



*Boletín*  
**BALEBIANO**

ARGENTINA - MARZO 2007 - N° 636

**Detrás de  
nuestras máscaras...**



## Correo de Lectores

Como exalumna de María Auxiliadora de Almagro, reciban mi cordial saludo de apoyo al Boletín Salesiano, tan formativo e informativo en todos sus contenidos.

Quería hacer una referencia al fallecimiento de mi querido tío sacerdote, P. Vicente Bernardo Palopoli, quien fue exalumno salesiano del Colegio San Antonio. En esa Capilla recibió la Primera Comunión. Tuvo la gracia de conocer a Don Orione, recibir su bendición y besar su mano. La intersección de María Auxiliadora despertó en él su vocación sacerdotal. Fue vicario en varias parroquias de la Arquidiócesis, con muchas horas de sacrificio en el confesionario. Concurría con regularidad a las fiestas patronales de San Cayetano, colaborando con la asistencia a los más necesitados. Durante varios años fue capellán externo de la Basílica San Nicolás de Bari. Su ministerio sacerdotal fue un ejemplo de humildad y amplia generosidad, teniendo siempre presente el Sistema Preventivo de Don Bosco.

Luego de un tiempo con su salud deteriorada, el 7 de septiembre de 2006 Dios lo llamó a su lado. Envío mi comentario con el rico y extenso camino transitado por mi tío Bernardo quien fue ejemplo de fidelidad sacerdotal y de una calidad humana muy comprometida con los valores del fundador de la Familia Salesiana.

**Emma C. Salimbeni Palopoli • Ciudad de Buenos Aires**

Todos los años, en el mes de noviembre, junto a mi familia esperamos ansiosos el Boletín Salesiano, sabiendo que ese número llega con el almanaque. Cada vez nos sorprendemos más con la buena calidad del mismo, que desde

hace dos años impacta con imágenes de la vida cotidiana que uno no suele apreciar con el correr de las obligaciones diarias que pasan a lo largo del año.

Me pareció una buena opción imprimir las imágenes de este calendario en papel de gran tamaño, ya que a mí, particularmente, me son de gran utilidad para los distintos grupos juveniles que coordino, y para dar las clases de catequesis en los colegios parroquiales formoseños en los cuales soy catequista.

**Marta Inés López de Cruz • Formosa**

Ante todo quiero desearles un feliz año 2007. Agradezco el envío mensual del Boletín Salesiano y del Almanaque.

En el número de noviembre publicaron un artículo sobre la pobreza, el cual me sorprendió por la precisión con que el autor fue definiendo cada uno de los enfoques que se le da a este tema que afecta a muchas personas en el mundo; evidentemente escribió alguien muy bien interiorizado en el tema. Un artículo muy interesante en una revista de este tipo.

Es increíble cómo a partir de la lectura de esta nota, uno puede ser más objetivo con la realidad que muchos seres humanos viven. La pobreza es realmente un problema que debería ocupar mucho más a la sociedad en general y a los gobernantes en particular. Un pobre es más que el simple número de un porcentaje para los estadistas; un pobre es un ser humano, hombre y mujer, una familia, una sociedad.

**Guillermo C. Mayo • Córdoba**

## DONACIONES Y ADHESIONES

A nombre de **Boletín Salesiano** • BBVA Banco Francés • Filial 117 • Cuenta 1213/0 • CBU: 17011792000000121303

## El Boletín Salesiano en tu casa

Envíanos tus datos por correo postal o por e-mail y recibirás esta revista en tu domicilio:

Nombre • Apellido • Dirección • Localidad • Cod. Postal • Provincia

La publicación se sostiene gracias a la colaboración económica de nuestros lectores. El costo anual estimado es de \$30 (impresión, diagramación, correo, gastos fijos).

**Aunque tu aporte sea mínimo nos ayuda a crecer.**

### BOLETÍN SALESIANO:

Don Bosco 4053 • C1206ABM • Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina • Tel.: (011) 4981 6767 / 0777 / 1388 • [boletinsalesiano@interlink.com.ar](mailto:boletinsalesiano@interlink.com.ar)

Su colaboración puede hacerse por GIRO POSTAL "no telegráfico" (a nombre de "Boletín Salesiano") o a través de una CARTA CERTIFICADA. Con estas opciones, usted tiene la certeza que el sobre y su contenido llegarán intactos a destino.



# Sumario

- 4 Amar la vida en relación con...
- 5 Carnaval: ¿Inversión de un mundo dual o expresión del "alma" de un pueblo?
- 10 Pobres sin limosna
- 12 Planificación Comunitaria y Diseño de proyectos
- 14 Discípulas y discípulos del Dios que ama la Vida
- 16 El camino de la verdad
- 19 Familia Salesiana en Argentina
- 24 Mirá que te estoy mirando
- 26 ... dame un poco de tu paz!



5

14



16



## LA TAPA DE ESTE MES

La máscara es un objeto típico de los carnavales, símbolo de festejos y alegrías, sin embargo ¿quién soy detrás de mis máscaras? ¿qué festejamos? ¿qué nos alegra?



## Equipo del Boletín Salesiano

Periódico mensual de la Familia Salesiana y amigos de Don Bosco en Argentina. Fundado en Turín por Juan Bosco en 1877.

**Don Bosco 4053 (1206) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina - Tel/Fax: (54 11) 4981 - 6767 / 0777 / 1388**

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 388 793

Propietario: Institución Salesiana.

### Marzo de 2007 - N° 636

Segunda época

#### Director Responsable

Eduardo Devit

#### Director Ejecutivo

Juan José Chiappetti

#### Consejo de Dirección

Victorino Zecchetto (ABA)

Vicente Martínez Torrens (ABB)

Ángel Amaya (ACO)

Cayetano Castello (ALP)

Eduardo Devit (ARO)

#### Redacción y edición

Nicolás Mirabet

#### Archivo

Roberto Rey

#### Administración y distribución

Paula Scoccimarra

### Colaboraron en este número

Alejandro León, Cayetano

Castello, Manuel Cayo, Enrique

Lapadula, Gaspar Emilio Tentor,

Germán Martínez, Juan Pablo

Dolcini.

#### Diseño

Carolina Cugliandolo

#### Fotografía

Alberto Calle, Diego López,

Gustavo Arribas

#### Impresión

Instituto Salesiano de Artes

Gráficas

**Edición de 45.000 ejemplares**

**de marzo a diciembre y**

**120.000 almanaques.**

# Máscaras

Estimados Lectores:

La celebración del Carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas como, por ejemplo, las que se realizaban en honor a Baco, Dios del vino. Sin embargo, con el tiempo, fue afianzándose como una fiesta popular que precede a la Cuaresma en los países con tradición cristiana.

En nuestro país, tiene un fuerte arraigo, sobre todo en algunas provincias del norte argentino y en el Litoral, el clásico carnaval de la ciudad de Gualeguaychú, que hoy se festeja en medio de su lucha por preservar el medio ambiente. En muchas Casas Salesianas también hoy se invita a niños, jóvenes y adolescentes a integrar murgas o comparsas, haciendo de esta actividad un espacio de recreación y formación con estilo oratoriano.

Más allá de cada celebración en particular, este ancestral festejo se ha caracterizado - desde sus comienzos - por ser un tiempo en que estaba permitido hacer aquello que "la moral y las buenas costumbres" prohibían el resto del año. De ahí el uso de máscaras y disfraces: para ocultar la identidad, o más aún, para ocultar a la persona que, en esos días, se animaba a mostrarse como verdaderamente era.

Detrás de las máscaras inanimadas del Carnaval hay personas, hay historias, hay vida ... Esta edición del Boletín Salesiano nos propone observar y reflexionar acerca de las distintas "máscaras" que, cotidianamente, utilizamos para ocultarnos, para escaparnos de la realidad, para no hacernos cargo de quiénes somos...

En el formato televisivo llamado *reality show* se pretende mostrar la "vida misma" de participantes - jóvenes con ansias de fama - que se muestran "tal como son". Cabría preguntarse -aunque podríamos anticipar la respuesta - qué tan auténtico es lo que se muestra en esa casa donde "todo está a la vista".

Al finalizar el Carnaval, el calendario nos introduce en el tiempo de **Cuaresma**, un tiempo que puede ser propicio para remover nuestras máscaras. Quitárnoslas para poder vernos.

Frente a frente con nosotros mismos, nos descubrimos ante los demás y dejamos que los otros nos descubran. Así, a cara descubierta, nos vamos acercando a la verdadera libertad: no la que nace de "hacer lo que quiero" sino la que me permite **ser** lo que realmente soy.



**DON BOSCO**  
Argentina



**“Dejémonos guiar por el Dios que ama la Vida”.**

(Consigna anual del Rector Mayor para el año 2007)

## Amar la vida en relación con...

**"El hombre llamó a su mujer *Eva* (Vida)... Entonces Yahveh hizo para el hombre y su mujer túnicas de piel y los vistió. Después dijo Yahveh: *iHe aquí que el hombre ha venido a ser como uno de nosotros, en cuanto a conocer el bien y el mal!*"(Gn 3, 20 ss).**

El hombre, desde el momento en que fue creado a imagen de Dios, tomado en sí mismo como individuo aislado, no puede ser "a semejanza de Dios"; será parecido a Dios/comunidad solo si él mismo hace y es comunidad (familiar o social). El Génesis, en efecto, después de haber afirmado que Dios creó al hombre a su imagen, añade: "*Hombre y mujer los creó*". Y a ellos confió el cuidado de la creación, poniendo en sus manos la responsabilidad de la historia.

El hombre, por tanto, está llamado en primer lugar a ponerse **en relación de señor con la creación, ejerciendo sobre ella un "dominio" orientado a "cuidarla"** para hacerla siempre más clemente al servicio de todos los hombres y las mujeres. Esto lo hace a través de su inteligencia, aplicada a la ciencia y a la tecnología, que da lugar al progreso y al bienestar. También está llamado a colocarse **en relación de hermano con el otro**, sin ninguna pretensión de dominio sobre él, sino únicamente con la responsabilidad de cuidarlo, como un pastor cuida a su rebaño. Esto le es posible sólo a quien posee un gran amor hacia el prójimo, que construye la familia humana, sin distinción de razas, color de piel, lengua, cultura, pueblo o nación. Aun más: **el hombre está llamado a colocarse en relación personal consigo mismo**, tomando conciencia de todas sus dimensiones y tratando de desarrollarlas equilibradamente, alcanzando la armonía y la unidad interior de cuerpo, corazón, mente y espíritu. Ello es posible para quien se conoce profundamente a sí mismo y puede influir sobre su propia vocación.

Y por último, pero no por eso menos importante, **el hombre está llamado a colocarse en relación filial con**

**Dios.** Frente a esta posición no puede subsistir una doble tendencia: la de quien considera a Dios como un dueño que puede disponer de nosotros en forma arbitraria a quien servir, o la de quien considera a Dios como un juez severo que amenaza nuestra libertad y felicidad. Si la primera imagen infunde miedo y lleva a una relación de esclavo ante el dueño, la segunda lleva a la rebelión y hasta al intento de eliminar a este dios para convertirnos finalmente en lo que queremos ser y hacer. En cambio, Jesús se relacionó con Dios como un hijo, quien parecía no tener mejor ocupación que "hacer la voluntad de su padre"; aún más, era consciente de que su misión en el mundo pasaba por hacer la voluntad de su padre. Esta dimensión la realizamos a través de la fe.

En la actualidad se está imponiendo en algunos lugares del mundo un tipo de secularismo que quiere hacernos vivir como si Dios no existiera, por el cual la fe es permitida para uso privado, sin repercusión social. Y no faltan actitudes y experiencias de ateísmo puro y duro. Diría que estas tendencias no son nuevas, aunque hoy sean más agresivas y engañosas. La cultura es el modo típico con que el hombre se pone en relación con la naturaleza, con los demás, consigo mismo, con Dios. Y al final se debe reconocer que solamente cuando el hombre tiene una relación auténtica con Dios se relaciona en forma correcta también con los demás. Desde este punto de vista, el modelo sobre el cual construir la propia existencia con seguridad de éxito, al enfrentar los interrogantes fundamentales de la existencia humana (vida y muerte), es Jesús.

*Josuel Chávez V.*

# Carnaval:

## ¿Inversión de un mundo dual o expresión del "alma" de un pueblo?

Por Alejandro León, sdb



El carnaval, como expresión del sentir popular, actualmente es una fiesta presente en numerosas culturas y presenta una gran riqueza de manifestaciones.

Antes que naciera el carnaval, en los albores de la civilización, los pueblos antiguos ya usaban las máscaras, los atuendos y el concepto de alegría y festividad en los diferentes períodos del año, por lo que estas costumbres pueden ser consideradas como el origen de las fiestas de carnaval.

### ¿De quién fue la idea?

Las teorías sobre el nacimiento del carnaval

son muchas y muy variadas. Los defensores de la tradición más antigua lo sitúan en las mitologías egipcias y babilónicas.

Algunos estudiosos ubican el inicio del carnaval en Egipto encontrando sus raíces en las fiestas relacionadas con el ciclo que versaba sobre los placeres entre Isis y Osiris.

Hay quienes relacionan el carnaval con las festividades babilónicas en honor a Murduk, dios fundador de la ciudad. Durante el inicio de cada primavera se realizaban las celebraciones que duraban 5 días, en el transcurso de las mismas, todas las jerarquías y autoridades babilónicas eran subvertidas. Se faltaba a las leyes y se ridiculizaba la justicia. Los esclavos

El carnaval asume expresiones profundas de la cultura y a través de la alegre trasgresión permite entrever "el alma" de un pueblo.



llegaban a mandar a sus amos. Por aquellos días, a uno de los condenados a muerte se le permitía "reinar" y disfrutar del lujo palaciego hasta la tarde del quinto día, en la cual dejaba de ser "rey" para ser ejecutado. Con la muerte del "falso rey", el pueblo expiaba sus culpas, liberándose de toda malicia e impureza y el verdadero monarca reiniciaba su reinado, limpio y reconciliado con los dioses.

Otros señalan su origen en las fiestas griegas que se celebraban en honor de Dionisio. Esta teoría está avalada por el hecho de que el rey Momo, el rey de la burla, fue expulsado del Olimpo por sus sarcasmos y sus locuras.

Los antecedentes del carnaval recuperan su rastro en las saturnales romanas, celebración posteriormente prohibida con la conversión del imperio al cristianismo.

### "Vivir y dejar vivir"

Muchas de las fiestas celebradas por el pueblo romano de la antigüedad debían su aparición, especialmente al ritmo del trabajo agrícola. En este contexto tiene su fundamento el origen de las saturnales, una de las fiestas favoritas, dedicada al dios Saturno, como lo indica su nombre.

Las saturnales se celebraban el día de la consagración del templo de este dios, el 17 de diciembre y duraban 7 días. Fueron las fiestas de la finalización de los trabajos del campo, celebradas tras la conclusión de la siembra de

invierno. El lema de esta fiesta era "vivir y dejar vivir". Los banquetes eran muy frecuentes y la gente tenía por costumbre obsequiarse todo tipo de regalos, especialmente velas de cera de llamativos colores.

Durante esos días, el mundo quedaba patas para arriba. Todo lo que ordinariamente estaba prohibido, en ese momento se permitía. Dentro de las casas de familia y en el ámbito social se subvertían los roles y se permitía la libre expresión. Las leyes y los cargos públicos eran caricaturizados. El pueblo elegía al rey de los bufones de las clases inferiores. Este daba órdenes irracionales incitando a la bebida, al baile desenfrenado y a todo tipo de placeres. Al final de los festejos, este rey de los locos era ejecutado.

Todos los sectores participaban animosamente de esa festividad, verdadera expresión de toda la sociedad.

### Parodia en medioevo

Cada época histórica, asigna al carnaval la función específica que corresponde a su tiempo. Si bien la idea del carnaval ya se había manifestado en las culturas anteriores, **es durante la Edad Media donde comienza a adoptar en forma plena su particularidad más sobresaliente.** El carnaval medieval europeo se manifestaba como el ámbito en el que se ponía entre paréntesis el cumplimiento religioso de la cristiandad y se permitía sati-



rizar a las autoridades religiosas y cuestionar la jerarquía social existente. Aunque sólo duraba unos pocos días, este hecho permite **afirmar que la crítica político-social se encuentra en la base de la cultura carnavalesca**. Este tipo de manifestación popular consistente en expresiones de carácter artístico ritual, o verbal, adquirió considerable importancia en oposición al tono serio y solemne de la cultura religiosa medieval: en el carnaval se acumularon como en ninguna otra parte, todas las expresiones verbales prohibidas, eliminadas de la comunicación oficial.

En la parodia medieval, el pueblo convertía en juegos divertidos y burlones aquellos acontecimientos y ritos que la clase dominante consideraba como más importantes, incluidos todos los aspectos de la doctrina del culto oficial. Varias de estas parodias se encuentran documentadas y se han conservado hasta hoy. Existían parodias de himnos, letanías y liturgias (liturgia de los borrachos, de los jugadores, del dinero), de las reglas monacales, las leyes jurídicas, decretos eclesiásticos y sermones religiosos. El "Speculum stultorum", por ejemplo, relata la historia de un asno que va a Salerno a deshacerse de su cola, estudia teología y derecho en París, se convierte en clérigo y funda una orden religiosa.

La jerarquía eclesiástica, sin embargo, permitía estas manifestaciones populares acotadas temporalmente, e incluso muchas veces las justificaba conscientemente, como lo demuestra una circular de la facultad de Teología de París del año 1444: *"Los festejos (carnavalescos) son necesarios para que lo ridículo, que es nuestra segunda naturaleza, innata en el hombre, pueda manifestarse libremente al menos una vez al año ... Los toneles de vino estallarían si no se los destapan de vez en cuando, dejando entrar un poco de aire... Por eso es necesario permitirnos en ciertos días las bufonerías (ridiculizaciones) para regresar luego con duplicado celo al servicio del Señor..."*

### Ser lo que no es, ser lo prohibido

Muchos explican la etimología de la palabra carnaval desde el latín "carnes tolendas" es decir "quitar la carne" en relación al hecho de que el carnaval (que lo permite casi todo) precede al tiempo de la cuaresma y termina el martes anterior al miércoles de ceniza donde se inicia el solemne tiempo cuaresmal con el ayuno. Uno de los estudios clásicos sobre los carnavales y la cosmovisión que expresan, es el realizado por el crítico literario ruso Mijaíl Bajtin (1895-1975). La teoría del carnaval elaborada por Bajtin parte de la hipótesis que este evento es la inversión de un mundo dual. Por unos días el mundo se da vuelta y los sectores sociales bajos pueden ejercer "autoridad ritual" sobre las clases altas o autoridades que incluso tendrán que aceptar la experiencia de ser degradados ritualmente y mantener el buen talante. Las nuevas autoridades del carnaval inventan un lenguaje y una gestualidad signada por la vulgaridad y lo obscuro. Lo lúdico y la risa dominarán cada instante de la vida de estos días, que son un intento de convertir toda la ciudad en un gran espectáculo teatral cuyo guión esté escrito en los deseos transgresores de sus participantes. De allí el dominio de las máscaras: todos tienen la oportunidad de ser lo que no son; ser otra persona, un animal, una planta, otro sexo; ser todo lo que no te es permitido. Quienes tienen ocasión de participar del carnaval uruguayo, con su teatro de verano y sus parodistas pueden comprobar un componente de este evento que es señalado por Bajtin, para quien el carnaval es una gran parodia del orden social, en el que no hay dogmatismo, misticismo ni piedad. No tiene carácter mágico ni encantado, domina la mundanidad elevada por el ritual a lo maravilloso. Es la oportunidad para que el goce de los privilegios y el bienestar, monopolizado por las clases dominantes, pase a ser monopolio del mundo popular. Y aquí reside su capacidad





Estos festejos terminan el martes anterior al miércoles de ceniza donde se inicia el solemne tiempo cuaresmal con el ayuno.

En el medioevo, el pueblo se burlaba de los ritos y acontecimientos que la clase dominante consideraba importantes.

cuestionadota y subversiva, es un impulso profundo hacia la liberación.

Sin embargo ¿cuáles son los límites del carnaval? Umberto Eco al trabajar lo cómico en el marco del carnaval, argumenta que este ritual para existir necesita de leyes colectivas "penetrantes y profundas", y que tiene que ser breve para conservar su fuerza. La trasgresión permanente lo vuelve inútil.

En el siglo XVIII el carnaval encuentra en Venecia y en París un renacer en el que se va imponiendo el uso de las máscaras, en este punto la historia de "Casanova" con su ocultamiento y trasgresión es paradigmática.

El carnaval llega a América en tiempo de la colonia y se va haciendo americano al asumir raíces culturales diversas, algunas autóctonas, otras africanas y otras lusitanas o españolas. En los Andes el carnaval asume la mitología aymará y quechua con el culto a la pacha mama y la costumbre ritual de chaya (entregar el primer sorbo de bebida a la

madre tierra). En Brasil, el carnaval se enriquece con los tambores y las costumbres africanas. En el litoral Argentino adquiere un ritmo y un color propio, con fuerte presencia de las culturas de las distintas colectividades de inmigrantes, del cual el carnaval de Gualaguaychú es un rico exponente. En Buenos Aires, durante un tiempo el carnaval supo enriquecerse con el compás del 2 por 4, y luego de un largo letargo, después de recuperada la democracia, se convirtió en expresión de los barrios porteños. En La Boca, tierra de inmigrantes, nostalgias y alegrías, el carnaval siempre presente en las murgas populares, tiene desde hace algunos años, una expresión salesiana en la murga **"Los Pibes de Don Bosco"**, quienes cada año hacen su primera salida el 31 de enero en la procesión en honor a nuestro Padre.

Es así que el carnaval asume expresiones profundas de la cultura y a través de la alegre trasgresión permite entrever "el alma" de un pueblo.

### Algunos textos para tener en cuenta.

- Bajtin Mijail, *La Cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. México, Alianza Editorial, 1998.
- Eco Umberto, *Los marcos de la libertad cómica*. En Carnaval! México, FCE, 1998.
- Karina Donangelo, *El carnaval y la subversión del orden establecido* en [www.almargen.com.ar](http://www.almargen.com.ar)
- [www.merida.gob.mx/carnaval/principal.htm](http://www.merida.gob.mx/carnaval/principal.htm)
- [www.murga.mendoza.edu.ar](http://www.murga.mendoza.edu.ar)



# AVISO BOLETIN

# Pobres sin limosna

En su edición de noviembre de 2006 el Boletín Salesiano invitaba a sus lectores a "hablar de la pobreza". En este artículo, el autor nos muestra una opción de asistencia directa que busca crear una mayor sensibilidad ante las terribles necesidades de los más pobres y marginados.

I Por Cayetano Castello, sdb



En Formosa y Buenos Aires funcionan sistemas financieros similares a los propuestos por Muhammad Yunus.

Cuando en octubre de 2006, Juan Bottasso, nuestro profesor en La Universidad Pontificia Salesiana de Roma, escribió en el pizarrón el nombre de **Muhammad Yunus**, para mí - descolgado en muchas áreas de la vida- era un perfecto desconocido; pero pocas semanas después me convertí en fanático admirador y con ganas de imitarlo en vaya a saber qué emprendimiento se me podía presentar. A los pocos días de terminadas las clases de antropología, leíamos la noticia en los diarios: **"El Comité Noruego del Nobel entregó en Oslo el Premio Nobel de la Paz 2006 al economista bangladesí Muhammad Yunus y la institución que él creó: el banco de microcréditos Grameen Bank."**

Me parece un ejemplo magnífico para consolidar el optimismo cristiano de que otro mundo es posible, otro planteo de las cosas puede realizarse y que el "exitoso e irremplazable" capitalismo tradicional, tan denunciado por documentos de la Iglesia, movimientos humanistas, ideologías de izquierda y facciones políticas varias, aquí se encontraba ante una alternativa creativa y exitosa que no exhibe ninguna bandera partidaria. Me interesé en el tema y deseo compartirlo con los lectores del Boletín Salesiano.

## ¿Qué atracción tiene este proyecto?

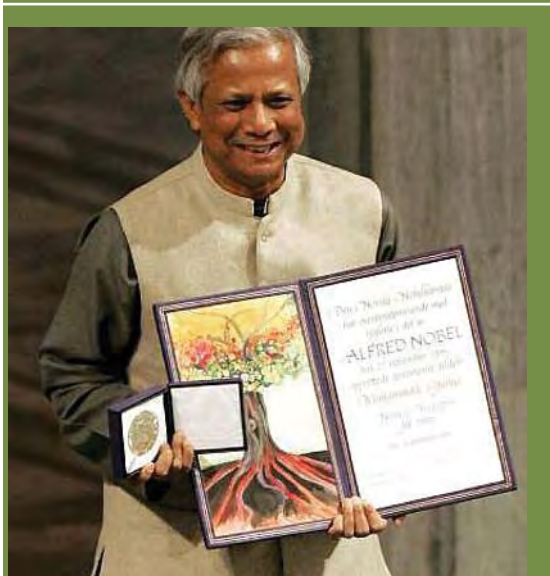
- Nace de la sensibilidad ante las terribles necesidades de los pobres y marginados.



- Instauro un sistema de crédito al alcance de los más desposeídos.
- Acreecencia la autoestima del pobre que logra progresar y es capaz de devolver el dinero que se le presta.
- Demuestra, una vez más, la capacidad de la mujer que resulta ser el destinatario que mejor responde.
- Estimula la responsabilidad comunitaria por la obligatoriedad que impone el proyecto de trabajar en grupos.

## ¿Y los resultados?

El Banco Grameen funciona en la actualidad con más de 22.000 empleados que trabajan en casi 38.000 de las 68.000 aldeas y pueblos de Bangladesh; concede préstamos a 2,3 millones de personas, de los que el 94% son mujeres pobres, siendo la tasa de devo-



## Muhammad Yunus obtuvo el Premio Nobel de la Paz 2006. Es el creador del Grameen Bank, con lo que se propone revertir la pobreza.



lución de los préstamos del 97%, lo que confirma que los préstamos "no requieren garantías para ser devueltos", requisito indispensable que reclaman los bancos tradicionales que están muy lejos de conseguir ese altísimo porcentaje de reembolso.

Descubro con alegría que hay muchos lugares del mundo que ya lo imitan. Por ejemplo Botasso lo está experimentando con los Quichuas de Ecuador creando el "USHAY" (que quiere decir "puedo soy capaz"), con la colaboración de los estudiantes de la Universidad San Juan Bosco de Quito. En la provincia de Formosa, Argentina, Cáritas organiza en Las Lomitas el **Banco Comunal** y en 30 meses ha prestado \$ 340.000 a 230 familias que se han organizado en 18 "banquitos". En la ciudad de La Plata funciona desde el año 2000 una de las primeras réplicas del **Banco Grameen** de la Argentina, que se organizó con los colaboradores directos de Yunus y su área de influencia son los barrios del sur de La Plata y Berisso. Funciona hace seis años y el recupero del microcrédito supera el 95%.

**Hay un humanismo en todo el proyecto que puede ser la causa de su éxito:** el "agente" del banco no tiene una oficina a la espera de los clientes, sino que él los va a buscar para conoce su casa, sus necesidades. Y después, cuando avanzan los créditos, va acompañando el avance de sus beneficiarios y hace todo lo posible para que superen el nivel de la pobreza. O sea que **la principal preocupación no es lucrar sino resolver los**

### problemas sociales.

Cuando alguien tiende una mano, la reacción espontánea es entregarle una moneda que "alivia" la conciencia y aleja una presencia "molesta" que se irá a despertar la compasión de otros. Ese no es el camino, todas las veces que se le resuelve a un pobre un problema que él mismo podría resolver se le impide crecer. Por supuesto que convencerlo de que él puede valerse por sí mismo es mucho más difícil. Pero nunca lo más fácil ha sido un buen camino para alcanzar algo mejor. Si hubiera escogido lo más fácil, Moisés estaría todavía en Egipto, los Apóstoles no habrían salido de Jerusalén y Cristóbal Colón seguiría en el Puerto de Palos.

## Muhammad Yunus

Director ejecutivo del Banco Grameen. Nació el 28 de junio de 1940 en Bangladesh (Bengala). Musulmán no practicante, estudió Ciencias Económicas en Nueva Delhi y amplió sus estudios en Estados Unidos con becas de las instituciones Fullbright y Eisenhower y de la universidad de Vanderbilt (Tennessee). Retornó a su país en 1972 para dirigir el departamento de Economía de la Universidad de Chittagong. Allí pudo constatar la distancia que había entre las teorías económicas que enseñaba y la realidad. Se dio cuenta que la pobreza se perpetuaba porque dejaba a los pobres fuera de la economía. Los bancos tradicionales no concedían préstamos a aquellos que no pudiesen ofrecer garantías, y ello generaba un círculo vicioso de pobreza. Descubrió que la felicidad de mucha gente dependía de módicas sumas de dinero, a veces de un dólar, para poder iniciar una actividad artesanal con la que vivir dignamente. Él se propuso revertir ese espiral de pobreza y creó el "Banco de los pobres".

# Planificación Comunitaria y Diseño de proyectos



LITORAL Y  
NORDESTE

*La escasa mentalidad de proyecto lleva a la improvisación y a la dispersión de esfuerzos y recursos. Favorecer una mentalidad de proyecto que se manifieste en la utilización de técnicas de planificación participativa para la definición de los objetivos y metas de las organizaciones locales de la institución.*

**I Por Gaspar E. Tentor - Germán Martínez**  
**Oficina de Gestión de Proyectos de la Inspectoría de Rosario**

La Obra de Don Bosco en el Litoral y Nordeste de Argentina cuenta con una amplia cantidad de experiencias que marcan el camino de compromiso educativo, de promoción integral y pastoral de los jóvenes, especialmente los más pobres. Estas iniciativas intentan responder a las necesidades juveniles. Para ello se utilizan distintos ámbitos con el propósito de llegar a más niños, adolescentes y jóvenes: escuelas, oratorios, movimientos asociativos, centros asistenciales, que para llevar adelante implica asumir una renovación de nuestras propuestas educativas. **Los nuevos problemas juveniles obligan a dar respuestas diversas y originales.** Las diferencias culturales, socioeconómicas y la particularidad de la pobreza con cifras alarmantes en la región exigen creatividad en nuestros programas y animadores.

Nuestros educadores suelen sentirse sobrecargados, y en cada inicio de año se reiteran los desafíos de alcanzar las metas sin quedar con la sensación de no haber avanzado nada. Muchas veces la falta de prioridades que jerarquice las actividades desemboca en un agotamiento inútil que culmina en el desencanto pastoral.

**Para evitar este estado, es necesario que:**

- Todos los agentes y animadores participen recuperando la historia y trayectoria institucional.
- Se estudie el contexto vigente y la realidad socio juvenil con los nuevos desafíos que ello implica para la tarea que se lleva adelante.
- Se consensúen metas a largo plazo y estrategias concretas para alcanzarlas.

## Programa de Diseño de Proyectos y Planificación Comunitaria

Planificar de manera comunitaria es organizar la acción, estableciendo participativamente un proceso de intervención en la realidad, dando claridad y precisión a las acciones de la Obra, previendo y proyectando.

Ante la falta de espacios permanentes de capacitación en cuestiones de planificación participativa y desarrollo de proyectos, la Institución Salesiana Nuestra Señora del Rosario lleva adelante el **Programa de Diseño de Proyectos y Planificación Comunitaria en la región del Nordeste y Litoral Argentino**, el cual surge por la necesidad de contar con instrumentos concretos que ayuden a difundir una mentalidad de proyectos en la animación y gestión de las comunidades locales.

Esta intervención genera espacios de formación, encuentros y reflexión sobre aspectos claves que hagan a la labor cotidiana de nuestras presencias educativas y pastorales. Comprende talleres de actualización de **Proyectos Educativos Pastorales Locales, Cursos de Planificación Comunitaria Participativa y en Diseños de Proyectos de intervención concreta.** Este trabajo es posible gracias al aporte que realiza la organización no gubernamental belga DMOS COMIDE a través de la Oficina de Gestión de Proyectos.

# Comunitaria Proyectos



## CONOCER EL RUMBO

A continuación mencionamos dos experiencias concretas de planificación y proyección comunitaria en el Litoral Argentino.

### Proyecto Pastoral Local • Obra Salesiana, Paraná (Entre Ríos)

Entre diciembre y febrero pasado en la Obra de Paraná se realizaron una serie de encuentros de responsables de los distintos sectores de la Obra **para definir Líneas Estratégicas de trabajo para el trienio 2007- 2009**. Participaron un promedio de 30 animadores y educadores, la mayoría de ellos participantes del Consejo Consultivo de esta Obra Salesiana. Los pasos dados fueron tres: **diagnóstico, visión y proyección**. En marzo de 2007 se estima terminar con la reflexión dejando espacio para que las Líneas Estratégicas consensuadas se conviertan en acciones concretas que lleven adelante los distintos sectores de la Obra y sean evaluadas constantemente en los espacios de animación existentes.



### Movimiento Juvenil Salesiano • Proyecto Trienal Inspectorial

Las nuevas inquietudes y problemas juveniles llevaron al Movimiento Juvenil Salesiano (MJS) de la región a replantear las acciones y reorientarlas con el fin de dar respuestas creativas y originales.

A mediados de 2005 comenzaron con este proceso que implicó trabajos de diagnósticos y proyección en los grupos de base, las coordinadoras locales y las asambleas regionales. Los problemas diagnosticados fueron evaluados y luego de un proceso de trabajos, encuentros y reuniones de animadores se tradujeron en acciones concretas que intentan materializar los distintos objetivos del proyecto que se aprobó en agosto del 2006 y tendrá vigencia por tres años. Por estos meses son muchos los MJS locales que están adecuando su planificación a los objetivos comunes de la región.

Esta instancia profundiza el carisma salesiano y consolida la identidad del MJS como opción concreta para vivir la santidad propuesta por Don Bosco; alienta la formación de dirigentes y la corresponsabilidad en el acompañamiento entre salesianos y laicos; y favorece propuestas de participación e inserción de jóvenes mayores orientadas al discernimiento y elaboración de proyectos de vida.





# scípulos que ama la Vida

Para vivir este año el Aguinaldo de la Familia Salesiana.



vivió y nos transmitió como preciosa herencia educativa. Es un humanismo que nos hace valorar, defender y desarrollar todo lo positivo presente en la vida de las personas, en las cosas y en la historia, creer en la fuerza del bien y comprometernos a promoverlo, más que a lamentarnos del mal; amar la vida y todos los valores humanos que se encuentran en ella". (Frase extraída del Comentario del Aguinaldo 2007 del Rector Mayor).

Para hacer realidad esta consigna, Don Pascual Chávez nos indica tres grandes compromisos para asumir como Familia Salesiana:

## ¡Gracias a la vida... que me ha dado tanto!

Violeta Parra nos ha dejado en esta frase una invitación a saborear la vida y agradecer todo lo que ella nos brinda desde su sencillez cotidiana. El Primer compromiso que nos propone el Rector Mayor en el aguinaldo es precisamente éste: **asumir con gratitud y con alegría la vida como un don inviolable.**

## ¡El que no vive para servir... no sirve para vivir!

M. Luther King repetía a menudo este lema (aunque no es suya la frase, sino de F. Roosevelt) convencido de que la verdadera autenticidad de nuestra existencia se juega en esta actitud. El segundo compromiso al que se nos invita como Familia Salesiana para este año es muy similar: **promover con pasión la vida como un servicio responsable.**

## ¡La vida no vale nada si no es para perecer porque otros puedan tener lo que uno disfruta y ama!

Quienes gustan de la música popular se habrán dado cuenta a quién pertenece esta frase: a Pablo Milanés. Se nos ocurría que ella puede ilustrar el tercer compromiso que queremos asumir como seguidores de Jesús en la familia de Don Bosco: **defender con esperanza la dignidad y la calidad de toda vida, sobre todo, de la más débil, pobre e indefensa.**

Estamos invitados a que estos compromisos atraviesen nuestras opciones, iniciativas y proyectos (sin suplantarlos)<sup>1</sup>. Que cada comunidad pueda enriquecer, inculturar y hacer propia (desde sus ritmos y caminos) esta hermosa propuesta, que, como dice el Rector Mayor: *"quiere ser una reafirmación precisa y firme del valor de la vida humana y de su inviolabilidad, y, al mismo tiempo, una apasionada llamada dirigida a todos y cada uno, en nombre de Dios: respeta, defiende, ama y sirve a la vida ¡a toda vida humana! ¡Sólo siguiendo este camino encontrarás justicia, desarrollo, libertad verdadera, paz y felicidad!"*.

<sup>1</sup> En este punto es bueno tener muy en cuenta lo que Don Chávez le dice a los salesianos en su última carta: *Frente a la incidencia que el Aguinaldo está teniendo en todo el mundo salesiano, en el sentido de que se está convirtiendo cada vez más en un verdadero programa espiritual y pastoral. Esto requiere una atención particular, para evitar ir adelante en base a programas de corta duración, que podrían desequilibrar el Proyecto Educativo Pastoral de las diversas obras e Inspectorías. Más bien se debería, por una parte, recordar que el Aguinaldo es para toda la Familia Salesiana y no exclusivo de los Salesianos, y, por otra, tratar -al menos en nuestro caso- de relacionar el Aguinaldo con las grandes opciones de nuestros Proyectos, precisamente para aprovechar sus estímulos, siempre al servicio de la realización del proyecto educativo pastoral asumido orgánicamente. (ACG 396)*



# El camino de la Verdad

I Por Enrique Lapadula, sdb

La Cuaresma "es un tiempo oportuno y saludable" en el que la comunidad cristiana hace un alto para revisar, meditar y corregir su propio camino.

Un símbolo importante de la cuaresma es la misma "cuarentena". En la Biblia, el número cuatro seguido de ceros sirve para marcar un tiempo de purificación acorde con la condición del hombre... siempre penitente...

El diluvio, en una de las versiones dura cuarenta días (Gen 7,17); cuatrocientos son los años que estuvieron los hebreos en Egipto, según la versión sacerdotal; Moisés llega al encuentro con Dios después de cuarenta días; Elías camina cuarenta días hasta la montaña de Dios; el pueblo de Dios está cuarenta años en el desierto; Jesús es tentado en el desierto durante cuarenta días.

## No nos dejes caer

En el primer domingo se nos presenta la Tentación de Jesús según Lucas.

Como ya sabemos Lucas tiene una gran capacidad narrativa. Sigue la tradición común de los sinópticos, pero como Mateo, desarrolla las tentaciones en una triple presentación. En primer lugar, Jesús es tentado sobre su mesianismo, supuestamente milagrero y materialista: "*¡Convierte estas piedras en pan!*" Pero Jesús sabe que más que el pan material, sabe el hombre necesita del espíritu. Luego, se lo tienta sobre su mesianismo político, sobre el poder y sobre el dinero: "*Todo esto te daré... porque toda riqueza es mía y yo se la doy a quien quiero!*". Y por último se lo tienta sobre su mesianismo apocalíptico: "*¡Tiráte de aquí abajo, que el Señor Dios mandará a sus ángeles...*"

Pero de todas estas tentaciones, Lucas y su comunidad, le temen sobretodo a la tentación del poder político y del dinero. Por eso la coloca al centro de todas las tentaciones.

¿Y qué es eso de la tentación? **Como tantas cosas en que entra Dios y el hombre, la posibilidad de la tentación es un misterio.** La teología enmudece.

Pero es una realidad que intuimos y que está revelada.

El hombre es un campo tremendamente dividido. Ya Ignacio de Loyola lo había remarcado: *El mal y el bien están ante su libertad.* Y nuestras inclinaciones y hábitos también. Como decía Pablo: "*lo bueno que deseo no lo hago, y termino haciendo el mal que no quiero*". El escritor Ernesto Sábato, saliendo de su agnosticismo, nos dice: "*El hombre, el alma del hombre, está suspendida entre el anhelo del bien, esa nostalgia eterna de amor que llevamos y la inclinación al mal, que nos seduce y nos posee, muchas veces sin que ni siquiera nosotros hayamos comprendido el sufrimiento que nuestros actos pudieron haber provocado en los demás*". Frank Kafka decía en sus aforismos: "*El hombre cree que juega con el mal, y en realidad, es el mal el que juega con el hombre*".

Un gran paso hacia nuestra verdad es reconocer nuestros pecados, nuestras inclinaciones malas, nuestros vicios... el desconocimiento de todo esto resulta fatal para toda persona y para toda comunidad...

## Dame tu transparencia

En el segundo domingo se nos presenta la Transfiguración de Jesús también en Lucas. Como en los otros evangelios el personaje central es Jesús. Los personajes secundarios son Pedro, Juan y Santiago, es decir nosotros como discípulos e íntimos del Señor. Lucas nos señala que hemos subido a la montaña a orar. Y en medio de la oración, ven que el rostro de Jesús se transparenta de luz y que todos sus vestidos se vuelven luminosos.

Y aparecen como testigos el gran Moisés y Elías, el profeta.





Los dos se ponen a hablar con Jesús sobre "el éxodo que debía realizarse en Jerusalén".

Tanto la liturgia como los evangelios utilizan esta escena luminosa para ir presentando la pasión. Pero no es en este monte donde se va a jugar el destino de Jesús y el nuestro. Cuando viene la nube, llenos de temor, ellos escuchan. "Este es mi hijo amado...". Aquí y en este contexto sonaría: "Este es mi siervo amado..." el verdadero siervo de Yahweh, que con su sufrido final carga con los pecados del pueblo.

El destino de Jesús es misterioso y doloroso y nosotros, como los discípulos, lo sabemos pero no podemos terminar de asumirlo. Justamente este tiempo de Cuaresma nos prepara para entender la pasión y la muerte de Jesús como consecuencia y remedio de nuestros pecados.

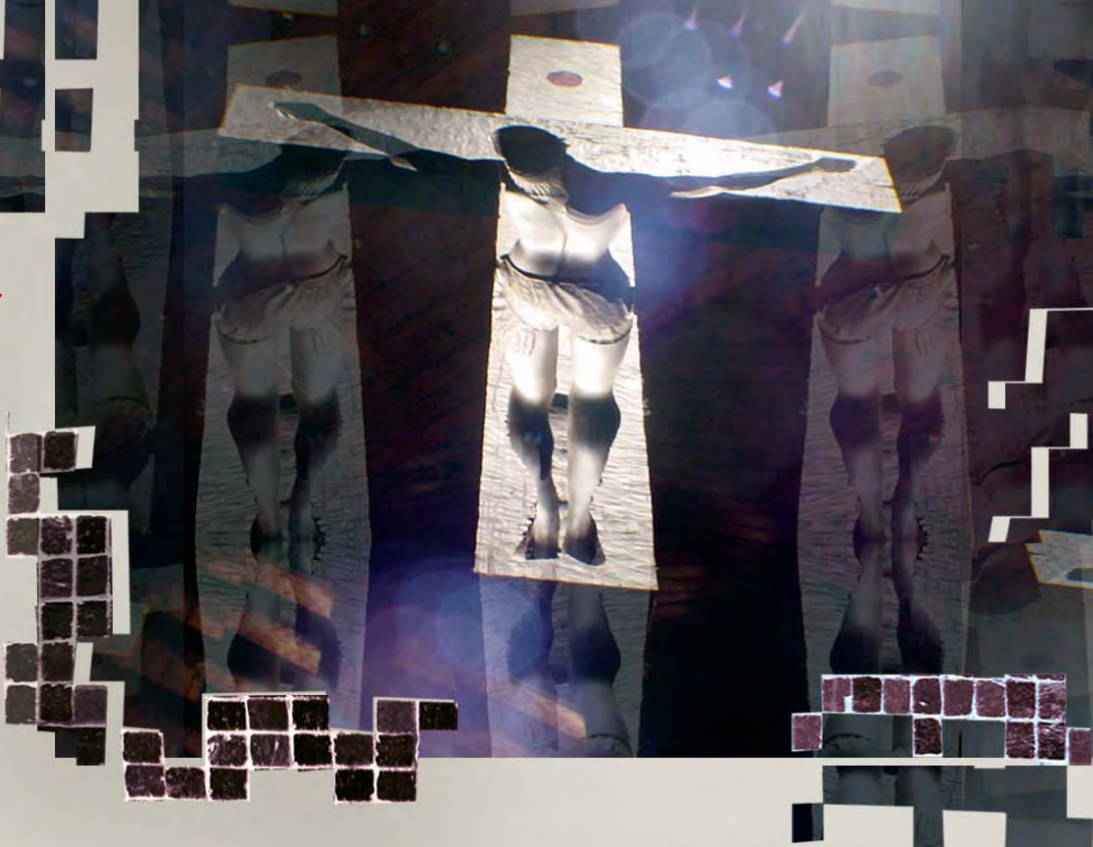
### Tiempo de conversión

Un texto único de Lucas es el centro del tercer domingo de Cuaresma. Su mensaje nos choca por lo abrupto y porque rompe con una idea facilista de la salvación. "Ustedes creen que esos galileos eran más pecadores que ustedes...Y yo

**Como tantas cosas en que entra Dios y el hombre, la posibilidad de la tentación es un misterio. "Lo bueno que deseo no lo hago, y termino haciendo el mal que no quiero" decía San Pablo.**



**Nos cuesta asumir que somos pecadores porque nos cuesta reconocer nuestra realidad negativa.**



*les digo que si no se convierten todos ustedes perecerán".* Un requisito básico para toda conversión es, como decíamos antes, la conciencia de pecado.

Pero esta conciencia de pecado no es resultado solo de un examen moral. Tampoco se identifica con nuestro sentido de culpabilidad inconsciente. Es una verdadera revelación. En la escritura, junto a la revelación de la gloria de Dios se da siempre la conciencia de la limitación y pobreza moral del hombre.

**Nos cuesta asumir que somos pecadores porque nos cuesta reconocer nuestra realidad negativa, nuestras sombras y falencias. Preferimos ver el pecado en los demás. Buscamos siempre excusas.** Desgraciadamente mientras no veamos nuestro pecado, estamos en las tinieblas, somos ciegos... El mayor regalo que el Señor nos puede hacer en esta Cuaresma es revelarnos nuestro dolor y que nosotros podamos asumir nuestra realidad.

El único reaseguro de la salvación es la conciencia de pecado. Santa Teresa de Avila decía: *"el día en que abandonamos el camino de la contrición, por más buenas obras que hagamos, vamos por un camino equivocado"*.

## **Y hoy... ¿qué tenemos que hacer?**

Como insisten muchos autores estamos viviendo un momento dramático de la humanidad. En algún recodo del camino la humanidad ha elegido el materialismo y el pragmatismo. Y todo esto tiñe terriblemente nuestro tiempo.

Por una lado, pareciera que esta carrera tecnológica se hace sacrificando lo más caro que tiene el hombre: su alma, su espíritu.

*"Hoy es patente, para cualquiera, que la consecución de bienes materiales y el esfuerzo para llegar a un perfeccionamiento interior tienen un desarrollo opuesto. Hemos creado una civilización que amenaza a destruir toda la humanidad (...)* Somos tan sólo testigos de la muerte de lo espiritual. Lo meramente material, por el contrario, ya ha establecido su sistema, se ha convertido en la base de nuestra vida, enfermedad de esclerosis y amenazada de parálisis.

*Todo el mundo sabe que el progreso material no da la felicidad a la persona. Sin embargo, nos encaminamos enloquecidamente a mejorar sus logros".*(Tarkovski).

Por otro lado, descreemos que la persona individual pueda hacer algo para cambiar estos fenómenos. Nos bajamos de la historia y en nombre de no sé que ciencia va creciendo en el hombre *"el terrible sentimiento de no participar para nada en su propio destino"*.

Por eso, es de suma importancia, para cada uno de nosotros y para el mundo reinstaurar la conciencia de responsabilidad del hombre en su propio destino.

Estamos viviendo en tiempos difíciles y decisivos. El cristiano debe recuperar el valor de su "propia alma", volver a sufrir con esa alma, intentar obrar de acuerdo a su conciencia. **Tiene que aprender a aceptar de nuevo que la conciencia no puede dejarlo tranquilo cuando el curso de los acontecimientos entra en contradicción con sus propios pensamientos sobre ellos.**

# Familia Salesiana en Argentina

## AVELLANEDA | Buenos Aires

Con corazón "Siempre Alegres".

Durante el mes de febrero se realizaron en Avellaneda distintas actividades referidas a la Murga "Siempre Alegres" que funciona en el Oratorio Centenario. Por un lado se realizó un paseo general de la Murga el sábado 3 con sus casi 80 integrantes y luego una convivencia de los animadores responsables de Mallín, Murga, Comunidades Juveniles, Oratorios, Exploradores durante el fin de semana del 17 y 18 en Santa Teresita.

La agrupación "Siempre Alegres" funciona en Avellaneda desde el año 2001, pero se afianzó definitivamente recién el año pasado, abriéndose al barrio y funcionando como un nuevo grupo de la Casa Salesiana de Avellaneda.

El nombre nace a partir de la seguridad de saber que *"nosotros hacemos consistir la santidad en estar siempre alegres. Y los colores de nuestros trajes e instrumentos fueron elegidos pensando en el manto de la María Auxiliadora"*.

Los días de ensayo son los sábados de 14:30 hs a 17:00hs. **Cualquier consulta puede hacerse en el Oratorio al (011) 4204-1457 o al Sr. Jorge Delgado al (011) 4204-1226.**

FUENTE: Murga "Siempre Alegres"



▶ Jóvenes latinoamericanos junto al Equipo de Formación del Cono Sur.

## JUNÍN DE LOS ANDES | Neuquén

En preparación para la Profesión Perpetua.

El llamado de Dios fue tan fuerte para trece jóvenes salesianos latinoamericanos que ya están próximos a realizar sus Votos Perpetuos. Por tal motivo participaron de la reunión de preparación para esta Profesión que se llevó a cabo entre el 3 y el 23 de enero en la Casa Salesiana de Junín de los Andes. Estos jóvenes fueron acompañados por el Equipo de Formación del Cono Sur integrado por el P. Manuel Pérez de Uruguay, el P. Leonardo Santibáñez de Chile y por el P. Luis Timossi, representante de nuestro país.

FUENTE: ANS

## TANDIL | Buenos Aires

Una nueva misionera en Angola.

En el marco de la finalización de la Escuela de Animadores que se realiza en Tandil, se rezó la misa de envío misionero de Lorena Firenze. Esta joven, recién recibida de médica, pertenece al MJS de Buenos Aires y partió durante el mes de enero como voluntaria para desarrollar un trabajo misionero en Luena, Angola.

Una vez llegada al país africano nos compartía sus experiencias durante los primeros quince días: *"La muerte es cotidiana. Es una situación que estremece... miseria absoluta, hambre, enfermedad y abandono. Estuve en uno de los centros de salud, y no dejé de atender dolencias tan evitables, tan dejadas, y con tanto impacto... Y en estos días, la lluvia no dejó de complicar más la realidad de la gente, llevándose con ella casas, salud y muchas vidas. Recuerdo esas caritas empapadas... esa actitud tan natural de los chicos, observando una escena cotidiana... la muerte no es novedad aquí en Lixeira.*

*Pero también la Vida es elocuente. Visible en las sonrisas espontáneas y constantes de la gente. Admirable en comunidades de base que realmente son iglesia, que tienen una fuerza sorprendente puesta al servicio de la evangelización, la alfabetización, la salud.*

*Pude recorrer bastante junto al P. Roberto Musante y es impresionante ver tantas obras insertas en-con-entre tanta "basura". También disfruté en estos días de la comunidad salesiana, del ambiente compartido con los voluntarios y otras comunidades cercanas.*

## ORATORIO DON BOSCO • Santiago del Estero

Hogar de niños y adolescentes y Centro juvenil para los muchachos y chicas de la zona.

¿Pensás que podés ayudarnos?

¿Quisieras hacer aquí un voluntariado?

Llamáanos al (0385) 431 0095 o escribinos a [Av. Solís \(E\) 728 \(4200\) Santiago del Estero](mailto:directorsantiago@uolsinectis.com.ar) [directorsantiago@uolsinectis.com.ar](mailto:directorsantiago@uolsinectis.com.ar)

Si querés ayudarnos con un aporte voluntario de dinero podés depositarlo en: **Cuenta Corriente Banco Nación N° 49.900.482/54**





► Coordinadores y colaboradores inspectoriales de educación escolar reunidos en San Miguel.

## BUENOS AIRES

### Preparación del Congreso de la ESA.

El equipo central de coordinación del III Encuentro Continental de la Escuela Salesiana en América (ESA), se reunió en Buenos Aires del 1° al 4 de febrero pasado. La Casa Inspectorial fue la sede en la que se realizaron los trabajos de preparación del Encuentro Continental previsto para llevarse a cabo en Brasilia del 8 al 13 de mayo de 2008. Luego de compartir los informes y aportes temáticos ofrecidos por cada una de las zonas, *la agenda de la reunión contempló la elaboración de los objetivos y de la metodología a seguir en vistas de la preparación y el desarrollo de ESA*. Participaron de la reunión representantes de las Hijas de María Auxiliadora, Hijas del Sagrado Corazón, Hijas del Divino Salvador y de los Salesianos que están coordinando en todas las zonas del continente los procesos de acompañamiento, ani-

mación, gestión, formación, comunicación y evaluación escolar de cada Inspectoría. La moderación de este proceso la llevó adelante la Hna. Constanza Arango y el P. José Luis Anguiano por parte del Ámbito y del Dicasterio para la Pastoral Juvenil de las Hijas de María Auxiliadora y de los Salesianos respectivamente.

Luego, el equipo central de ESA se reunió en San Miguel del 12 al 15 de febrero con los coordinadores y coordinadoras inspectoriales de educación escolar, con el fin de precisar los compromisos que orientaran la preparación a nivel inspectorial y de zona hacia el encuentro continental del año próximo.

FUENTE: Secretaría de Pastoral ABA.

## SOCONCHO | Santiago del Estero

### Misioneros en el monte santiagueño.

"Venimos porque Don Bosco es un Padre bueno y nos quiere a todos" se escuchaba cantar en el silencioso monte santiagueño. Es que los changuitos y changuitas del paraje Soconcho todas las tardes de riguroso calor se acercaban al Oratorio festivo organizado por jóvenes de la Comunidad Misionera que visitaron el paraje del 21 al 29 de enero último.

Soconcho, perteneciente al Departamento Atamisqui en la provincia de Santiago del Estero, es una zona rural atendida pastoralmente por las Hijas de María Auxiliadora. Los misioneros que participaron pertenecen a distintos grupos: tres del grupo *Kairos* de Santa Rosa (La Pampa), diez del grupo *Sociedad de la Alegría* (Oratorio Don Bosco de Santiago del Estero), un joven de Tucumán y muchos otros del grupo *Sonkoy Cusi* de Villa Atamisqui acompañados por la Hna. Adriana Gómez, hma y el Hno. Sergio Gauna, sdb. La experiencia consistió en organizar un Oratorio diario para 150 niños, actividades recreativas y catequísticas para jóvenes y adolescentes. Todo, en un hermoso clima de alegría y de fiesta.

"En esta realidad dolorosa -cuentan los misioneros- donde escasea el agua y donde los organismos públicos se han olvidado de estos hermanos nuestros, pudimos encontrar-



► Grupo de changuitos santiagueños que participaron del Oratorio festivo.

nos con Jesús. Él nos recibió en las manitos curtidas por el sol de los changuitos, en la hospitalidad sencilla y generosa de la gente y en un pedazo de tortilla caliente recién horneada. La experiencia ha sido un regalo de Don Bosco y María Auxiliadora, pero también un hermoso trabajo en conjunto con la comunidad religiosa que vive allí de manera entregada y cercana al clamor de los "pobres y abandonados" que viven en el monte santiagueño".

FUENTE: Sergio Gauna, sdb



# ¡ATREVETE A ROMPER LOS ESQUEMAS!



## Argentina necesita docentes en Comunicación Social

Inscríbete en el Instituto Superior de Comunicación Social "Don Bosco"

Profesorado en  
Comunicación Social con:

- ▶ Títulos oficiales
- ▶ Convenios con Universidades
- ▶ Formación teórico-práctica



Don Bosco 4002, Ciudad Aut. de Bs. As.

Tel: (011) 4982-7973  
[www.iscscosal.com.ar](http://www.iscscosal.com.ar)

Cuota 2007 \$162 • Posibilidad de becas

### EL TALA | Salta Misión 2007 del MJS.

▶ Niños de El Tala acompañados por misioneros del MJS salteño.

Como una propuesta propia del carisma salesiano, integrantes del Movimiento Juvenil Salesiano (MJS) de Salta realizaron un nuevo ciclo misionero que lleva tres años. Esta vez, la segunda semana de enero viajaron a la localidad de "El Tala", que se encuentra a 225 km de la capital provincial, para cumplir con las tareas de evangelización al estilo salesiano.

Los misioneros, que este año integraron la comunidad representativa del MJS, pertenecen a diferentes asociaciones juveniles de la Obra: grupo teatral "Don Bosco", Centro Catequístico "Domingo Savio", Comunidad Misionera Salesiana y del Batallón de Exploradores de Don Bosco. La misión estuvo presidida y acompañada por el P. Ricardo J. Cámpoli.

Luego de esta experiencia, sabiendo que Don Bosco sigue vivo y que su carisma sigue siendo actual y necesario, el MJS de Salta se encamina a la preparación de las dos misiones que restan en El Tala.

Fuente: Luis E. G. López

### CORDOBA Al servicio de la Iglesia.

El 16 de diciembre pasado fueron ordenados sacerdotes Daniel Pinotti y Andrés Peirone, y consagrados diáconos Martín Melgar, Víctor Sánchez y Silvio Torres. La celebración eucarística presidida por Mons. Carlos Nánhez, arzobispo de Córdoba, fue realizada en la Parroquia María Auxiliadora. Bajo el lema "... viéndolo, se compadeció, y acercándose, vendó sus heridas..." (Lc. 10, 33-34) los cinco jóvenes salesianos se entregaron al servicio de la Iglesia, especialmente de los jóvenes más necesitados.

▶ Mons. Nánhez consagrando a los cinco jóvenes salesianos en Córdoba.





► Susana Billordo y Verónica Villani en su Profesión Religiosa.

## ALMAGRO | Buenos Aires

### Novicias hacen su Profesión Religiosa.

"Permanezcan en mi amor" (Jn 15, 9) fue el lema elegido por Susana Billordo y Verónica Villani para realizar sus votos temporales de pobreza, castidad y obediencia.

En su camino como Hijas de María Auxiliadora, ambas jóvenes entregaron su vida a Dios en la celebración que se llevó a cabo el pasado 24 de enero en la Capilla María Auxiliadora del barrio porteño de Almagro. DECIR La misma fue presidida por el P. Fabián García, concelebrada por el P. Horacio López y el P. Luis Timossi, y acompañada por varios salesianos e Hijas de María Auxiliadora.

## PEREZ | Santa Fe

### Una nueva familia misionará en Angola.

La familia **Beas** ya partió hacia Angola para desarrollar una experiencia misionera evangelizando y prestando una ayuda para aquellas personas más necesitadas. La comunidad los despidió el pasado 7 de febrero en una misa concelebrada en la parroquia Nuestra Señora del Carmen, de la localidad de Pérez, que presidió el arzobispo de Rosario, Mons. José Luis Mollaghan. El matrimonio conformado por Martín y Daniela, misionarán durante un año junto a sus hijos Clara, Santiago y Lucila, en la visitaduría salesiana "Mama Muxima", en el ámbito de la misión del Barrio Valodia, de la ciudad de Luanda, que lleva adelante el P. Guillermo Basaños, salesiano argentino.

FUENTE: AICA

## BAHIA BLANCA | Buenos Aires

### Nuevo proyecto radial.

Las autoridades de Radio Manantiales, el proyecto comunicacional del Instituto Superior Juan XXIII de Bahía Blanca, informaron que a partir del 1º de enero de este año dejó de transmitir a través de la FM 89.9 Mhz. A partir de ese momento, las emisiones continuarán en el aire pero a través de la página de Internet. Por tal motivo, para escuchar dicha emisora hay que ingresar a [www.radiomanantiales.com.ar](http://www.radiomanantiales.com.ar)

Asimismo, explicaron que desde esa fecha el lugar en el dial fue ocupado por Radio María, la emisora de la Iglesia con sede en Córdoba y con repetidoras en numerosas localidades del país.

FUENTE: ANS

## CORRIENTES

### Programa Radial del MJS.

El carisma y la espiritualidad juvenil salesiana expande su geografía a través de los medios de comunicación. Esta vez, un grupo de jóvenes de la ciudad de Corrientes compartirán noticias, reflexiones y muy buena música a través de **FM San Cayetano (102.7 Mhz)**.

"**El Patio**" nombre que lleva el programa, luego de su micro de 30 minutos realizado en tiempo de vacaciones, a partir del mes de marzo tendrá una duración de 1 hora y se emitirá todos los sábados a las 20 hs.

FUENTE: IF

## MANUCHO | Santa Fe

### Curso de Cualificación para Salesianos Cooperadores.

Rodeados del hermoso paisaje de la Casa Salesiana de las Mercedes, los Salesianos Cooperadores compartieron con gran alegría el Curso de Cualificación de la Inspectoría de Rosario. Esta instancia de retiro y formación que hace ya varios años gozan en la asociación se realizó del 4 al 7 de enero.

Los primeros días Mons. Pedro Ronchino predicó el retiro animando a los cooperadores a que sean "discípulos y misioneros" como lo proponen los Padres Obispos en el nuevo documento del CELAM. En los días siguientes se expusieron las conclusiones de la tercera Asamblea Mundial que se realizó en noviembre en Roma con motivo de la renovación del Reglamento de Vida Apostólica.

FUENTE: IF



► P. Musolino junto con el P. Tomás Aguayo, y los jóvenes mendocinos en Córdoba.

## VALLE DE LA INMACULADA | Córdoba

Alumnos premiados por su buen rendimiento escolar.

Durante el último mes de diciembre un grupo de jóvenes de la Obra de Don Bosco de Rodeo del Medio recibieron como premio, por haber sido eximidos en sus estudios, un viaje a la provincia de Córdoba. Estos muchachos fueron acompañados por el P. Alejandro Musolino, Director de la Casa mendocina, quien incentivó a desarrollar valores como la solidaridad, la vida en grupo y el compañerismo.

## MANUCHO | Santa Fe

Jornadas de Pastoral 2007.

Bajo el lema "Volver a Don Bosco volviendo a los jóvenes" se realizaron durante los primeros 4 días de febrero en la Obra "Las Mercedes" de Manucho, las Jornadas de Pastoral 2007. Este año se trabajó la carta que el Rector Mayor escribió a los salesianos para la convocatoria del Capítulo General 2008 "Da mihi animas, cetera tolle", la cual invita a estudiar, conocer a Don Bosco y la realidad juvenil desde las dos dimensiones, la teórica, pero sobre todo desde la praxis, en la Acción. Participaron de estas Jornadas más de 170 salesianos y laicos referentes de los distintos sectores de las Obras de la Inspectoría Nuestra Señora del Rosario con el objetivo de despertar el corazón, motivar el nuevo año en las comunidades con una nueva mirada realista y corresponsable a la realidad juvenil y a Don Bosco.

FUENTE: IF

## ENSENADA / DON BOSCO | Buenos Aires

"La alegría no es solo brasilera."

En la Parroquia Don Bosco (ubicada en la ciudad homónima) funciona una murga que lleva 4 años de actividad y se llama "Jóvenes Murgueros de Don Bosco". El espacio se presta para gozar de la música, el canto y el baile. "Llevamos el mismo traje que las murgas de los oratorios de Avellaneda y de Bernal. Juntos formamos un 'murgón' llamado "Soy de los Tuyos" y llegamos a ser más de 140 en cada salida conjunta... Ensayamos 2 veces a la semana", comenta el Hno. Coco Romanín, y agrega "de esta murga surgieron otras dos: "La alegría de Itatí" de La Cava y "Saltimbanqui" del barrio Monte de la ciudad de Bernal. Por su parte, el P. Carlos Pomar, Director y Párroco de la Comunidad de Ensenada, comentó respecto a este tema que "durante este verano, en el campamento de nuestros cinco oratorios realizado en Del Valle, la catequesis versó sobre una murga, hicimos un tallerito libre para los que querían aprender a bailar o a tocar con la finalidad de, tal vez de este año que comienza, tener una murga en común. Todo está por verse, en especial si tenemos animadores que lleven adelante esta iniciativa".

FUENTE: Javier Zaninovich



► Participantes de las Jornadas de Pastoral 2007 en uno de las exposiciones que presentó el P. Julio Boffelli.

# MIRÁ QUE TE ESTOY M

Consideraciones sobre "Gran Hermano 2007"

No es una novedad el fenómeno mediático conocido como "reality show", pero la cuarta versión del programa "Gran Hermano", inteligentemente lanzado durante el vacío verano televisivo, volvió a sacudir las pantallas y reabre el debate sobre ficción y realidad.

**I Por Nicolás Mirabet - Juan José Chiappetti**

En el siglo XIX el novelista francés Honorato de Balzac llegó a la conclusión de que *"uno vale más si sabe que lo miran"*. Todos los que conviven en la casa de "Gran Hermano" son observados por millones de personas, sin que ellos puedan verlos. Al igual que con las cámaras de televisión de circuito cerrado alguien puede mirar a todos pero nadie sabe quién lo está mirando.

## La vida por la tele

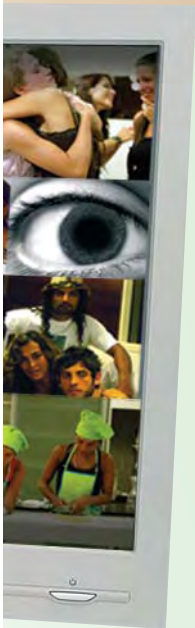
"Gran Hermano" es un programa televisivo y como tal está pautado por las normas que rigen este medio de comunicación masiva: imagen dirigida, discurso guionado, momentos de tensión (conflictos y desenlaces), fragmentación de la realidad, avisos publicitarios, etcétera. Difícilmente podamos ser espectadores de "la vida misma" - como dice la publicidad- ya que, como todo el resto de la programación televisiva, esa realidad "tal-cual-es" - y que dice mostrar "Gran Hermano"- cuenta con un casting previo y con un guión determinado, que, al menos, indica que cada persona debe actuar de sí mismo, explotando determinadas características que fueron seleccionadas intencionalmente. Esto implica que esa persona pasa a ser un personaje.

Al respecto, en "El Reality show: una perspectiva analítica de la televisión", el profesor Fernando Andach, citando a Irving Goffman, analiza la no infrecuente situación de *"tener que actuar con naturalidad"*. Es difícil que jóvenes "inexpertos" puedan mostrar la tranquilidad que demuestran, sabiendo que están frente a las cámaras y que a través de ellas los





# MIRANDO



están siguiendo millones de televidentes. "Se requiere una actuación de sí mismo -continúa Andarch- una simulación de sí mismo, un poco de simulada actuación, una personificación de sí mismo. Quien comienza a actuar así deja de ser quien era, pues él es otro que pone en escena un extenso show para otros sujetos".

## ¿A qué jugamos?

El juego es la esencia del ciclo televisivo "Gran Hermano". Todos aseguran que se trata de algo tan sencillo como el tradicional "juego de la silla": la exclusión progresiva de los participantes que no logren sentarse en un número cada vez más reducido de sillas, en este caso de quienes no sean del agrado del público. Esto lo liberaría, en principio, de todo tipo de suspicacias respecto a las relaciones que se puedan establecer entre los participantes. Al ser un juego se estarían dejando de lado cuestiones personales propias y ajenas y no habría lugar para cariños, traiciones o reconciliaciones como ocurre en "la vida misma". O como sucede con los jugadores de fútbol: "las cosas del juego quedan en la cancha".

Lo interesante es que, si bien los panelistas y conductores de los -cada vez más numerosos- programas ad hoc repiten diariamente esta premisa del juego, por otro lado muestran y "debaten" horas y horas sobre los sentimientos (broncas, venganza, amoríos...) generados entre los participantes con el único fin de captar mayor atención por parte de los televidentes, exacerbando su morbosidad. "El espectáculo de la vida anónima y no (necesariamente) talentosa de estos grupos de personas más o menos jóvenes y atractivas, o al menos telegé-

nicas, reproduce melodramas y comedias", señala Andarch.

## Una metáfora de la realidad

Quizás lo más simple del juego es lo que pasa más inadvertido porque queda opacado por las relaciones que se tejen dentro de la casa. Pero no por eso es lo menos importante. Según el discurso del programa, es el público el que decide a quién expulsar de la casa entre los participantes nominados. En este punto no se puede soslayar que para mantener altos los niveles de audiencia esta eliminación también podría estar manipulada por la producción del programa.

Entonces, más allá de las simpatías o enfrentamientos que se gesten puertas adentro, hay un "otro" invisible que "tiene en sus manos" el destino de los participantes y decide quién sigue y quién queda descartado.

En este sentido, los "reality shows", además de ser un fenómeno mediático de moda, bien podrían pensarse como una metáfora de la realidad. Para Sergio Vainman el auge de este género refleja "una sociedad de espectadores, una sociedad contemplativa y no actora. Es una buena metáfora de lo que nos pasa a todos: también tenemos un Gran Hermano que nos ve todo el tiempo, que decide por nosotros, que dice 'por acá', 'por allá', que un día nos dice 'convertibilidad' y otro día nos dice 'no convertibilidad'. Da la sensación de que todos estamos en 'la casa'; mientras dormimos hay un Big Brother que piensa, hace y decide por nosotros." Con la única diferencia de que la realidad no es un juego. Ni un programa de televisión.



# ...dame un poco de tu paz!



## Agua

Agua, como te deseo  
agua, te miro y te quiero  
agua, corriendo en el tiempo  
agua, bailando en manos de sol.

Agua, sal de mi canilla  
quiero que me hagas cosquillas  
siempre sonido sonriente  
dame que es grande mi confusión.

Agua, cayendo del cielo  
agua, con furia y sin freno  
lava todos mis recuerdos  
dame en tus hojas la bendición.

Guerras, amores y juegos  
fuegos, relámpagos, truenos  
barcos, montañas y sueños  
todo descansa en tu corazón.

Era clara, era vida, de mis manos se escurría  
me besaba, me envolvía, pero siempre agua  
seguida  
amanecer desnuda en tu ritual, y así te espe-  
ro serena siempre  
era clara, era vida, de mis manos se escurría.

Ya sabemos como esto es  
hay uno y si hay dos no hay dos sin tres.

Puede estar más fría y dura que vos  
puede deshacerse en ardiente vapor  
dame, dame, dame, dame un poco de tu paz  
que mi confusión es grande y así ya no  
puedo más.

ui ui uh!, ui ui uh!  
la tierra es tierra de color azul

Intérprete: **Los Piojos**  
Álbum: **Azul (1998)**



Las vacaciones son un tiempo para re-crearnos. Nos dan la posibilidad de cambiar de espacio, de cambiar la mirada de lo habitual. Nos brindan un aire nuevo, vistas nuevas, que nos hacen mucho bien si sabemos aprovecharlas a fondo.

Que bueno sería poder compartir algunas imágenes - "fotos" - de tus vacaciones! Lugares o situaciones que te ayudaron a "recrearte" ... Podrías hacer con tus amigos o tu comunidad, con este sentido de mirada que nos renueva.

Mirar en forma distendida al paisaje que nos rodea puede aportar miradas nuevas para nuestro interior, para nosotros mismos. Y esa es la idea que queríamos compartirte en este reencuentro con canciones en el "Boletín". A manera de ejemplo sencillo para que hagas lo mismo con tu música y tus fotos, se nos ocurrió compartirte una canción que tiene que ver con el agua, muy presente en la mayoría de nuestros lugares de vacaciones. El agua llena de vida y claridad, siempre de sonido sonriente, vida que lava, que renueva con su cristalino fluir, que nos brinda sin pedir nada a cambio un poco de su serenidad y paz...

Te compartimos para sumar también el fragmento del diario de un viajero amigo en estas vacaciones cerca de lagos y ríos. Una posible manera de recrear la mirada interior con la vista fija en el paisaje que se regala con quietud y sabiduría...

Febrero de 2007

*Oscurece. No sé que hora será, no domino el tiempo en estos días. Sólo me dejo llevar. Estoy sentado en una enorme y gruesa rama de arrayán, tendido sobre las aguas del río que lleva su nombre. Aguas que en este momento yacen reposadas en las pedregosas orillas. Verdes, azules, cambiantes aguas. Fascinantes. Claridad y pacífico fluir. Los ruidos no son ruidos. Es el silencio que se expresa. Hojas, ramas, aves, agua, viento en las copas de los añosos alerces que veo desde enfrente. (...)*

*El río frente a mí... Río que corre pacíficamente sin sobresaltos, sin buscar corrientes alternas, siguiendo el curso que le marca el suelo, la tierra, la naturaleza. Río sabio y profundo que solo fluye, que conserva secretos en silencio milenario, que brinda luminosa claridad y deja ver sus misterios verdes y azules, sus piedras en el lecho, sus algas que lo embellecen...*

*Río que no busca ir más allá de su límite, que se deja limitar por las costas, playas, rocas, raíces, por la tierra y geografía que le es dado transitar desde siglos...*

*Río que sabe de sus aguas frías y no busca que sean otras, ellas mismas son su origen, ellas son las que lo hacen este río. No son mejores otras temperaturas que éstas. Él mismo es esta frescura...*

*Y lo contemplo en pleno silencio... Me regala su alegría de ser ese río. Su sabiduría. Su silencio, su despreocupación, su respiro, su entregado fluir.*

*¡Ah, si pudiera contagiarme de este fluir!, de esta sabiduría natural... de esta despreocupación natural...! Si el río me tomara por discípulo y me enseñara la sabiduría del fluir despreocupado y confiado por los cauces naturales...! ...ah sí...*

*Pero aún así sería un discípulo que tercamente quiere ser río... y no lo es. Y entonces tampoco así sería fiel a sí mismo, a su esencia. Que el río haga su trabajo, y me contagie. Al menos por un rato, como por un misterio silencioso, ese don de fluir, como una visión especial, que me haga dar cuenta de mi condición y me ayude a centrarme nuevamente en mi camino, en mi centro, en mi esencia, dejando así de mirar hacia infinitos horizontes, ramas y preocupaciones... (...)*

Hubo una vez un hombre  
que en Carnaval decidió disfrazarse de sí mismo.  
Y parecía otro,  
y fue feliz,  
aunque al terminar los festejos  
volvió a ser el de todos los días,  
es decir, el que los demás querían que fuera.



Boletín

SALESIANO



# Novedades 2007

## Nivel Inicial



Huellas de colores  
Sala 5 años



¡A escribir! Cursiva  
¡A escribir! Imprenta  
¡A contar! 1 y 2  
¡A pensar! 1 y 2

## Nivel Primario



Nuevo  
Barrilete 1, 2, 3



Serie Ruah  
Catequesis  
escolar 1, 2, 3

## Docentes

### Colección Educar y Evangelizar



La narración:  
más que cuentos  
Reflexiones a partir  
de la obra de  
Mamerto Menapace  
M. Cayo s.d.b.



Diccionario  
escolar de la  
lengua española

**e.d.b.**  
proyecto con todos