

Boletín

SALESIANO



ARGENTINA | OCTUBRE 2021 | Nº 770



Vamos juntos

En el centro o en las afueras, de día o de noche: en Rosario, la Familia Salesiana ofrece una red de oportunidades para creer y soñar.

El *Boletín Salesiano* es el medio de comunicación de la Familia Salesiana y de los amigos de la obra de Don Bosco en Argentina. Fue fundado por San Juan Bosco en Turín, Italia, en 1877.

www boletinsalesiano.com.ar

f boletinsalesiano.org

ig boletinsalesiano.org

whatsapp +54 9 11 2161 4550

www.donbosco.org.ar

Equipo

Director Responsable
Fernando Canigia

Director Ejecutivo
Juan José Chiappetti

Consejo de Dirección
Agustín Camiletti
Ricardo Cárpoli
Hernán Galardi
Camila Gómez Mura
Otto Kalenberg
Rocío Manceño
Fabián Massoni

Redacción y edición
Ezequiel Herrero
Santiago Valdemoros

Audiovisuales
Matías Audisio

Diseño web y redes sociales
Santiago Viskatis

Administración
Natalia Wasinski

Distribución
Nahuel Medina

Colaboraron en este número
Facundo de Nicolò
Ariel Fresia
Rafael Giménez
Ángel Amaya

Julio Bofelli
Andrés Luetich
Matías Piccoli
Julieta Rosati
Mamerto Menapace
Manolo Pérez
Gustavo Cavagnari
Daniela Trimakas
Hugo Vera
Ivana Barrios
Silvia Dupont
Melanie Rodríguez
Luciana Caprini
Ana Delia Flores
Guido Giusepatti
Carlos Llorens
Luciana Musante
Juan Pablo Dolcini
Camila Gómez Mura
Adriana Zeitune

Diseño
DG. Marisabel Bernachea

Fotografía
Fabián Alonso
Matías Audisio
Alberto Calle
Ezequiel Herrero
Santiago Valdemoros

Retiración de contratapa
Fernando Canigia

Los lectores también escriben...



Estimados,
Trabajo como docente y animador de pastoral del colegio Domingo Savio de General Roca. Animo el grupo juvenil "Eco Huellas", que funciona desde el año 2008 en esta ciudad. Durante casi 30 años formé parte de los Exploradores de Don Bosco.

Durante un tiempo pude recopilar algo de material sobre la historia de la Región Sur y del Batallón N°58. Me gustaría compartírselas para que aquellos que en algún momento pasaron por estas hermosas experiencias, puedan recordarlas.

Pueden encontrar ese material en mi canal de YouTube, ingresando al siguiente enlace:

https://bit.ly/batallon58_garcia

Gustavo García
General Roca, Río Negro



Sobre la edición de septiembre:
¡Construyendo futuro! ¡Muy bueno! Cómo generar energía sustentable, preparación y capacitación para nuestros jóvenes... también se cuida el medio ambiente, ¡nuestra casa común! (...) Más allá del contenido, que no hace falta elogiar, los felicito por la diagramación y el diseño del *Boletín*. Está a la altura de las mejores revistas y los mensajes de Whatsapp también.

Carlos Nardi
Rosario, Santa Fe



Estimados,
Soy exalumno salesiano de la ciudad de Córdoba. Este año con mi promoción celebramos cincuenta años de egresados, siendo los primeros egresados Bachilleres - Peritos Mercantiles del colegio San Antonio de Padua. Les comparto una fotografía y los nombres de los veintidós compañeros: Agüero, José Alberto; Aicardi, José María; Alonso, Daniel Rodrigo; Amores, Andrés Francisco; Bricca, Oscar Atilio; Cejas, Gustavo Alberto; Coldebella, Mario Juan; Cortez, Rubén; Descalzo, Miguel Ángel; Franceschini, Daniel Eduardo; Gaetan, Rubén Antonio; Herrera, Carlos Ramón; Martina, Héctor Alberto; Miglierini, Luis Alberto; Nogues, Luis Ernesto; Pettinari, Roberto Domingo; Pozzi, Miguel Alberto; Sala, Hugo Adolfo; Scarponetti, Juan Rómulo; Taborda, Luis Alberto; Zeballos, José Luis. Agradezco su publicación.

Saludo cordialmente,
José María Aicardi
Córdoba, capital

Don Bosco 4053 - 1206 Ciudad de Buenos Aires - República Argentina - Tel./ Fax: +54 9 11 4982 3748

Dirección Nacional del Derecho de Autor
Expediente N° 47958673

Propietario: Institución Salesiana

Publicación de uso pastoral. Los trabajos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la publicación del material editado en esta revista citando la fuente.

Puede enviar sus comentarios a boletin@donbosco.org.ar o por WhatsApp al teléfono +54 9 11 2161 4550. Los mensajes expresados en esta sección son personales y no necesariamente representan la opinión del *Boletín Salesiano*. Deben tener nombre y apellido, lugar de residencia y contacto de quien lo firma.

El Boletín Salesiano es gratuito. Se sostiene gracias al generoso aporte de sus lectores.

TRANSFERENCIA O DEPÓSITO BANCARIO

CBU
072005572000001661172

ALIAS
BOLETIN.SALESIANO
Banco SANTANDER RIO, filial 055,
cuenta corriente en pesos 16611/7,
CUIT 30-61021163-8,
a nombre de
INST SALES BOLETIN SALESIANO.



Código de pago:
9380 5000 0003 1122 0215

Deberá indicarle al cajero el monto
y destino de la colaboración
(BOLETIN SALESIANO).



mercado
pago

Podés elegir
distintos montos
para colaborar.

Ingresá aquí

Encuentre otras formas de sumar su aporte en: www.boletinsalesiano.com.ar/colaborar



La tapa de este mes...

Chicos y chicas disfrutaron del juego un sábado a la tarde en Domingo Savio, una de las cinco obras de la Familia Salesiana en Rosario.



10

Entrevista con Mamerto Menapace



12

¿Ya no "da" ser católico?
Diversidad religiosa en una sociedad globalizada.



14

En el **consumo** de sustancias, no es lo mismo la fama que el anonimato



16

Rompan todo: algunas pistas sobre las juventudes latinoamericanas



23

Don **Pablo Albera**, Rector Mayor en un mundo en guerra

A los amigos del *Boletín Salesiano*, Es una alegría volver a encontrarnos en este número en los **formatos digital y papel** en que ofrecemos nuestra revista.

Estamos transitando el tiempo de la **primavera** que nos remite directamente como salesianos a la juventud y su energía propia de la vida que crece y se expande. Es la época de la gratitud por tantos signos positivos que nos trae la vida que acontece y se expresa con toda su fuerza. Mirando nuestra misión salesiana entre los niños y jóvenes, no podemos más que dar gracias a Dios por dejarnos ser testigos de su paso por su vida, a la vez que nos sentimos convocados a ser sus anunciadores en medio de ellos.

La misión salesiana en nuestra querida Argentina se diversifica y expresa de muchas ricas y creativas maneras. Esto lo descubrimos por todos los rincones de nuestro país. En este número, particularmente reflejaremos **la presencia de la Familia Salesiana en la ciudad de Rosario y sus alrededores**, donde hay una multiplicidad de propuestas y acciones para estar cerca de los destinatarios de la misión que se nos confía. ¡Cuánta riqueza y vida nos encontramos al visitarlos! El carisma allí, como en todas las ciudades en las que está presente, tiene una larga historia que siempre fue actualizándose para seguir dando respuestas nuevas a los desafíos que surgen día a día entre nuestros muchachos y chicas.

Como Don Bosco, los miembros de la Familia Salesiana reciben y se acercan hacia los jóvenes en el punto en el que están de su crecimiento y maduración, se dejan interpelar por sus diversos desafíos, dialogan con sus realidades comunitarias y particulares, actualizan sus propuestas a las necesidades de esta época y ponen todos sus recursos para el servicio de la misión. Es hermoso ver cómo el carisma sigue vivo en su corazón más profundo: **ofrecer a Jesús Buen Pastor que se acerca a cada uno con amor para regalarles la alegría de su presencia**. Cuidar este tesoro es la mayor alegría de la Familia Salesiana. Dios los bendiga a todos ustedes y sus familias,

P. Fernando Canigia, sdb

Recibí las novedades del Boletín Salesiano por WhatsApp, por mail o en formato revista.

Ingresa en nuestro sitio web para dejar tu contacto:

www.boletinsalesiano.com.ar/suscribite

Dar cuenta

Al desnudo

La pandemia que afecta al planeta nos dejó desnudos y a la intemperie. Nunca habían quedado tan expuestos los intereses que mueven a laboratorios y países desarrollados, que han acaparado muchas más vacunas de las que necesitan. También, nos sacude la precariedad de los servicios de salud en países pobres, cuando los más ricos apenas son capaces de afrontar el problema.

Además vemos en las pantallas los millones de chicos y chicas que no tienen la menor posibilidad de acceder a una computadora o conexión de Internet, elemento imprescindible para no quedar desplazados frente a la nueva realidad que se abre paso a los codazos.

Frente a este panorama podemos ver el vaso medio vacío o medio lleno. Lo terrible del virus, a pesar de lo trágico, nos ofrece la oportunidad de tomar conciencia de algunas cosas que la sociedad, la economía y la política no han entendido: los seres humanos, **todos**, requieren de tierra, vivienda, trabajo y salud.

Recursos planetarios sobran, si no estuvieran en pocas manos. Sólo haría falta que la humanidad fuera capaz de desarrollar la empatía hacia quien está al lado nuestro. No son invisibles. Nos tienden una mano que suplica ayuda. Tienen nuestra misma sangre, aman y les duelen las mismas cosas.

Si seguimos en el mismo nivel, corremos el riesgo de que se desarrollen dos especies. Una, enquistada en el pasado de hace tan solo un año y medio, postergada por una multitud de carencias y falta de proteínas; y otra que se aleja, bien alimentada, cuidada y con habilidades tecnológicas que se desarrollan cada vez más rápido.

Ese es el desafío del virus que mata y nos amenaza: que seamos solidarios entre nosotros. El dinero, como podemos ver cuando falta el oxígeno, no hace la diferencia. •

Rafael M. Giménez

272
millones
de personas
son migrantes
internacionales.



164
millones
son
trabajadores.



689
mil millones
de dólares
son las remesas
internacionales
que generan
hacia sus países
de origen.




Desde que la primera
salió de África
hace cientos de miles
de años,
**todas las personas
somos inmigrantes.**

Fuentes: ONU - OIM

Dar cuenta

Una mirada desde el Evangelio sobre algunos hechos de actualidad.



La “desorientación” de los carpinchos se suma a las consecuencias medioambientales por el avance sobre los humedales.

Vecinos invasores

Hace pocas semanas fue noticia la aparición de carpinchos en Nordelta: vecinos del barrio privado de la provincia de Buenos Aires vieron sus jardines destruidos, algunas de sus mascotas heridas, y sufrieron accidentes viales.

La “desorientación” de los carpinchos se suma a las consecuencias medioambientales que tienen como denominador común **el avance sobre los humedales**. Basta evocar los incendios en el Delta del Paraná, la baja drástica del caudal del mismo río, la “pampeanización” de ecosistemas por el avance del agro; el desmonte y relleno con fines inmobiliarios sobre la costa del Río de la Plata, entre otros.

Los humedales son ecosistemas terrestres que están parcial o permanentemente inundados. Se trata de **una parte integral de los sistemas que hacen posible nuestra vida en la tierra**, aunque muchos los perciben o intenten presentarlos como tierras de descarte. Están asociados a una variedad de ecosistemas y alojan una gran biodiversidad; tienen un rol esencial en el ciclo del agua; amortiguan los efectos de las lluvias

y sequías; y almacenan más carbono que ningún otro ecosistema.

Desde el 2013 se han ido presentando diversos proyectos en el Congreso para que se sancione una ley que los proteja, pero sistemáticamente estos proyectos fueron demorados hasta perder el estado parlamentario. Se trata de una lucha desigual frente a grandes intereses económicos y lobbies que puján para que no salga la ley.

Han sido los carpinchos quienes han salido a reclamar sus tierras; y, paradójicamente, **quienes lograron visibilizar el conflicto fueron los vecinos de un emprendimiento inmobiliario** que fue gestado a partir del avance sobre este tipo de ecosistemas.

Los medios han logrado instalar una preocupación de un sector de la población y, al mismo tiempo, ha tenido la capacidad de trivializar el trasfondo conflictivo que hay detrás del tema. Militar esta causa reclama elevar nuestra voz profética para denunciar todo aquello que atenta contra los valores del Reino. •

Facundo de Nicolo, sdb



Festejo del día del maestro en el primario de Funes.



Dispensario de medicamentos recetados en la Vicaría de la Caridad, en el centro de la ciudad.



Jóvenes animadores de la Compañía Oratoriana Miguel Magone, luego de compartir las actividades con los chicos.



Taller de formación laboral en fibra óptica, en el San José.

Que lo bueno también sea noticia

La Familia Salesiana en Rosario



Pibes que reciben una formación que les facilita encontrar un trabajo. Mujeres de pueblos originarios que pueden cursar el secundario. Chicos y chicas que reciben en la escuela el amor y la contención que en sus casas no pueden brindarles. Personas en situación de consumo que hallan puertas abiertas, orientación y afecto. Jóvenes que dedican su tiempo libre a educar y acompañar a otros chicos y jóvenes. Educadores que

hacen de su trabajo su pasión. Y podríamos seguir... Poder estudiar, poder trabajar, sentirse querido... nada de eso debería ser noticia. ¿O sí? En un lugar que para algunos es noticia sólo cuando hay malas noticias, **la Familia Salesiana en Rosario busca brindar respuestas concretas y diversas a la realidad de los jóvenes**, en el lugar en el que se encuentren. Y así, lograr que la esperanza también sea noticia.

SC

Vicaría del **Sagrado Corazón**

Inicial, primario, secundario.
Secundario para adultos.
Escuela orquesta.
Talleres de capacitación laboral.
Centro de día para niños. Comedor.
Centro de Vida para adolescentes y jóvenes.
Grupos juveniles. Oratorios, Mallín, Compañía Oratoriana.

DS

Casa Salesiana **Domingo Savio**

Inicial, primario, secundario.
Capacitación laboral.
Parroquia, catequesis, Cáritas.
Grupos juveniles. Exploradores, Mallín, Compañía Oratoriana.

FU

FU

Casa Salesiana **María Auxiliadora. Funes**

Inicial, primario, secundario.
Grupos juveniles. Mallín, Oratorios. Templo.

MA

Colegio **María Auxiliadora**

Inicial, primario, secundario.
Profesorado de nivel primario.
Grupos juveniles.

SJ

Casa Salesiana **San José**

Inicial, primario, secundario.
Primario y secundario para adultos.
Centro de Formación Profesional.
Profesorado de Filosofía y Tecnicatura Superior en Electrónica.
Parroquia, catequesis, Cáritas. Comedor.
Grupos juveniles. Acción Católica, Chepalo, Compañía Oratoriana, Mallín, Proyecto de Vida.
Salesianos Cooperadores.



Domingo Savio Capacitación laboral



Encontrarse con “buena gente”, poner el oído... son algunas de las cosas que se llevan quienes vienen a aprender, cuenta **Karina**, portera de la escuela laboral. Exalumna de los cursos, recibe con una sonrisa a cientos de jóvenes y adultos que quieren aprender un oficio.

Una de ellas es **Irina**. Tiene 24 años y, según ella, no sabía cocinar, “ni dulce ni salado”. Luego de hacer otros cursos, ahora está terminando el de **Panadería**. “Quería aprender algo más. Y ahora **vamos a hacer un microemprendimiento con mi familia a partir de lo que aprendí**”, resume, mientras llega el ruido de los secadores de pelo del curso de **Peluquería**, y al fondo las sierras transforman pallets en muebles en el curso de **Carpintería**.

San José Secundario técnico



Andrés Croce conoce bien el San José: luego de egresar, nunca dejó de formar parte del plantel docente. Junto a Gabriel Aviani, hoy es uno de los directores del secundario, que ofrece un bachillerato en Economía y cinco modalidades técnicas: Electromecánica con orientación en **Automotores** y con orientación en **Industria, Informática, Electrónica y Energías Renovables**.

“Nuestra formación es muy valorada en Rosario. Tratamos de que se acorte la brecha que existe entre la escuela y el mundo del trabajo. Como en Informática: **si yo te lo tengo que enseñar, ya es viejo**. Continuamente tenemos que estar, docentes y alumnos, incorporando juntos el conocimiento”, comparte Andrés.

Vicaría del Sagrado Corazón Centros de Vida



Es viernes por la tarde y está en pleno funcionamiento el taller de **Carpintería**. A través de un convenio con la municipalidad, algunos jóvenes del barrio reciben un estímulo económico a cambio de aprender un oficio y luego desarrollar un emprendimiento propio.

En eso anda **Débora**, 22 años, terminando una mesa que le encargaron a través de su Facebook, “Ecopallet”: “*Cuando ya aprendimos el oficio, lo que hacemos es producir para vender. Aprendimos más y podemos tener nuestra plata a través de nuestro trabajo. Y para nosotros es una felicidad, una alegría, que cada vez que entregamos los productos nos dan las gracias*”.

Vicaría del Sagrado Corazón Escuela Luisa Mora de Olguín



En medio del bullicio del recreo está **Claudia**, directora de la primaria, ordenando la fila para el fútbol, luego pasando por las aulas para ver la merienda.

*“Así como se ve, **por esta obra pasan alrededor de mil chicos** por día. Se abre a las 6:30 am y se cierra a las 23:00. **La escuela es un referente muy fuerte en el barrio.** Es el lugar del encuentro, donde los papás vienen y te preguntan lo que no entienden. También intentan solucionar algún problema: una ambulancia, un árbol que se cayó... la realidad te obliga a aprender a trabajar con otros y a trabajar en red”, afirma Claudia.*

San José Secundario para adultos



*“El año pasado esta casa nos abrió las puertas. Es una gran posibilidad de poder terminar el secundario, no sólo yo, sino también varios compañeros de la comunidad”, comparte **Estela**. Tiene 37 años y forma parte de una **comunidad qom** que se estableció en Rosario hace ya varias décadas. Para ella, este es un camino para poder **completar su formación como maestra intercultural bilingüe**, y así trabajar en una de las escuelas de su barrio.*

Colegio María Auxiliadora. Escuela



Chicos y jóvenes disfrutaban el volver a estar juntos en el aula después de tantos meses. **Viviana Fischer** es exalumna y desde hace unos años asumió el servicio de representante legal de esta casa de las Hijas de María Auxiliadora, **que ahora es gestionada por laicos**: *“Nos deja el desafío de seguir llevando adelante el carisma salesiano. ¡Todas las exalumnas quieren mandar a sus hijos acá!”*

Funes Oratorios en los barrios



En un predio de la municipalidad, los sábados por la tarde funciona uno de los oratorios, a partir del empuje de un grupo de jóvenes. **Gianna**, de 18 años, es una de ellas. *“Jugamos, compartimos unas buenas tardes, una catequesis, acercarnos y contarles sobre Don Bosco, sobre María, compartimos la merienda también. **Estos chicos son una masa, se merecen todo.** Y nosotros somos poquitos, pero nos la bancamos”, dice. Y agrega: “Jesús está en los chicos. En compartir un ratito a la tarde, ahí está Jesús”.*

Un sueño a futuro es que, de a poco, esos mismos chicos puedan ser luego animadores.

“Qué lindo sería que todo este dolor de la pandemia nos llevara a pensar en el valor la vida”, reflexiona el monje benedictino Mamerto Menapace.

El tiempo es de Dios

Rezar y reflexionar junto a Mamerto Menapace sobre esta época que nos toca vivir.



“El tiempo enseña nuestro andar, para el que quiera escuchar. Para quien no deja atrás lo que soñaba”, dicen Ciro y Los Persas en la canción Luz. Y así parece ser con **Mamerto Menapace**: pisando los 80 años, abre nuevamente las puertas del monasterio Santa María de Los Toldos para el equipo del *Boletín Salesiano*.

La sonrisa, las bromas y la simpatía dan la bienvenida y transmiten eso que es parte de su identidad desde hace décadas: **la alegría de vivir, que descansa en la fe y la confianza en Dios**. Si bien, en palabras de Menapace, la pandemia no cambia mucho el ritmo de vida en un monasterio “como lo cambia en el oratorio”, nos ha cambiado la vida a todos, y de eso queremos conversar.

¿Cómo ha cambiado nuestra forma de rezar?

Recordando cosas del campo, cuando celebrábamos la fiesta de la abuela, donde se reunían cuarenta o sesenta personas, íbamos todos a la casa de la mamá. Pero había otro momento, cuando había un enfermo en casa. Ahí la mamá iba a la casa de uno. Y el clima era totalmente diferente. Más quieto, más íntimo. **Era la mamá que venía y traía su consuelo.**

En esta pandemia, en muchas casas se fue armando un altarcito, las familias ponen una imagen de María Auxiliadora... la Virgen ha venido a las casas. Y eso me parece muy valioso. Recuperamos esa presencia de Dios en la familia. Todo esto, para bien, ha llevado a una cierta 



Por **Juan José Chiappetti**
y **Santiago Valdemoros**
redaccion@boletinsalesiano.com.ar

.....

“Quizás en una situación de riesgo es más fácil encontrarse con un Dios al que recurrimos para que nos ayude, y no tanto para alabarlo o darle gracias”.

.....

→ “interiorización” de la expresión espiritual de nuestra fe. Rezamos más, nos sentimos más necesitados.

Pero a veces, interactuando con los más jóvenes, sobre todo en las grandes ciudades, da la impresión de que cuando uno habla de las cosas de Dios, de rezar, parece otro idioma...

Estamos en una cultura donde Dios no es muy nombrado. Nuestros jóvenes... **ni siquiera son ateos, simplemente no sienten hablar de Dios en ninguna parte.** Es lo que nos toca en este momento.

Es muy probable que en una trincheras de guerra se nombrara mucho más a Dios.

Quizás al sentirnos en una situación de riesgo es más fácil encontrarse con un Dios al que recurrimos para que nos ayude. Qué lindo sería que este dolor de la pandemia nos llevara a pensar en el valor de la vida. Nos preocupa tanto poner inyecciones —yo tengo las dos dosis encima—, pero después no le damos importancia al aborto, por ejemplo. **Pareciera que la vida en algunos lugares es sagradísima, y en otros no tiene importancia.**

¿Qué pequeña cosita podemos hacer para rezar un poco más en el medio de la vida cotidiana?

Yo, por ejemplo, **recuperé el Rosario.** Como necesito caminar todos los días una media hora, rezo dos Rosarios por día, cosa que antes me costaba más.

Cuando el hombre se encuentra con una maravilla —un amanecer, por ejemplo—, le sale el “piropo”: ¡Qué lindo! Esa es una oración de **alabanza.** Pero a veces, esa maravilla se siente que es para uno... entonces es una **acción de gracias.** **Frente a las maravillas de Dios, alabar y dar gracias.**

Pero a veces nos encontramos con las miserias. Y frente a ellas uno llora, suplica, se queja, protesta. Todas reacciones que están en los Salmos. De los ciento cincuenta salmos, casi la mitad son eso: la súplica, el pedido. Y a veces, frente a las desgracias o el mal, uno se da cuenta que es culpable. Entonces dice: “Bueno, perdóná”. Es una oración de **arrepentimiento.**

Entonces, las cuatro motivaciones para orar son: **alabar** a Dios por las cosas lindas que suceden; **darle gra-**

cias; suplicar, quejarnos o llorar frente a las cosas que nos duelen; o, cuando uno sabe que la embarró, **pedir disculpas.** Cuatro grandes temáticas que nos pueden ayudar a elevar un poco el alma a Dios.

¿Qué descubrimos de nuestra relación con Dios en este tiempo?

Te lo contaría mediante un cuento. Resulta que a San José se le ocurrió hacerle de regalo a la Virgen la cunita para el hijo que iba a nacer. Pero los instrumentos que tenía eran muy rudimentarios. Tenía una espada, vieja, de acero bueno, y con eso trabajaba la madera. Como quería hacer las cosas con finura, la puso en una morsa y le sacó filo. Y justo en ese momento la Virgen lo llama, y José deja todo ahí. Se va al almuerzo y después se echa una siestita.

Cuando se levanta de la siesta vuelve al tallercito para el trabajo. Pero resulta que Mandinga lo había estado mirando. Y dijo: “Yo a José le voy a hacer perder la paciencia, para que vean que no es tan santo como dicen”. Entonces agarró la lima y le melló toda la espada. Parejito, porque cuando el diablo quiere hacer las cosas mal, las hace bien.

José quedó sorprendido. Pero levantó la vista y Dios le guiñó un ojo: **la espada había quedado convertida en un serrucho.** ¡Mucho más útil para su trabajo! Al final, lo que pensó que iba a ser un desastre, terminó siendo para bien.

Yo no sé si en esta pandemia Dios no nos ha “mellado” un poco nuestra manera de ser, de divertirnos, de rezar. Quizás ahora tengamos un instrumento mucho mejor. Quizás uno empiece a valorar al abuelo que no pudo despedir, pero la abuela vive, entonces puedo acompañar a la abuela, o a otros ancianos.

El tiempo dirá si esta gran “melladura” que nos ha hecho la pandemia en nuestros horarios, en nuestras relaciones, en nuestro contacto con los demás, no será la gran oportunidad de tener un instrumento diferente para relacionarnos entre nosotros. •

El monasterio **Santa María de Los Toldos,** provincia de Buenos Aires, ya ofrece hospedaje para peregrinos.

Más información en:

<http://www.abadialostoldos.org/hospederia>



¿Ya no “da” ser católico?

VERSION
WEB

Jóvenes creyentes en una sociedad globalizada

En el 2019, el Centro de Estudios e Investigaciones Laborales del CONICET publicó los resultados de la **Segunda Encuesta Nacional sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina**. ¿Se acuerdan? Una de sus conclusiones más claras es que, entre los menores de 30 años, el mapa religioso es cada vez más dinámico o, como dice el subtítulo del estudio, las identidades y las pertenencias de fe están “en movimiento”. Para nosotros, esto significa simplemente que **definirse hoy como “católico” ya no es tan sencillo.**

Mal de muchos, consuelo de tontos

Simplificando un poco, digamos que hasta hace unas décadas si eras católico creías esto y no creías aquello; vivías de esta manera, pero sabías que no podías vivir de

aquella otra; rezabas así, pero no celebrabas tu fe así. Hoy la cosa es más complicada. De hecho, alguien puede decirse católico, pero adherir a creencias, prácticas y orientaciones de vida que no lo son, y esto sin que se le mueva un pelo. O serlo hoy, pero mañana no, y pasado mañana volver a serlo sin mucho drama. **O ser católico en esto, pero no en aquello, porque no cierra, ¿viste?** O simplemente no serlo, porque no da. Sin duda, esto afecta a muchos, pero se ve más entre los jóvenes.

¿Qué está pasando? Identificar fácilmente una causa sería simplificar. Pero sin buscar “culpables” ni justificar, tal vez tenemos que aceptar que, cuanto más pluralista es una sociedad, más difícil es asumir con convicción y vivir con coherencia una identidad religiosa concreta. La que sea.

↪ La globalización, abriendo la “oferta religiosa” en modo exponencial, ha favorecido el conocimiento y el encuentro con otras tradiciones religiosas, por un lado; pero **también ha favorecido la mezcla de creencias y un acelerado deterioro de las raíces religiosas de la propia cultura**, por otro. Como sintetiza el filósofo francés Frédéric Lenoir: “En Occidente, la realidad que tienen que afrontar las instituciones religiosas contemporáneas es ésta: **menos fieles y fieles siempre más infieles**”. Sin vueltas.

Buscando un norte

¿Y entonces? Elijo tres palabras —que podrían ser dos o diez— útiles para darnos un rumbo —aunque, de por sí, no solucionen nada—: **realismo, convicción, calidez**. Si como dice la Encuesta los católicos somos una “mayoría atenuada”, tal vez la primera cosa es aflojarle un poco a eso de que los argentinos somos “un pueblo católico”. No negarlo, no, pero al menos ponerlo en discusión... tanto por el tema del número, como por lo dicho antes. Cuando eso se dé, tal vez comencemos a convencernos de que tenemos que proponer o re-proponer la fe católica en modo *kerigmático*, es decir, como un anuncio explícito, claro, incisivo. Que es chicha o es limonada. **Que no se impone, pero que, si no se ofrece con sólida confianza, mejor no intentarlo**. Y que, si se asume, supone opciones. Esto es lo segundo. Y, tercero, concentrarnos en dar calor y dinamismo a la vida católica propuesta. Tal vez, así se dará eso de que las comunidades crecerán por atracción (*Aparecida*, n. 159; *Evangelii gaudium*, n. 14).

Sobre este tema, les comparto una reflexión de la historiadora italiana Lucetta Scaraffia que me hizo pensar: “En concreto, yo he entendido qué significa (que la Iglesia crezca por atracción) leyendo el libro de Virginie Riva sobre la conversión de once jóvenes francesas al islam. Son largas entrevistas en las que las jóvenes conversas —casi todas universitarias, de entre 25 y 35 años, criadas en familias agnósticas o católicas— cuentan que **el primer empujón para acercarse al islam vino del encuentro con compañeros de estudio musulmanes**.

Muchachas y muchachos tranquilos y sobrios, orgullosos de su identidad religiosa, que no ocultaban las horas dedicadas a la oración ni la obediencia a las reglas alimentarias y a las normas que regulan las relaciones entre los sexos. Nada que

Cuanto más pluralista es una sociedad, más difícil es asumir con convicción y vivir con coherencia una identidad religiosa concreta.

ver con los fanáticos terroristas de los que hablan los diarios, sino buenos tipos, formados y devotos que, a diferencia de sus pares, planean formar una familia y vivir una vida comunitaria llena de calidez humana.

(...) En primer lugar, la atracción ejercida por los musulmanes vino de la calidez afectiva, de la hospitalidad familiar. Y, después —lo que no es poco—, del haber encontrado personas capaces de reconocer sus necesidades espirituales y de **darles respuestas sobre el sentido de la vida y especialmente sobre la vida después de la muerte**. La muerte, palabra casi impronunciable en una cultura secularizada, era, de hecho, una causa constante de angustia para estas jóvenes.

¿Por qué no han encontrado respuestas a sus necesidades, necesidades simplemente humanas, en la tradición cristiana de su país? Monseñor Dubost, obispo de la diócesis di Évry-Corbeil-Essonnes (en las afueras de París), que tiene la costumbre de encontrarse con los conversos al islam, admite sin reticencias: ‘Los conversos me dicen: encontré dos cosas en el islam, una comunidad y una espiritualidad’.

Es evidente que, en sus vidas, estas chicas, incluso las que habían recibido la Comunión y la Confirmación, nunca habían conocido a un cristiano, religioso o laico, que ejerciera sobre ellas esta atracción”.

Entonces, atracción. Pero atención: la atracción que viene de la fe. **En verdad, muchas cosas pueden atraer a los jóvenes. Pero no todas pueden atraerlos a Cristo**. No hay dudas pues de que la Iglesia tendrá que buscar metodologías, lenguajes, motivaciones, caminos, ambientes e iniciativas atractivas (*Christus vivit*, ns. 205; 210; 216; 225-228). Pero habrá que ir más a fondo. En definitiva, lo atractivo tendría que servir para atraer a los jóvenes “a la experiencia del Señor” (CV, n. 209). De eso se trata: de lograr que los jóvenes —y los adultos— corran por la vida “atraídos por ese Rostro tan amado” (CV, n. 299). •

¡En el diario no hablaron de mí!

Las pobreza y la soledad,
en la fama y en el anonimato

VERSION
WEB



En el mes de julio se informó en todos los medios de comunicación que **un famoso cantante había sido internado de urgencia** tras recibir la bala de un policía al que quiso apuñalar durante un brote psicótico. Según informaron, el episodio violento que sufrió fue consecuencia del consumo de estupefacientes, debido a que tanto las drogas como el alcohol, y los psicofármacos según cómo sean utilizados, perturban en el psiquismo.

No me acuerdo bien qué sucedió, pero esa tarde me había cargado “con de todo”, estaba bastante heavy, entonces empezó la discusión con mi vieja en casa que me dijo que la corte, que todos los días igual. En eso le empiezo a levantar la voz y comenzaron a asomarse unos vecinos hasta que nos fuimos a las manos con mi hermano. No sé en qué momento llegó la cana e historia conocida. Dos días guardado. En el barrio no pasó nada. A decir verdad, hasta creo que estaban todos más tranquilos.

Este famoso cantante, líder de una agrupación muy exitosa, tiene muchos seguidores adolescentes y adultos jóvenes que escuchan su música desde sus principios. Quienes lo conocen saben que tiene **un problema de adicción desde hace muchos años**. De hecho, tiempo atrás declaró que había decidido dejar las cosas que le hacían daño, entre ellas su adicción a las drogas. También comentó que ese cambio **era una lucha de todos los días**.

En el barrio todos me conocen, siempre fui el “Tato” de la cuadra, comprador y cariñoso. Pero desde hace un tiempo, aunque les sigo sonriendo, mis vecinos me miran mal, con el ceño fruncido. Sé que me las mandé, ya varias veces me han visto roto y les he dado algunos motivos para desconfiar. A veces me hacen pensar dónde quedó ese “Tato” inocente. El sereno del garaje cada vez que me ve me dice: “¡Pibe, cómo creciste! ¡No te pierdas, jeh!” ¡Denme una oportunidad! ¡Una!

Muchos podrían pensar que los jóvenes asocian el consumo de drogas y alcohol sólo con diversión. Sin embargo, las redes sociales no sólo mostraron a **jóvenes conscientes del peligro** de estos elementos, sino que también demostraron **una gran empatía frente a la situación del famoso cantante**. Expresaban preocupación por su situación, y comentaban particularmente la importancia de brindarle atención a su salud mental de manera profesional. Muchos jóvenes no asociaron lo

Muchos jóvenes no asociaron lo ocurrido con diversión, sino con una situación que requería de inmediata atención profesional.

Durante la pandemia se acrecentaron las dificultades de quienes sufren de enfermedades mentales o adicciones.

ocurrido con diversión, sino que lo percibían como una situación que requería de inmediata atención.

Acá estoy. Desde que entré en esta, algunos creen que soy un delincuente, que no se puede estar tranquilo si ando dando vueltas. Otros creen que me gusta andar así, que no sirvo para trabajar, ni me puedo hacer responsable de nada. Alguien echó a correr el comentario de que ando afanando, cuando en realidad si hay algo que aprendí bien de mi viejo es que eso no se hace. ¡Cómo lo extraño! No es cierto que no busqué ayuda, pero la verdad acá en el barrio, ¿a dónde vas a ir? ¿Quién te puede ayudar? Gente como yo, jode.

Durante la pandemia **se acrecentaron las dificultades de quienes sufren de enfermedades mentales o adicciones**. Hace unos meses, la Organización de las Naciones Unidas advirtió en el *Informe Mundial sobre las Drogas 2021* que la pandemia fomentó el cultivo ilícito. En el año 2020 alrededor de 275 millones de personas en el mundo consumieron drogas y más de 36 millones sufrieron trastornos por su consumo.

Tanto encierro me mató. En casa no había un mango. Encima te paraban por nada. Un día vendiendo paltas por la calle me decomisaron toda la mercadería y me labraron un acta. Me robaron el trabajo de un día y encima no es que me trataron con delicadeza. De todas maneras eso no me frenó, en casa había que hacer algo. A todo esto yo seguía con la mía. Más de una vez me pasé de rosca y terminé dado vuelta. Como esa tarde que me la agarré con mi vieja. No fue la única. Hubo varias de esas durante la pandemia. ¡Pobre vieja!

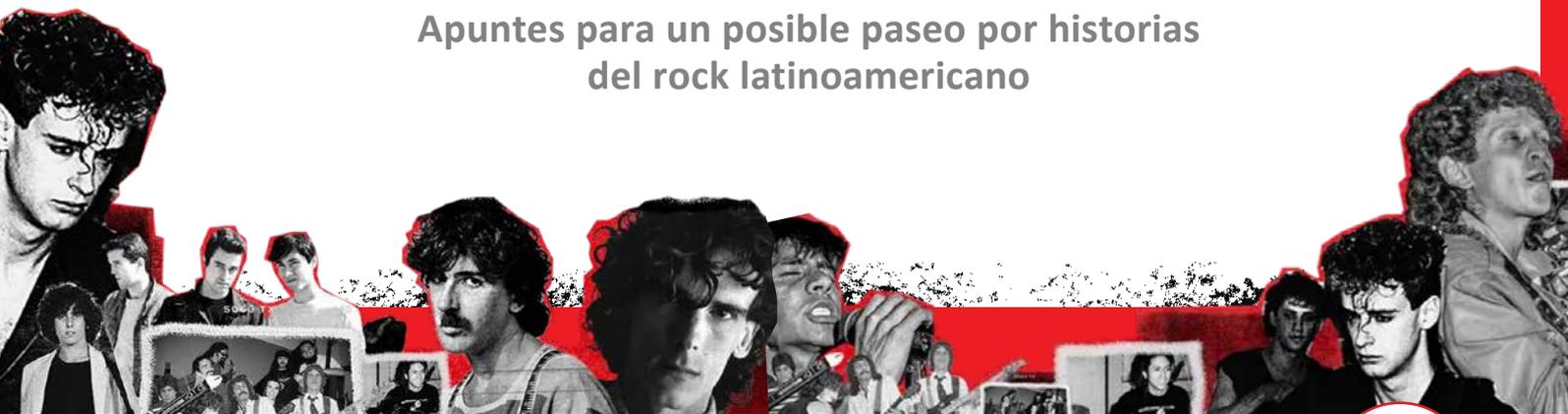
Los híper expuestos y los nadie

Unos y otros, atravesados por una misma afección. Pero distintas miradas sobre ellos y desiguales recursos con los que hacer frente a un proceso de cambio y cuidado. Miradas hipócritas que condenan a unos y absuelven a otros. Que mientras miran con compasión, comprensión y empatía a unos; juzgan, estigmatizan y condenan a otros.

Entrenar la mirada, saber ver con benignidad, encontrar en todos el hilo de oro que atraviesa su existencia. Ofrecer oportunidades. No ser pasivo a los discursos estigmatizantes, invisibilizadores de falta de oportunidades y desigualdades frente a la búsqueda de una solución o respuesta. •

“ROMPAN TODO”

Apuntes para un posible paseo por historias del rock latinoamericano



VERSION
WEB

Las empresas ambiciosas y con pretensión de visiones completas suelen ser muy criticables. Pareciera que es el caso de este documental de Netflix en seis capítulos producido por Gustavo Santaolalla. No se trata más que de un recorte que, si bien valorable, es solo un esbozo parcial de “historias” del rock latinoamericano.

El primer sabor agrio que le puede quedar al espectador podría resultar del lugar protagónico que ocupa Santaolalla en esas historias. ¿No estará sobrevalorado? No me considero un especialista, pero creo que otros nombres merecerían también ese lugar. Y pienso que ir por el lado

de “nombres” nos va a dejar siempre a medias —¿se imaginan, por ejemplo, cómo sería la perspectiva de este fenómeno contada por el **Flaco Spinetta?**—. Desde ese sesgo “santaolallano”, es obvio que **muchas cosas han quedado fuera** de esta pretenciosa historia del rock latinoamericano: desde nombres y bandas, hasta países enteros —Brasil, por ejemplo, Venezuela...—.

Sí, en cambio, quiero subrayar algunos aciertos que pueden darnos una pista para **poder aprovechar estos “apuntes”, en la tarea educativo-pastoral**, que es lo nuestro. Encuentro en el documental algunas “huellas” para una antropología

de las juventudes latinoamericanas en contextos rockeros que bien pueden servir para ser “enlazadas” o “superpuestas” con otras que pueden venirnos del ámbito religioso, pastoral o educativo, y desde allí establecer una especie de “recálculo” del GPS de esos años en muchas de nuestras propuestas de pastoral juvenil.

Resistencia-reacción-rebeldía juvenil

El primer subrayado lo haría sobre la atención que el documental da al rock como resistencia-reacción-rebeldía a las condiciones sociopolíticas que atravesaban los países latinoamericanos en esos años. En la mayoría de ellos, **las dictaduras, los gobiernos autoritarios y las movidas sociales en diversos sectores elevaban las temperaturas políticas** hasta generar respuestas que, lejos de ser solo una expresión estética y *naïf*, habitada por el des-

Se encuentran en el documental algunas “huellas”
para una posible antropología
de las juventudes latinoamericanas.



Por Hugo Vera, sdb
hvera@donbosco.org.ar

La banda *Peace and Love* corea “Tenemos el poder” durante Avándaro, el primer festival masivo de rock en México, en 1971.

↪ encanto, comenzaba a pronunciarse “en lo público” a través del rock como contestación cultural.

Esto es clave para entender cómo se fueron configurando las diversas facetas de la subjetividad juvenil latinoamericana, **protagonista de “irrupciones” significativas** en la escena sociopolítica y cultural de estos países. El documental nos ayuda a pasear estas realidades desde México hasta Argentina, Chile y Uruguay, mostrando, de manera muy poco homogénea, expresiones más comprometidas o jugadas, u otras, quizá no sin un dejo de cierta sofisticación, de carácter críptico o simbólico —pienso en el caso de **Charly y Soda Stereo** aquí en Argentina—. Se pueden resaltar también las fusiones o cruces del rock con otros ritmos o marcas de sectores populares, más ligados al folclore, produciendo de este modo una suerte de “mestización” en las

expresiones roqueras que circulaban por América Latina.

Lugar de protagonismo

En segundo lugar, la movida del rock latinoamericano fue una de las plataformas, en varios casos enlazada con lo estudiantil y lo laboral, en la que se fue perfilando el “sujeto protagónico” de muchos movimientos de revuelta y cambio: las juventudes latinoamericanas que, al igual que en el aspecto anterior, no puede ser categorizadas de manera homogénea, pero sí con algunas constantes típicas: **la osadía desafiante al autoritarismo**, el difícil maridaje entre **los ideales y la atención a las concretas realidades de pobreza y pérdida de derechos**, la implicación efectiva en los reclamos de la **justicia social**, la creación de **estéticas** que pasan por vestimenta, lenguajes y modos de habitar los espacios.

El documental hace bien visible, y para mí es uno de sus logros, que **la condición juvenil pasó a ocupar un lugar importante**, estratégico, desestabilizante. Algunos juvenólogos se animan a decir que estos espacios —el rock, lo estudiantil, las expresiones de otras artes e inclusive la invención del joven dirigente en entornos religiosos— fueron fundamentales para entender a las juventudes como nuevo sujeto de la vida humana. No es este el lugar, pero se me ocurre que sería muy interesante rastrear esta huella de aparición del **protagonismo juvenil en eventos eclesiales** incipientes del CELAM o de la iglesia en Argentina, o de la prehistoria de lo que luego llegará a ser el Movimiento Juvenil Salesiano.

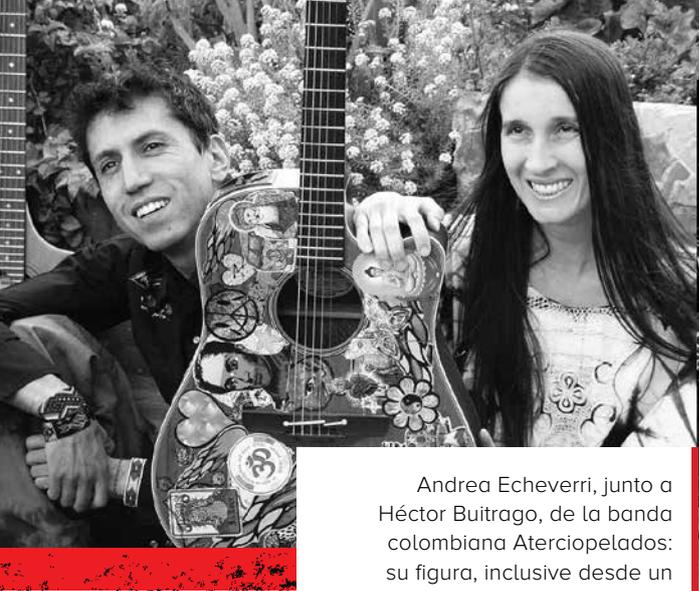
El aporte de las mujeres

Un tercer aspecto es el lugar dado a las mujeres en el documental, o a la **aportación femenina al rock latinoamericano**. Es evidente, como los movimientos feministas lo han militado claramente en estos años, que **la mayoría de las expresiones sociales, políticas, religiosas y culturales han sido atravesadas por una perspectiva machista**. El documental intenta salvar este aspecto haciendo visible el papel de algunas mujeres en las historias del rock de ↪

.....

El rock, lo estudiantil, otras artes, o incluso la invención del joven dirigente en entornos religiosos, fueron fundamentales para entender a las juventudes como nuevo sujeto de la vida humana.

.....



Andrea Echeverri, junto a Héctor Buitrago, de la banda colombiana Aterciopelados: su figura, inclusive desde un feminismo más disidente, desafía algunos estereotipos de mujer simplemente “asociada” al rock.



Soda Stereo, una de las bandas que rescata el documental, durante un concierto en 1984.

↳ Latinoamérica. Sobre todo a partir de los años ochenta, las mujeres se fueron visibilizando en el rock. No son muchos los nombres y las voces que el documental nos trae, consideradas en relación a los varones, pero es rescatable el intento de sumarlas, aunque para algunos sólo suene como un dato de color. Personalmente he podido revalorizar a mujeres más allá de Argentina, como es el caso de **Andrea Echeverri**, de la banda colombiana **Aterciopelados**. Su figura, inclusive desde un feminismo más disidente, desafía algunos estereotipos de mujer simplemente “asociada” al rock.

Una historia, a la espera de otras

Por último, considero de valor remarcar que *Rompan todo*, como documental, es una valiosa cantera de imágenes, sonidos, letras, testimonios y sobre todo de enclaves coyunturales del mundo roquero latinoamericano que, además de la

calidad con la que están editados, **posibilitan no canonizar el planteo y desarmarlo para establecer “otros” trazados** de las historias del rock en Latinoamérica. Santolalla nos ha aportado “una” mirada posible, la suya, que no necesariamente tenemos que compartir. No obstante, el material y hasta muchas de las intuiciones que el documental ofrece pueden ser piezas para armar otros recorridos de paseo. A fin de cuentas, quizá ninguno pueda sentirse merecedor del título de “oficial”.

A partir de estos subrayados se me ocurre que puede ser interesante mirar nuestro hoy a la luz de lo que el documental nos propone y preguntarnos como educadores:

- ¿Cómo leemos y acompañamos las **militancias juveniles** que se expresan en la vía pública o en las redes sociales, con temáticas que “acuerpan”, por ejemplo, las luchas por el medio ambiente y la ecología?

- ¿Qué provocan en nosotros los **reclamos de mayor protagonismo** en lo pastoral, lo civil e inclusive lo gubernamental?

- Las agendas del **feminismo y los temas de género**, ¿nos siguen sonando a esnobismo, o cosas de minorías o, peor inclusive, a ideologías que hay que combatir?

- ¿Seremos capaces de acompañar propuestas educativas y pastorales en las que el arte no sea sólo un “relleno” de tiempo libre sino una plataforma válida y creativa de evangelización y muestra de **“otros modos posibles”** de habitar lo humano?

Concluyo jugando con el título, inspirado en la frase de Billy Bond: “Rompan todo”. Puede que más que ser el modo de poner nombre a lo que ocurrió realmente — no me animaría a afirmar que se logró “romper”, y mucho menos “todo”— **sea una especie de desafío o de destino**, como queriendo decir: “No se crean la historia, es solo un intento. Más bien *rompan todo* y sigan armando nuevas lecturas del rico acontecimiento que puede seguir siendo el rock latinoamericano y el lugar de las juventudes en nuestras historias”. •

.....
¿Seremos capaces de que el arte no sea sólo un “relleno” de tiempo libre sino una plataforma válida y creativa de evangelización?
.....

¡SUMATE A LA RIFA SOLIDARIA
Y PARTICIPÁ POR UN AUTO 0 KM!



Escaneá para
comprar rifa

VALOR DE RIFA
\$700

El cupón llega al mail
registrado en Mercado Pago



¡Y muchos premios más!

A beneficio de las Casas Salesianas y Exploradores de Don Bosco



Sortea
**Lotería
de la Ciudad**

**SORTEO
8 DIC** 13:30 hs.

MIRALO POR **YouTube**

youtube.com/PorlosJóvenes

Las imágenes son meramente ilustrativas. Pueden participar mayores de 18 años de edad, residentes en Argentina. Sin obligación de compra. Período de ventas desde el 15/08/2021 hasta el 30/11/2021. Para más información ver bases y condiciones en www.porlosjovenes.org/rifa o contactarse a info@porlosjovenes.org o por WhatsApp al 11-2492-8963

Con los ojos al cielo

VERSION
WEB



La pandemia nos ha cambiado: ¿qué haría Don Bosco hoy para renovar la esperanza de los jóvenes?

“ La pandemia ha cambiado el modo en que nos relacionamos con el mundo, con los otros y con nosotros. Necesitamos renacer con más solidaridad y conciencia para reponernos de una calamidad silenciosa, marcada por el dolor, el confinamiento, el luto y el miedo. ¿Qué haría Don Bosco hoy?

Comienzo con una narración:

“Un equilibrista extendió una cuerda, a una discreta altura, sobre un amplio mercado. Los espectáculos anteriores habían durado más de lo previsto y la plaza había sido cubierta por la oscuridad. La exhibición del equilibrista se llevaría a cabo bajo la luz de un reflector.

En la penumbra, el artista no se percató de que un chiquillo lo había seguido tranquilamente al subir por la escalera.

‘¿Qué haces aquí?’, le preguntó. ‘Quiero ir contigo sobre la cuerda’.

‘¿No tienes miedo?’ ‘Mientras esté contigo, no’. Los espectadores mantenían el aliento.

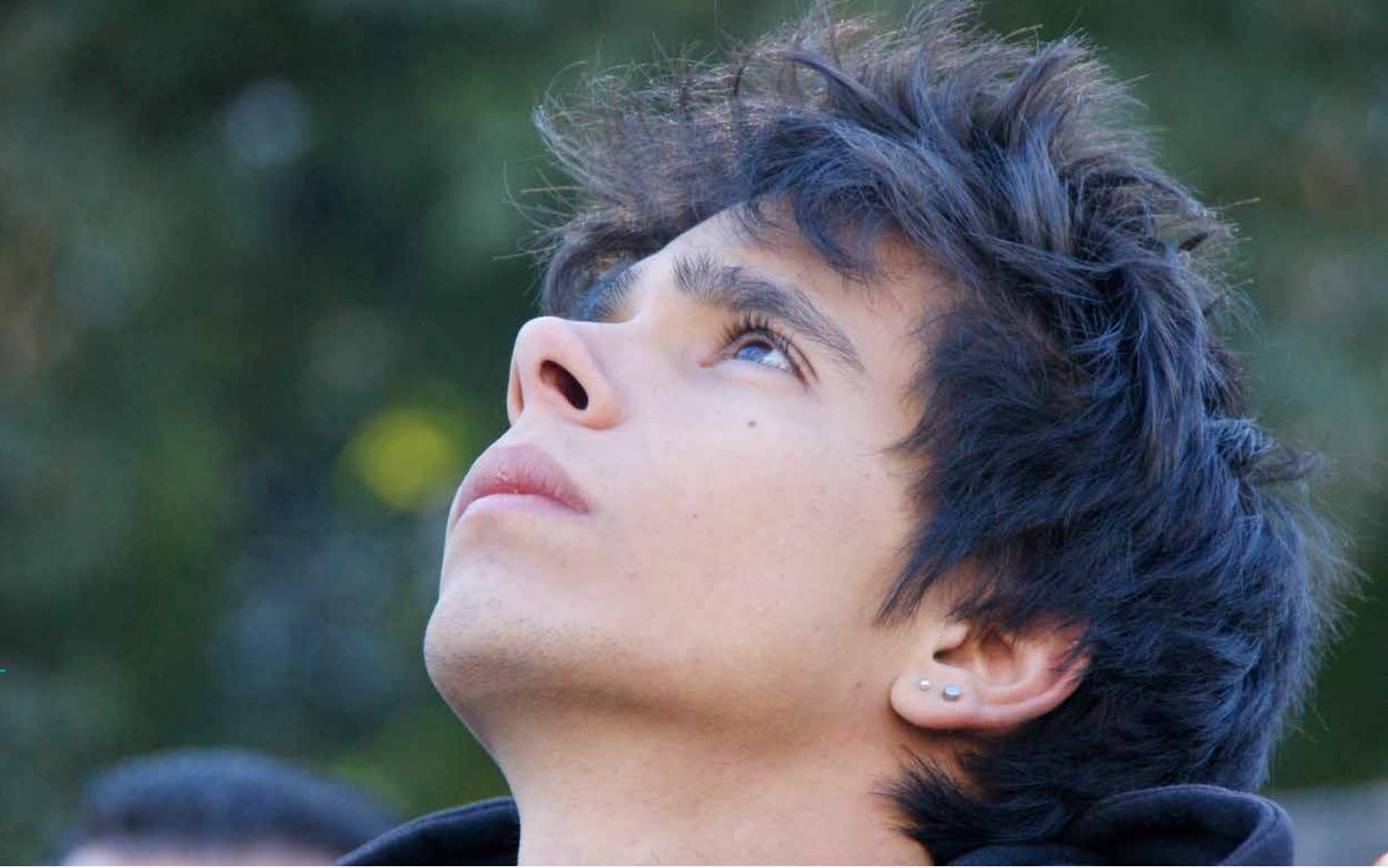
El acróbata tomó al niño y se lo echó a los hombros y para

distraerlo de la altura, de la oscuridad y del peligro del vértigo, y le dijo: ‘¡Mira qué bellas son las estrellas allá arriba! ¡Mira fijamente a las estrellas!’ Y mientras el niño miró el destello de las estrellas brillantes, no pensó en el peligro de los pasos vacilantes sobre aquella delgada cuerda, ni en la profundidad bajo ellos, y se dejó transportar a lo largo de aquella plaza...”

Don Bosco sería el primero en “subirse a la cuerda” con los chicos y jóvenes. Sería el primero en estar presente, haciendo uso de toda su capacidad para llevarlos hacia la esperanza, creyendo en ellos, ofreciendo protagonismo, hablando a cada uno del gozo de vivir y crecer en armonía, formándoles en el compromiso con los demás, sobre todo los más necesitados.

He aquí la esperanza en este tiempo: la oportunidad de crecer y aprender juntos como equipos de estudiantes, familias y maestros. Debemos valorar todo lo que hemos ganado en esta crisis y cuán innovadores han sido tantos educadores al responder rápida y eficazmente. No queremos volver a donde estábamos. **Tenemos necesidad de creatividad** para crear nuevos paradigmas y nuevas respuestas. No requiere de improvisaciones, sino de la seguridad de un testimonio y el gozo de nuestra esperanza. Y más que nunca los jóvenes nos esperan con los brazos abiertos, para vivir una vez más su vida, con la fuerza de un amor capaz de superar todo, porque en todo esto, ¡sólo el amor puede triunfar! Debemos soñar de nuevo el sueño de los jóvenes.

“En todo esto, ¡sólo el amor
puede triunfar! Debemos soñar
de nuevo el sueño
de los jóvenes”.



Con método salesiano, esto significa:

Acogida completa y cordial. Los diálogos de Don Bosco con los jóvenes revelan su capacidad de acogida plena y cordial, elemento fundamental de la relación educativa salesiana. En un modelo de comunicación informal, situacional y amigable, **Don Bosco llega al corazón, superando las barreras del “distanciamiento social”** —“Haz que todos aquellos que hablen contigo se vuelvan tus amigos” (MB X, 1085)— y en este modo todos se sienten acogidos y amados —cada muchacho se sentía “el preferido de Don Bosco”—.

Sintonía y apertura empática. Don Bosco recomienda a sus salesianos una cercanía con los jóvenes, rica de atenciones y gentileza.

Conocimiento del joven y de sus posibilidades. Según la pedagogía de Don Bosco, el joven siempre puede hallar dentro de sí recursos personales que, puestos en juego, junto a la “gracia”, lo llevan a proponer y alcanzar nuevas metas.

Experiencia educativa y pastoral en la vida cotidiana. El acompañamiento educativo se realiza en la vida cotidiana del patio, por ejemplo, el espacio “informal” por excelencia para conocer y acompañar a los jóvenes. **Lo extraordinario sucede en lo ordinario:** educador y estudiante se ocupan en frecuentes conversaciones, comparten trabajo y ocio en una relación de conocimiento recíproco, a menudo también de intensa amistad, que prepara a la confianza, a la dedicación y a la docilidad —“Hazte amar, no temer”—.

Ambiente educativo y estilo familiar. Buscando imitar lo que experimentaba en su propia familia, Don Bosco quiso transferir este espíritu a la vida cotidiana de Valdocco. La tecnología no puede sustituir a los maestros; **la educación permanecerá siendo una actividad con alta intensidad de interacción humana.** En el futuro, el desafío será el de hallar el equilibrio entre apoyar la adopción de instrumentos digitales y continuar invirtiendo en el factor humano.

La prevención como sistema. El concepto de “prevención” desarrollado por Don Bosco no es de naturaleza puramente asistencial y protectora: es “promocional”, está dirigido al “potenciamiento” para superar los factores negativos que pueden destruir a la persona. En el caso del COVID-19, son necesarias nuevas estrategias educativas para sensibilizar y preparar a los estudiantes, que serán los próximos nuevos ciudadanos, a buscar soluciones que tengan en cuenta el respeto por la vida, el desarrollo sostenible y el compromiso ético.

El acompañamiento personal como dirección espiritual: la santidad. El educador de Don Bosco va a lo espiritual. Su fin es la felicidad total —el “Paraíso”—. Y por este fin va “hasta la temeridad”: caminar sobre la cuerda es siempre difícil y riesgoso, pero sobre los hombros de Don Bosco vamos sin miedo hacia el futuro, con los ojos fijos en las estrellas del Cielo.

Don Ángel Fernández Artime •



Este año, la misión cumplió 29 años de presencia en Ruca Choroy.

“Dios ya estaba aquí”

La misión Rangui Huenu Ñuke de las Hijas de María Auxiliadora en Ruca Choroy, Neuquén

VERSION
WEB

El 10 de junio de 1992 llegaban por primera vez a la **comunidad mapuche Aigo de Ruca Choroy**, en las cercanías de Aluminé, Neuquén, tres **Hijas de María Auxiliadora**: Ana, Teresa y Alicia, Ellas acompañaron la propuesta del salesiano Antonio Mateos de vivir insertas en esa comunidad. Casi treinta años después, la misión **Rangui Huenu Ñuke**, “la Madre que está en medio”, es una presencia que camina día a día junto a la comunidad mapuche compartiendo la vida, con sus dolores y alegrías. Es una presencia educativa no formal, preventiva, de promoción y contención tanto para jóvenes como familias, conformada hoy por **dos hermanas y dos voluntarias**, que acompañan las propuestas junto con los huerquenes, “mensajeros”, animadores de los diferentes grupos de la misión.

Con un hermoso y gran grupo, este año están iniciando una **Casa de Asistencia y Acompañamiento Comunitario**, donde la mayor parte de los que la conforman son personas de la misma comunidad mapuche, preocupadas por hacerse cargo de la vida, sobre todo la más sufriente y en situación de consumo problemático. La casa se llama *Kme Feletuan*, “Vamos a volver a estar bien”, ya que es la esperanza la que mueve y orienta para lograr ese buen vivir.

En la misión funciona también el **grupo juvenil Pewmain pu hueche**, “Jóvenes soñadores”; un grupo de **acompañamiento de mujeres** que realizan talleres de manualidades y tejido; **apoyo escolar** para niños, jóvenes y adultos; una **radio** comunitaria, importante medio de comunicación e interacción para la comunidad; y otros **talleres**.

“Creemos que Dios ya estaba en este lugar, y que se manifestó

en esta forma cultural. Por eso cada encuentro es una ‘teofanía’, un lugar de encuentro con Dios” —comenta la hermana Silvia Dupont—. “Y nuestros sueños son muchos. Hoy nos toca buscar las maneras de seguir defendiendo la identidad, la cultura y la espiritualidad, y que ellas no se pierdan. Que los jóvenes, luego de concluir el secundario, tengan la posibilidad de seguir con una carrera o aquello que sueñan, y que como Ceferino puedan ser útiles a su gente”. •



“Ser voluntaria va mucho más allá de dar aquello que ‘sabía’ al comenzar la experiencia: es involucrarse, amar lo que transcurre, y sobre todo **dejarse amar por toda la gente** con la que nos toca compartir. Con las comunidades mapuches puedo ir revalorizando el significado que tiene para ellos la Tierra y todo lo que nos rodea, tantas cosas que nosotros deberíamos aprender a valorar. Deseo que muchos tengan la oportunidad de poder vivir esta experiencia. Sin dudas, Dios siempre tiene grandes cosas para transformar nuestra vida”, dice **Melanie Rodríguez**, que desde 2021 está realizando allí el voluntariado misionero. Desde la izquierda, la voluntaria Marisel Fernández, las hermanas Nella de Monte y Silvia Dupont, y Melanie.

“Él es mi segundo”

Animar a la Familia Salesiana en un mundo en guerra.



En 1910, Don Pablo Albera fue electo Rector Mayor de los Salesianos. Varios años antes Don Bosco había dicho: “Él es mi segundo”.

Don Rinaldi, quien sería luego el cuarto Rector Mayor de los Salesianos, había entregado a Don Lemoyne un **sobre cerrado** que decía: “Para luego de las elecciones por la muerte del querido Don Rua”. Después de la elección, 16 de agosto de 1910, lo leyó públicamente: “El 22 de noviembre de 1877, Monseñor Ferré le pregunta a Don Bosco sobre las resistencias a Don Albera (tenía 32 años) de parte de su obispo y del clero, por ser salesiano. Don Bosco respondió: **‘Claro... él es mi segundo’ y cortó la frase**”. Don Rinaldi dijo entonces: “Conservé esto esperando...”

En el medio de la “Gran Guerra”

Luego de su elección como Rector Mayor, Pablo Álbera rezó ante la tumba de Don Bosco y le pareció oír: “Conserva lo que tienes...”. Ya había recorrido las casas de América, lo mismo hará como Rector Mayor en Europa. Su objetivo: cuidar los servicios a los jóvenes más necesitados y la Iglesia local, recibir las confidencias personales, consolar, amonestar, dar valor, tomar decisiones oportunas y tratar a cada uno con familiar cordialidad. A cuatro años de ser elegido, estalló la **Primera Guerra**

Durante los tres años de la guerra, Albera organizó la ubicación actualizada de cada salesiano y les envió una circular mensual

Mundial. Durante el conflicto, Don Albera escribió: “Hay numerosos hermanos llamados bajo las armas... tantos pagaron ya su tributo a la patria con el sacrificio de la vida y otros cuando sea... no me pueden negar que el corazón del padre, pensando en todos sus hijos, está inmensamente más probado”.

Los salesianos convocados al combate eran unos dos mil, casi la mitad de todos lo que había en ese entonces. Durante los tres años de la guerra, Albera organizó la ubicación actualizada de cada uno y les envió una circular mensual. En 1918 eran sus bodas de oro sacerdotales: pidió encontrarse con los salesianos y sacerdotes exalumnos que eran ex soldados. Su clamor era **que se abrieran las puertas a los hijos de los combatientes, muchas veces huérfanos.**

Un horizonte: la Familia Salesiana

El periódico italiano *Corriere della Sera* hacía un pronóstico: “Don Albera es de una fisonomía espiritual especial; la obra que desplegó en Francia y América demuestran lo que será, con igual competencia, serenidad y amplitud de miras, para guiar la gran Familia Salesiana sobre las huellas dejadas por Don Bosco y Don Rua”. Y tenía razón...

El cardenal Rampolla había escrito al 11° Capítulo General sobre el futuro Rector Mayor, en 1910, previamente a la elección de Don Álbera: “Aquel que, por santidad de vida y ejemplo, por bondad de corazón de padre amoroso, por prudencia y sabiduría sea guía seguro, por celo y firmeza vigile la disciplina de la observancia religiosa y del espíritu del venerable Fundador.” •

Por Argentina y por el mundo



GENERAL ROCA

31 de agosto y 2 de septiembre. Estudiantes del colegio San Miguel celebran su día y a Don Bosco, comparten juegos de construcción, laberintos sensoriales y postas de desafíos, terminando con una merienda en común.



VILLA ITATÍ

28 de agosto. Parroquia Don Bosco. Celebración de las Confirmaciones, luego de un largo proceso que combinó encuentros virtuales y presenciales, dando gracias a Dios por todos los momentos compartidos.



ALMAGRO

Martes 7 de septiembre. Pío IX. Inauguración de los nuevos estudios de radio y televisión. Serán utilizados por los alumnos del secundario y del profesorado Don Bosco - Cosal, continuando una larga historia de compromiso con la comunicación social.



LITORAL

29 de agosto. Reunión del equipo zonal de oratorios, primera presencial desde la pandemia. Pudieron evaluar las nuevas respuestas que dieron en este tiempo: apoyo escolar, ollas populares, atención y acompañamiento a adolescentes embarazadas, entre otras cosas.



ESQUEL

Agosto. Inauguración del nuevo edificio de la escuela Cacique Inacayal, de la Asociación de Damas Salesianas. Recibe a cien alumnos en situación de vulnerabilidad para que retomen sus estudios secundarios y ofrece talleres de formación profesional. También desayuno, almuerzo y un refuerzo, de forma gratuita.

ARGENTINA NORTE

Una misión: plantar mil árboles

El primero de septiembre, la inspectoría Argentina Norte presentó el programa "Plantar mil árboles", como parte del **Tiempo de la Creación**, una celebración ecuménica anual de acción y oración por la Casa Común. Aquellos grupos o sectores de la Familia Salesiana de Argentina Norte interesados en sumarse a la propuesta deben designar un referente que se ponga en contacto con la inspectoría, y luego identificar un lugar en la obra o en un espacio público **donde podrán plantar entre 10 y 150 árboles**.

Se trata de una propuesta que **busca reducir la huella de carbono** y hacer efectiva la educación ambiental de toda la comunidad.

Fuente: www.donbosconorte.org.ar



Envía las noticias de tu obra salesiana:

+54 9 11 2161 4550



boletin@donbosco.org.ar



SAN ISIDRO

Sábado 4 de septiembre. Santa Isabel. Trece estudiantes de inicial y primario celebraron en familia su bautismo y el comenzar a formar parte de la comunidad de fe.

ITALIA

Decidir en la fraternidad



La hermana Lorena Pelusa, a la izquierda, junto a representantes de Chile, Paraguay y Uruguay. De Argentina participan también María Inés Alfaro, María Elena Fernández, Marisa Garlatti, Adriana Gómez y Marta Riccioli.

El viernes 17 de septiembre, con la celebración de la Eucaristía presidida por el Rector Mayor emérito, Don Pascual Chávez, comenzó el **Capítulo General XXIV de las Hijas de María Auxiliadora**. El lema es **“Hagan todo lo que Él les diga”**, y se extenderá hasta el 24 de octubre en la Casa Generalicia de Roma, Italia.

La máxima instancia de decisión del Instituto a nivel mundial, es un **tiempo fuerte de reflexión y de orientación para una búsqueda comunitaria de la voluntad de Dios**. En la experiencia colaboran todas las Hijas de María Auxiliadora, las comunidades educativas, laicos y jóvenes de la Familia Salesiana con una participación a través de la oración, del estudio y de diferentes propuestas que irán diseñando.

El Capítulo se puede seguir en vivo en: www.cgfmanet.org

Fuente: Ivana Barrios

“Busqué al Señor y me dio una respuesta: me libró de todos mis temores.”

(Salmo 34, 5)

En este tiempo de pandemia, la mayoría de nosotros ha tenido que lamentar la partida de alguno de sus seres queridos. En cada edición publicamos los nombres de estos familiares y amigos, que ofreceremos el 2 de noviembre. Te invitamos a que recemos juntos por cada uno de ellos.

Gladys Galarraga - Stella Maris Crjen - Julio Pardo - P. Roque Cella, sdb - Monseñor Agustín Radrizzani, sdb - Juan Amelio Klocker - Carmen Martínez - Fausto Mariño - Ernesto R. “Chiqui” Schwam - Lidia Bertolotti - Caridad Martín Nieto - Félix Agustín Sánchez - Victor Quiroga - Adolfo Modesto Rodriguez - Amado Eulogio Vedia - Fernando Luis Leonfanti - Gianna María Bernardoni - Carmen “Chiki” Martínez - Nora García - Raúl Guillermo López - Graciela Alicia Briega - Carlos Matello - Eduardo Carlo Broquen - Luis Cid - Santiago Side - Mabel Zurita - Violeta Miguez - Sofia López - Esteban Arancibia - Luis Martin - Paola Aguilera - Mario - María Carcamo - Argentino Pérez - Rodolfo Quilodran - Ramona Isilda Huenulaf - Mella - Daniel Esperanza - Alejandra García - Yolanda Pencof - Felicitas Alcapan - Ramona Muñoz - Juan Chaile - Héctor Núñez - Mario Pereyra - Fusca Antezana - Francisco Macías - Rubén Macías - Serafina Elisa Orlando - Victor Hugo Gómez - Ignacio Manuel Azurmendi - Beti Antola - Daniel Francisco - Lorenzo Comes - Eufemia Virginia Casali - Arturo González - Adrián Sensini - Víctor Araya - Norberto Bruno - Yolanda del Carmen Sosa - Marcelo Sorribas

Si querés sumar a algún ser querido, podés enviarnos su nombre, apellido y lugar de origen por mail a boletin@donbosco.org.ar o por WhatsApp al **+54 9 11 2161 4550**.

www.boletinsalesiano.com.ar/en-memoria

¡LA ESPERANZA EN UNA FOTO!



Ganadores y menciones del Concurso Fotográfico 2021



Modalidad: **Teléfono celular**



Categoría:
18 años o menos



Ganador:
Pablo Tobías Marazza Jándula
14 años. San Miguel de Tucumán

“La foto la saqué en un barrio cerrado de Tafí Viejo. Había unos niños del barrio jugando en la cancha de fútbol y era la hora del atardecer. Uno de esos niños es amiguito mío”.

Menciones especiales:

Agustín Nicolás Galíndez. 14 años. San Miguel de Tucumán
Samir Rojo. 14 años. Banda del Río Salí, Tucumán
Matías Núñez. 13 años. San Luis, capital

Categoría:
Mayor de 18 años



Ganador:
Sofía Belén Rivero
22 años. Ciudad de Buenos Aires

*“La fotografía fue tomada en Victorica, provincia de La Pampa. Como parte del grupo de la pastoral del Colegio Don Bosco de Congreso fuimos a misionar allí como todos los años, desde el 2015 que fue nuestra primera misión, en esas calles y tierras que movilizaron y marcaron nuestro camino comunitario.
(...) Con nuestro granito de arena, de amor y de esperanza, con los jóvenes de La Pampa y siempre de la mano de Él, se construyó algo hermoso hoy en día llamado Centro Juvenil. Lugar en donde se realiza el Oratorio, donde los niños/as y jóvenes encuentran un lugar de encuentro, de contención, de juego, de merienda, de catequesis, de esperanza...”.*

Menciones especiales:

María Soledad Figueroa. 42 años. General Pacheco, Buenos Aires.
Gianluca Génova Correa. 25 años. San Luis, capital.
María Paz Torres Beltrán. 25 años. Ciudad de Buenos Aires.
Laura Karina Velasquez. 46 años. Gregorio de Laferrere, Buenos Aires.



Durante julio y agosto, más de trescientas personas participaron del Concurso Fotográfico 2021 del Boletín Salesiano. Los aportes recibidos fueron muchos y de muy buena calidad: ¡costó definir a los ganadores! Compartimos con ustedes aquellas imágenes que lograron sintetizar calidad, creatividad y técnica para mostrar, en una foto, qué es la esperanza.

Modalidad: **Cámara fotográfica**



Categoría:
Mayor de 18 años

Categoría:
18 años o menos



Ganador:
María Felicitas Salazar Arizaga
17 años. La Plata, Buenos Aires



Ganador:
Kevin Andrade
23 años. Ciudad de Buenos Aires

Menciones especiales:

Ernestina Valentínelli. 15 años. San Fernando, Buenos Aires.



¡Felicitaciones a todos los que participaron!



"La foto la saqué en el último viaje que hice a Bariloche, exactamente en un lugar que se llama 'Playa Bonita'. Fue una tarde muy mágica en la cual, tomando té con una amiga y admirando el atardecer sentados en la arena, se nos ocurrió hacer varias fotos. Fueron varios sitios en donde capturamos lo bello del lugar, pero ya con los últimos minutos del atardecer me percaté que la Luna estaba justo en ese lugar preciso en donde ubicando la cámara en cierto ángulo parecería que la modelo de la foto estuviera tocándola. Como ya lo dije, todo muy mágico".

Menciones especiales:

Juan Ignacio Cappa, 35 años. Río Gallegos, Santa Cruz
Melisa Nieto. 35 años. Lanús, Buenos Aires

Por fin te encontré

VERSION
WEB

ARTISTA:

Dua Lipa

ÁLBUM:

Future Nostalgia (2020)

Love again * (Amar de nuevo)

Nunca pensé que encontraría una salida
nunca pensé que oiría latir a mi corazón
tan fuerte
no puedo creer que aún quede algo en mi
pecho
pero, maldita sea, ¡me tenés enamorada
de nuevo!
Solía pensar que estaba hecha de piedra
solía pasar tantas noches sola...
nunca pensé que todavía era capaz de bailar
pero, maldita sea, ¡me tenés enamorada
de nuevo!
Mostráme que el cielo está justo acá
tocáme, así sé que no estoy loca
nunca había conocido a alguien como vos,
le tenía miedo al amor y a lo que podría
hacer en mí
pero, maldita sea, ¡me tenés enamorada
de nuevo!
(...) ¡No puedo creer, no puedo creer que
por fin encontré a alguien!
Me voy a entregar sin pensar porque sos
el que quiero.
¡No puedo creer, no puedo creer que ya no
tengo miedo!
¡Pero, maldita sea, me tenés enamorada
otra vez!

* original en inglés

ESCUCHA
LA
CANCIÓN



Un álbum “popero”, disco,ailable, fiestero y despreocupado en sus formas, pero denso en su contenido: puro empoderamiento femenino. Y todo eso, como su título lo indica, con “nostalgia del futuro”. Y sí, es así porque **Lipa nos lleva de paseo nostálgico** —de forma cuidadosamente escogida— por el *pop* de las últimas cuatro décadas con un sinfín de reminiscencias: los arreglos de cuerdas a la música *disco* de los ‘70, las bases *pop* de los ‘80, la estética *electrónica-dance* de los ‘90 y algún *hit* y rapeo muy de los ‘2000.

Con 26 años, la que parece ser una de las nuevas herederas del *pop* británico es una de las cinco artistas femeninas más escuchadas en el mundo. Mientras que los géneros musicales que están dominando el mundo en esta década son el *hip hop*, el *trap* o el *reggaeton*, Lipa pisa el acelerador del *pop* —¿o pone marcha atrás?—.

Varios de sus temas son cimentados en canciones o artistas que fueron número uno en sus épocas. Quizás el arte de hoy termina funcionando también al modo algorítmico de las redes. **Lo que más nos gusta de cada época, se reúne en un solo algoritmo** que nos llega condensado como canción.

En toda *Future Nostalgia*, en las bases de *Don't start now* o las guitarras funk del hit *Levitating* —que tanto nos gustaban en *Lose yourself to dance*— nos sumergimos un poco en *daft punk*, (*Random Access Memories*, 2013). En *Good in bed*, se escucha la influencia de Lilly Allen, con su primer puesto en los 2000, *Smile* (2006).

En *Love Again*, se escucha lo que las generaciones que escuchamos música en los ‘90 reconocemos como *Your Woman* de White Town (1997), hit radial pegadizo, no exento de un precoz “*Me too*”.

Nos quedamos en este último simple, porque **es un canto de esperanza auténtico, un grito de sorpresa y alegría verdadera**. Una canción que habla de la soledad, una problemática tan de nuestro tiempo, y particularmente en pandemia.

Cuando ya no esperás nada, cuando tocás fondo, cuando la soledad se hace tan profunda que engendra miedos y endurece el propio corazón, cuando la tristeza incluso se transforma en lágrimas, cuando al fin te vas encerrando más y más... **aparece esa persona que creías imposible**. No es que tiene que pasar o va a pasar, pero es hermoso cuando pasa. Y pasa. Y hay que procurar no estar encerrados como para no ver para cuando eso pase... •



“¿Cómo puedo ayudar?”

Las series que ponen el foco en historias atravesadas por la salud y la medicina están a la orden del día en las distintas plataformas. El contexto sanitario parece favorecer el consumo de este tipo de producciones, pero hay una de ellas que se destacó a principios del presente año. Se trata de *New Amsterdam*, inspirada en la obra literaria *Doce pacientes: vida y muerte en el Hospital Bellevue*, del doctor Eric Manheimer.

Max Goodwin llega como director al **hospital público más grande de los Estados Unidos**, puesto rechazado por doctores famosos debido a la complejidad que presenta la tarea de atender una escuela, una cárcel y dependencias de las Naciones Unidas, junto con el plus de garantizar la salud pública a la población de Nueva York en general.

Él no es sólo un joven profesional entusiasta, casado y a la espera de un bebé; ha trabajado en otro hospital anteriormente, con grandes desafíos, pero *New Amsterdam* representa una decisión para cambiar las cosas y, especialmente, salvar vidas.

Con el transcurso de los capítulos, distintas historias exponen las falencias de un sistema de salud que no sólo se encuentra **colapsado**, sino que se enfrenta diariamente a los requerimientos y la **desidia** de los servicios de prestación y órganos de gobierno. Entre discriminación, pobreza, soledad, consumo problemático, depresión, conflictos familiares —entre otros flagelos— emerge una pregunta recurrente en Max: “**¿Cómo puedo ayudar?**”

En numerosas escenas se hace referencia a la magnitud del sistema y la imposibilidad de cambiarlo, pero es su mirada de esperanza la que recuerda la necesidad

NEW AMSTERDAM

Realización: Dr. Eric Manheimer,
David Schulner

Disponible en **Netflix**
(2018, +16 años)

VERSION
WEB

de **mejorar la calidad de vida de todas las personas** que sea posible antes de que el mismo sistema lo note. De hecho, utiliza su ingenio y la colaboración de todo el personal para encontrar las hendiduras que permitan sortear los obstáculos burocráticos.

Un panorama actual, una historia de vida que no escatima en dolor pero que busca dar respuestas a situaciones concretas. Trabajo en equipo que promueve la salud integral de las personas sin anteponer su condición, edad, color de piel, credo o poder adquisitivo. Una preocupación genuina por ayudar —a pesar de la propia aflicción— nos lleva a recordar a tantos corazones entregados en lo cotidiano que se la juegan por quienes más lo necesitan: “**los santos de la puerta de al lado**”, como los llama Francisco en *Gaudete et exultate*. Hombres y mujeres que, movidos por la esperanza, continúan con la construcción del Reino en el lugar que habitan y con los dones que tienen para ofrecer. Si el sistema que conocemos falla o nos paraliza, busquemos testimonios que nos recuerden la misión a la que hemos sido llamados como cristianos: dejarnos interpelar por las enseñanzas de Jesús, salir al encuentro de cada hermano, de cada hermana, y poder decir con seguridad, libres de prejuicios, “¿Cómo puedo ayudar?” •

La costura hacia adentro

“El modelo original tenía la costura hacia afuera, pero nosotras se la hicimos hacia adentro para que quede mejor”, dijo la primera, entusiasmada. La más alta y la que más sabía me mostraba la Overlock, y las otras máquinas de coser más viejas pero que también servían. “Ya entregamos 30 y hoy nos toca seguir entregando”, dijo la última y más callada de las tres.

Nunca imaginé que los mamelucos descartables que usan en los hospitales los cosieran personas de carne y hueso. “Nos quedan \$50 por mameluco, ellos nos traen las telas cortadas y nosotras ensamblamos... es lo que hay por ahora, estamos empezando”, siguió la primera.

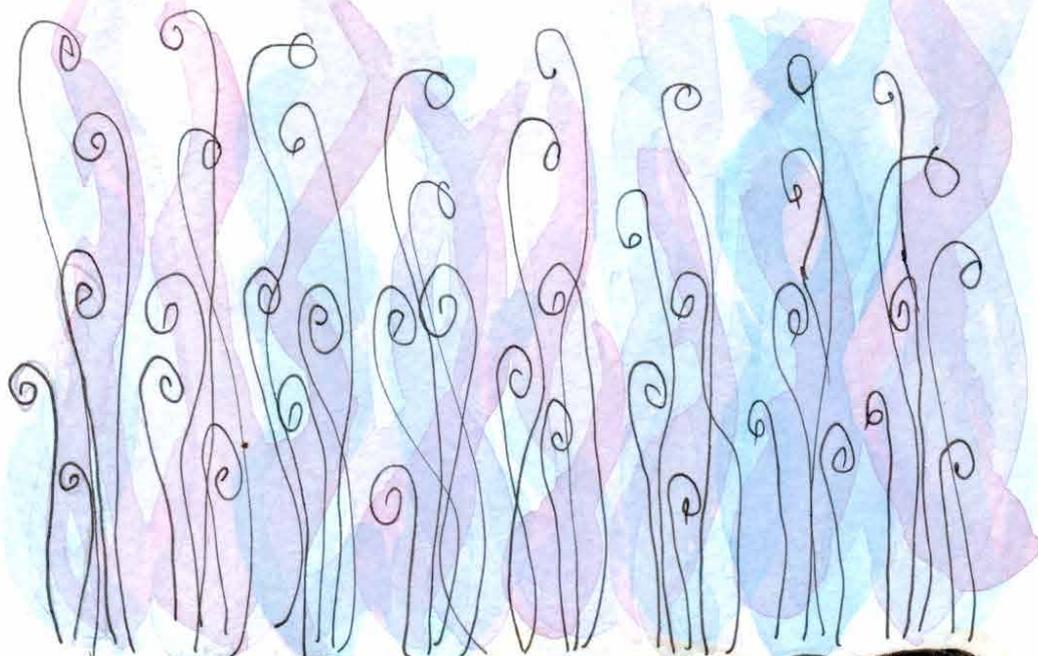
No sé si me quedé más asombrada por el taller, por los mamelucos impecables, por la prolijidad con la que estaban hechos o por la historia de las costureras, que no la conozco en detalle, pero me la puedo imaginar. “A mí me quedan \$100 cada vez que vengo porque como soy de San Martín, gasto mucho en pasaje, pero igual vengo contenta”, cerró la tercera.

Desconozco absolutamente cómo hace una persona para crecer cuando fue expulsada de su familia y de la sociedad entera. Desconozco cómo se hace para vivir en un mundo que te mira con desconfianza y desprecio. “Lo que queremos es que dejen de pensar que por ser trans, solo podemos trabajar en una esquina”, dijeron las tres, por separado, en distintos momentos.

Me quedé pensando mucho en ellas, mujeres talentosas, alegres, amables e inteligentes. Mujeres amigas, apasionadas y solidarias. Mujeres que no la tuvieron fácil, pero que sin embargo, con amor en cada puntada reparan su infancia y unen tal vez las partes de una adolescencia rota, mujeres con mirada aún brillante, poniendo luz a una adultez oscura, injustamente anunciada.

Con el amor con el que debieron ser tratadas desde el principio, tratan cada tela de ese taller. Ellas, que han sufrido el descarte del descarte, nos enseñan que lo único que nos va a salvar es tratar con amor a todos. Ellas, que tienen las costuras de tantas heridas expuestas, tienen hasta la delicadeza de dejar esos mamelucos más bonitos todavía, con la costura hacia adentro.

Adriana Zeitune



«Todas las voces...
todas las manos...
toda la sangre
puede ser canción
en el viento.»

A. Tejada Gómez



**AGENDA
DON BOSCO**

¡EMPEZAMOS A CONSTRUIR EL 2022!

**ALMANAQUE
SALESIANO**



¡BUSCALOS EN TU OBRA SALESIANA MÁS CERCANA! Hacé tu pedido:



Yapeyú 137 (1206) CABA
Tel.: (011) 4981 6627
edbapedidos@donbosco.org.ar
Tienda online:
www.edicionesdonbosco.com.ar

Boletín
SALESIANO

Tel.: (011) 4981 0777
WhatsApp: +54 9 11 2161 4550
distribucion@boletinsalesiano.com.ar