte de nuestra condición humana y en ella, el Señor siempre está a nuestro lado si le permitimos que lo esté.

Les deseo todo lo mejor, queridos amigos y amigas. Y sigamos creyendo que **en todo momento, aún en los más difíciles, tenemos motivos para la esperanza.** 



Cardenal Ángel Fernández Artime

INTERNACIONAL

### Cultivando la sostenibilidad

"Eco Ubuntu" es un proyecto salesiano hidropónico lanzado a principios de este año por la Oficina Inspectorial de los Salesianos de África Meridional en Johannesburgo, Sudáfrica, que busca fortalecer las comunidades escolares salesianas para su gestión ecológica.

Este proyecto tiene un enfoque multifacético que incluye energía renovable, acceso al agua, gestión de residuos, cultivo hidropónico y agricultura sostenible. El objetivo es promover una "mentalidad verde"

en las comunidades, facilitando intervenciones ecológicas, accesibles y prácticas, desde los sistemas hidropónicos hasta la formación en instalación de paneles solares y la creación de pozos, permitiendo a las personas adoptar prácticas sostenibles en su vida diaria.

Además, a través de programas de formación, los jóvenes adquieren las habilidades y conocimientos necesarios para integrarse con éxito en el mercado de rápido crecimiento de la economía verde. •

## Un invierno Salesiano



boletin@donbosco.org.ar

#### **TUCUMÁN**

El 6 de junio los alumnos del colegio General Belgrano de Tucumán celebraron el Día mundial del paciente trasplantado con una jornada abierta de concientización en el anfiteatro del Hospital Padilla.



#### **VILLA ALLENDE**

El 7 de junio en Villa Allende, Córdoba, se realizó el Encuentro Inspectorial de Centros de Formación Profesional y Centros de Capacitación Laboral pertenecientes a la inspectoría Argentina Norte. Los y las participantes trabajaron para seguir haciendo crecer los espacios de capacitación y de formación laboral que buscan dar respuesta a los jóvenes más necesitados.



#### **GENERAL ROCA**

Convivencia del Movimiento Juvenil Salesiano de la Presencia Salesiana de General Roca y Stefenelli. Participaron chicos y chicas de los grupos Mallín, Ven y Verás, Ecohuellas y Exploradores; todos ellos y ellas trabajaron en actividades inspiradas en la Carta de Identidad del Movimiento.



#### **RÍO GRANDE**

El 7 de junio se inauguró el Polideportivo Instituto María Auxiliadora de Río Grande, Tierra del Fuego. Este nuevo espacio promete ser un punto de encuentro para el deporte, la recreación y el bienestar de cientos de chicos, chicas y jóvenes.







#### RESISTENCIA

El 1 de junio se dio inicio al Oratorio en la Casa María Auxiliadora de Resistencia, Chaco. Chicos y chicas del colegio y del barrio se acercaron a compartir un sábado de juegos junto a los animadores, en el patio de la escuela.



#### **PILAR**

Del 10 al 13 de junio se realizó el V Capítulo Inspectorial de la Inspectoría Ceferino Namuncurá (ARS) bajo el lema "Apasionados por Jesucristo, dedicados a los jóvenes". Por su parte, y tal como fue publicado en la edición de junio, la Inspectoría Norte realizó su V Capítulo a fines del mes de mayo.



#### **BAHÍA BLANCA**

241 jóvenes de la Casa Salesiana La Piedad se capacitaron como *Líderes Ambientales*. El curso fue una iniciativa más en favor del cuidado de la Casa común que viene realizando la Obra Salesiana en Bahía Blanca.



#### **RAWSON**

El 1 y 2 de junio se llevó a cabo el encuentro "Buscadores de un sueño" en la casa de ejercicios Santa Margarita, de Rawson. El objetivo fue brindar a jóvenes que se encuentran en tiempos de búsqueda, un espacio de reflexión y oración, que pueda despertar y acompañar las preguntas vocacionales.





# inos conocemos?

En el mes de la amistad te proponemos algunas preguntas para saber cuánto se conocen con tu amigo o tu amiga.



- 1- Respondé las preguntas de manera individual.
- 2- Compará tus respuestas con las que completó tu amigo o tu amiga.
- 3- Contá cuántos aciertos tiene cada uno para saber quién conoce más al otro.



¿Cómo nos conocimos?



¿Cuándo empezamos a ser amígos?

#### Comida preferida



Mía

Tuva

Deporte favorito



Míc

Tuvi

Película que volvería a ver una y otra vez

Yο

Vos

S

Canción favorita

Mía

Tuva



	i Qué son	ás para tu	vída dentro nte años?
	de cinco,	diez y ver	ote amos:
	Yo —		Vos
Qué admiro de vos?			
El miedo más g	grande 10	)	
Mío		Tuyo	
Cuál es nuestra anécdota	a más divertida'	?	¿Qué es lo que més notos
			¿Qué es lo que más valorás de esta amistad?
	1 2 401		
	~ abo		P. Carlotte
Qué fue lo primero qui le mi cuando me conoc	e pensaste ciste?		
le mi channo me corre			
		La persona	más importante en la vida 💯
room of the same o		Mía	
		Tuya	
Pasatiempo.	favorito		
Mío			



# Las flechitas del reloj



#### ARTISTA:

Los Caligaris y Monsieur Periné

#### ÁLBUM:

Flechitas (2023)

#### **Flechitas**

Ojalá tengas el tiempo de reír, pjalá puedas salir a caminar. Disfrutar el crujir, de las hojas que dejas al pisar.

Ojalá tengas el tiempo de frenar, de sentarte un ratito a escuchar el arroyo que se va y que choca las piedritas al pasar.

Que tengas el tiempo de pedir perdón, tender una mano, cambiar de opinión. Que tu tiempo no lo marquen, las flechitas del reloj

(fragmento)

Si estás leyendo esta nota, empezamos bien. Porque significa que te bajaste un momento de la calesita de la vida. ¿Te preparaste el mate, café o té? Andá, preparalo y acomodate en un lugar cómodo. Ah, y ni se te ocurra mirar el celu. "¡Que tu tiempo no lo marquen las flechitas del reloj!".

¿Cuándo fue la última vez que miraste por la ventana y te dejaste llevar? ¿Te acordás la última vez que te "colgaste" mirando el techo sin hacer algo "productivo"? Estamos en tiempos de vorágine y ansiedades. La culpa nos carcome si no estamos haciendo algo útil. Se nos exige que todo sea rentable; que tenga su razón de ser cuantitativa. "¿Querés ser tu propio jefe?" nos preguntan una y otra vez. ¡Claro que sí! Pero seamos también los jefes de nuestro tiempo, nuestra energía, nuestros deseos. Por supuesto, hay que trabajar, criar, cocinar, limpiar y muchísimas cosas más pero propongámonos dedicar al menos un rato a la semana a relajarnos. Pongamos de moda el aburrirse.

"Ojalá tengas el tiempo de reír" y también de llorar, de dudar, de tener miedo, de animarte. De soltar lo que sentís sin tanto temor al qué dirán, como expresa la canción "Abrazando lo que soy sin miedo, sin disfraz". Suena fácil decirlo, aunque a veces llevarlo a la práctica no es tan sencillo, pero si no lo hacés vos, ¿quién?

Ojalá que también encuentres un hombro en el que apoyarte y tengas el tuyo disponible para los demás. "Que tengas el tiempo de pedir perdón". Y que cuando le preguntes a otros "¿cómo estas?", te quedes y te animes a escuchar la respuesta sincera. "Escuchar lo que mi alma grita en soledad".

Manejar las flechitas del reloj a veces no requiere grandes instrumentos. En las dos primeras estrofas la canción nos da una clave: "caminar y escuchar las hojas", "sentarse a escuchar el arroyo". Salir a caminar sin rumbo. Sentarse en una plaza. Cambiar las cuadras por las que volvemos del trabajo; animarnos a "perder el tiempo". La rutina nos pone en modo zombie y cambiar una tecla, aunque sencilla, puede llegar a desencadenar otros cambios, como ocurre con las fichas de dominó. •



"Una flor en el barro" es una película que ya desde su título nos sugiere una metáfora poderosa sobre la belleza y la esperanza emergiendo de las circunstancias más adversas. Nos invita a reflexionar sobre la capacidad humana de encontrar luz en la oscuridad, de hallar sentido y propósito, incluso en los contextos aún más difíciles.

La película narra la historia de personajes que, atrapados en situaciones de vida complicadas, **luchan por encontrar su lugar y su voz en un mundo que parece haberlos olvidado.** Nos muestra sus batallas diarias, sus sueños truncados y, nos invita a cuestionarnos sobre la igualdad de oportunidades y el papel que jugamos como sociedad en la resistencia o en la resolución de estas inequidades.

Los protagonistas, como la flor que crece en medio del barro, representan la **resiliencia**, esa capacidad inquebrantable del ser humano para sobreponerse a la adversidad. Los personajes principales, un profesor y una alumna, muestran diferentes perspecti-

UNA FLOR EN EL BARRO

[2023]

Creada por: Nicolás Tuozzo Disponible en: **Star+** 



vas de la lucha, cada uno desde su situación de vida, como una representación de las múltiples maneras en que la gente enfrenta y supera sus desafíos.

"Una flor en el barro" es una llamada a la acción y a la empatía. Nos insta a no juzgar a aquellos que se encuentran en situaciones complicadas sin antes entender sus historias y sus luchas. Nos recuerda la importancia de la solidaridad y del apoyo mutuo, y nos desafía a ser parte activa de la solución, contribuyendo a crear un mundo más justo y equitativo, sobre todo para quienes no tienen las oportunidades necesarias.

En un mundo donde es fácil volverse insensible ante el sufrimiento de los demás, esta película nos empuja a abrir los ojos, a sentir compasión y a actuar en favor de aquellos que necesitan una mano amiga para poder florecer, incluso en medio del barro. •



### Me llamo **Ángela Vallese.** Nací en enero de 1854 en un pueblito

del Monferrato, en el norte de **Italia**. No sé cómo estaban las estrellas ese día, pero yo debo decir que nací bajo el signo de **María**. Ella me marcó para toda la vida y guió mi camino.

Una vez, yo tendría 7 u 8 años, vinieron unos misioneros a la parroquia. No recuerdo lo que dijeron, pero aún siento la llama que se me encendió dentro. Don Bosco era muy conocido en el pueblo. Yo ya era más grande cuando oí decir que en un pueblo no tan lejano había abierto una casa para religiosas que se dedicaban a las chicas. Me dije: "ese es mi lugar. Allí me quiere el Señor". Mi familia me apoyó y, en 1875, me fui a Mornese. La Madre Mazzarello me recibió con los brazos abiertos. Cuando llegué los Salesianos estaban por partir para la Argentina. Y otra vez la llama me bailó dentro. Dos años más tarde se empezó a hablar de la partida de las Hijas de María Auxiliadora, y yo con 23 años, me ofrecí. Me eligieron junto con otras cinco para ir a Uruguay.

Zarpamos de Génova en 1877 junto con un grupo de salesianos. Llevábamos dos hermosos cuadros de María Auxiliadora, uno para nosotras, las de Montevideo y el otro, precedió la próxima fundación de Buenos Aires. Yo tendría que ser la superiora, pero iba confiada, en Mornese sabíamos que la verdadera superiora ¡es la Virgen!

En Montevideo estuve poco tiempo, pero a esa casa de Villa Colón siempre le tuve un gran cariño. Llegaba la hora de ir a la **Patagonia, y por segunda vez, me tocó comenzar de nuevo.** Mi llama interior brillaba con más fuerza: **sentía que aquel sería mi lugar.** Tres de nosotras cruzamos el Río de la Plata y pocos días después partimos del puerto de La Boca. El 20 de enero de 1880 desembarcamos en Carmen de Patagones. La Madre Mazzarello me había escrito: "ánimo, está alegre, y no tengas un corazón pequeño, sino un corazón generoso, grande y sin temores...".

La pequeña población, a orillas del río Negro, estaba formada por inmigrantes y algunos indígenas que se acercaban a comerciar. Empezamos con la catequesis y en marzo con la escuela. El Evangelio fue creciendo en estas tierras y a su tiempo dio frutos maduros de santidad juvenil.

Poco después pasamos a **Viedma**, la ciudad había sido designada capital de la Patagonia y monseñor Cagliero tenía allí la sede de su Vicariato Apostólico. **Un día el padre Fagnano nos trajo cuatro indiecitas huérfanas. Habían matado a sus padres y tenían mucho miedo. Las tratamos con cariño, respetamos sus tiempos y una de ellas hasta pudo ir a conocer a Don Bosco y al Papa. Viajamos juntas a Italia. Después ya no regresamos más a Viedma sino al extremo Sur. Para mí, era comenzar de nuevo por tercera vez.** 

Llegamos a Punta Arenas en diciembre de 1888. Nos recibieron con alegría, pero el viento era cosa seria, ¡casi no podemos bajar del barco! Me tocó de nuevo ser la superiora. Luego, con monseñor Fagnano, fuimos fundando misiones en la Isla Dawson, en la Tierra del Fuego. Finalmente llegamos hasta las Islas Malvinas, un mundo muy diverso.

Los años pasaban y yo sentía disminuir mis fuerzas. En 1913 debía ir a Nizza para participar en el Capítulo General. ¡Hacía casi 25 años que había llegado a Punta Arenas y llevaba 35 de misionera! Quedaba atrás tanta vida, tanta semilla esparcida, tanta oración y sacrificio.

Allá en mi patria, pasé un año tranquilo. A causa de mi salud, las superioras prefirieron que no regresara. Mi corazón y las cartas volaban con frecuencia a Punta Arenas, hasta que mis fuerzas no resistieron más. Desde Nizza partí para la casa del Paraíso el 17 de agosto de 1914, a un año de haber vuelto a Italia. **Allí descubrí que mi llama brotaba del Corazón de Dios.** 



