

Boletín SALESIANO

ARGENTINA | MAYO 2017 | N° 728

Cantar la justa

El rap: ritmo, palabra y rima

LOS JÓVENES Y LA SOLIDARIDAD, DEL IMPULSO AL COMPROMISO | P. 12

EL ADN DE DON BOSCO. LA FAMILIA SALESIANA | P. 16

● Correo de lectores



Quería felicitarlos por el trabajo que hacen con el Boletín. Siempre encuentro reflexiones y artículos interesantes que me sirven para pensar la realidad que vivo en el día a día y relacionarlo con mi futura profesión (soy estudiante de Psicología).

¡La edición de Abril me pareció excelente! Abordaron temas muy discutidos actualmente, y nada mejor que hacerlo desde una perspectiva católica y con la mirada dulce y adelantada a su época que tenía Don Bosco para los jóvenes.

Muchas gracias por aportar este material tan enriquecedor. Sigán así que van muy bien.

Les mando un abrazo en Cristo y que Dios los colme de bendiciones.

Magalí García

La Plata, Buenos Aires



¡Qué bueno poder comunicarnos por este medio para enviar noticias y fotos de la comunidad.

Recién recibo el número de marzo y estoy leyendo entusiasmada.

María Julia

Ensenada, Buenos Aires



¡Buen día! Los felicito por el gran trabajo que hacen todos los meses para generar este hermoso Boletín. Un saludo grande para toda la comunidad de la escuela agrotécnica salesiana Ambrosio Olmos, y en especial para la promoción 2009.

Leonardo Pellegrini

Río Cuarto, Córdoba



Nos encanta el trabajo que hacen con el Boletín. Tenemos un nene de 2 años y estaría bueno que la revista traiga alguna sección que nos ayude a los papás a hablarles de Dios.

¡Ya nos llegó el Boletín de marzo! ¡Gracias por tenernos en cuenta!

Familia Centeno

Tres Arroyos, Buenos Aires

Agradecemos que nos envíen sus comentarios a lectores@boletinsalesiano.com.ar, a Don Bosco 4053 (1206) Ciudad Autónoma de Buenos Aires o por WhatsApp al teléfono +54 9 11 2161 4550.

Solicitamos que todos los mensajes contengan nombre y apellido, lugar de residencia y contacto de quien lo firma.

Recibí el Boletín Salesiano en tu casa.

Envía tu nombre, domicilio y teléfono a suscripcion@boletinsalesiano.com.ar; o ingresá en nuestra página web, dejá tus datos y todos los meses llegará a tu domicilio la revista de los amigos de Don Bosco.

¡EN NOVIEMBRE TAMBIÉN TE ENVIAMOS EL ALMANAQUE!

Esta publicación se sostiene gracias al generoso aporte de sus lectores. Ingresá en www.boletinsalesiano.com.ar para enterarte los distintos medios de colaboración.

Equipo

Director Responsable
Ángel Leonidas Amaya

Director Ejecutivo
Juan José Chiappetti

Consejo de Dirección
Mercedes Baxzos
Agustín Camiletti
Fernando Canigia
Santiago Cieschi
Adrián Mandará
Franco Toffoli

Redacción y edición
Ezequiel Herrero
Santiago Valdemoros
Audiovisuales y redes
Matías Audisio

Administración
Natalia Vidal

Distribución
Nicolás Aliano

Colaboraron en este número

María Lucía Cantini
Pedro Narambuena
Diego Pietrafesa
Diego Trobajo
Susana Billordo
Agustín Camiletti
Matías Carrica
Soledad Cozzi
Daniel Fernández
Alejandro Garzón
Lucas Mirabet

Juan Pablo Gasmé
Fernando Contarino
Germán Díaz
Julio Boffeli
María Inés Ursino
Marcos Dalla Cia
Horacio Pezzutti
Adriana Gómez
Hernán Galardi
Nicolás Pasarino
Victor Centurión
Mercedes Baxzos
Tilsa Domínguez
Carlos Llorens
Lucía Avila Rossi
Gustavo Daguerre
Claudio Montenegro

Alejandro Fernández
Juan Picca
Carlos Julio Sánchez

Diseño
Marisabel Bernachea

Fotografía
Fabián Alonso
Alberto Calle
Nicolás Mirabet
Santiago Valdemoros
Tomás Peralta

Impresión
Triñanes Gráfica
Charlone 971 (1870),
Avellaneda
Buenos Aires, Argentina

El Boletín Salesiano es el periódico mensual de la Familia Salesiana y de los amigos de Don Bosco en Argentina. Fundado en Turín, Italia, por San Juan Bosco en 1877.

Don Bosco 4053 (1206)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina
Tel./ Fax: +54 11 4981 0777 / 4982 3748

Dirección Nacional del Derecho de Autor
Expediente N° 5311760

Propietario: Institución Salesiana

Publicación de uso pastoral.
Los trabajos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la publicación del material editado en esta revista citando la fuente.

● Sumario

BOLETÍN SALESIANO | MAYO 2017 | N° 728



06.

NOTA DE TAPA:

El rap: ritmo, palabra y rima



12. Jóvenes y solidaridad:

del impulso a la acción



15.

Inundaciones en Comodoro Rivadavia



16.

Familia Salesiana: un sueño de muchos para llegar a todos

- 04. NOTICIAS COMENTADAS
- 10. EL ARTE DE ENSEÑAR
- 20. EL MENSAJE DEL RECTOR MAYOR
- 21. NOTICIAS DE LA FAMILIA SALESIANA DE ARGENTINA
- 25. MURO. Mallín en la Ciudad de San Juan
- 26. CLIPS. Una oración a María Auxiliadora
- 28. EMEPETRES. *Paren de matarnos*, de Miss Bolivia
- 29. EMEPECUATRO. *Silence*
- 30. Épocas de cambios

● Editorial

Queridos lectores,
Escribo estas líneas al cierre ya de nuestra edición de mayo del *Boletín Salesiano*, en la noche del lunes 24 de abril. No es un día más. Es una jornada muy sentida para todos los que vibramos con los sueños de Don Bosco. En esta fecha **comienza el mes de María Auxiliadora**. Cada obra salesiana, en todos sus sectores, de una u otra manera se prepara a la gran fiesta mariana del “mundo salesiano”: la solemnidad de María, auxilio de los cristianos, el 24 de mayo.

De Don Bosco aprendimos que Ella es **Inmaculada**, porque es la llena de gracia. Que Ella es **Auxiliadora**, porque está atenta a consolar y a ayudar al pueblo de Dios.

De Don Bosco aprendimos que Ella es **Madre**, y puede entonces hacer crecer en nosotros el auténtico sentido de fraternidad para que dejemos de herimos. Ella es **Maestra**, porque desde las bodas de Caná nos señala a Jesús y nos dice: “*Hagan lo que Él les diga*”.

De Don Bosco aprendimos que Ella es una **creyente agradecida**, porque aún en medio de las dificultades fue capaz de descubrir la acción de Dios y de entonar el que es tal vez el más célebre canto de alabanza.

Todas estas cosas tan simples como valiosas son las que necesitamos recuperar: en el hogar, en la ciudad, en nuestro país, en el mundo entero.

Por eso, juntos le decimos:

Ven con nosotros a caminar,

¡Santa María ven!

Ven con nosotros a caminar,

¡Santa María ven!

Ángel Amaya, sdb



Boletin.Salesiano.Argentina



+54 9 11 2161 4550

www boletinsalesiano.com.ar

Una mirada desde el Evangelio de Jesús y la opción de Don Bosco por los jóvenes sobre hechos de actualidad.

Dar cuenta

El “aguante” ya no se aguanta



Un día empezamos a jugar con fuego y ahora nos llama la atención el incendio. Hace cuarenta años que voy a la cancha. Soy viejo, de la época en que los partidos se jugaban los domingos y todos a la misma hora. ¿Qué nos pasó? Nos enamoramos de nosotros mismos, empezamos a darle el mismo valor a lo que pasaba en la tribuna que a lo que ocurría en el césped. El **fútbol**, como tantas otras expresiones sociales, empezó a medirse más por la realidad televisada y el aislamiento de las pantallas de celular. Negocio. Estirar el espectáculo para que entretenga. Y si no entretiene, vamos a agregarle condimento: campeonato de hinchadas, duelos de canciones, torneos de “a ver quién se la aguanta más”, desfile interminable de opinadores. De esa cultura estamos hechos.

Y siguen los negocios, que la acumulación

de dinero, como el show, siempre debe continuar. Negocia la Policía que falsea la cantidad de uniformados que manda al estadio. Negocian las autoridades de los clubes con sus barras bravas, para recibir algo de sus actividades ilegales o simplemente para evitar sus aprietes. Negocian los actores políticos —el fútbol cada vez más alimenta la clase dirigente— para obtener protección o mano de obra barata. Negocian los jugadores —en exceso de lo que sí les corresponde como trabajadores— para pactar con los violentos por cautela, o a cambio de un aplauso o grito que permita luego pelear mejor un contrato.

Lo que pasó con **Emanuel Balbo** en el estadio Mario Kempes de Córdoba es una foto. Con este libreto, la película no puede tener final feliz. ●

Diego Pietrafesa

Los "chajá" de Itatí

Funcionarios detenidos como partícipes de una organización de tráfico de marihuana a gran escala y líderes de un clan que opera hace años en el noreste del país. Efectivos policiales, abogados y escribanos cómplices del negocio en la región. Un pueblo entero atravesado por el narcotráfico y con un sistema absolutamente blindado. Ocultos bajo la pantalla de una falaz labor social con los más pobres, **llegaron al poder y se hicieron señores de la ilegalidad en su territorio**.

Frente a la magnitud de las operaciones salió a luz el relato de **“los chajá”**: **chicos captados por los hijos del clan para colaborar con la organización**. Distribuidos en el pueblo o sobre el río, tenían la obligación de advertir el peligro durante el transporte de la droga. Cau-

tivos de este pulido sistema de corrupción que sostuvo por años el nexo entre el narcotráfico y el poder en Itatí; al límite, a cambio de “espejos de colores”.

El hecho muestra el penoso contraste entre sus aspiraciones y las posibilidades de realización que les ofrece la sociedad en que viven. Queda mucho por hacer en Itatí para que “los chicos ganen”. Defender del mal su territorio —oficio del chajá— será el inicio. Pero el reto es construir su inclusión en el tejido de la ciudadanía. Un pueblo obligado a crear para ellos espacios vitales a favor de **la creatividad como fortaleza resiliente**, que restaure la confianza en sus genuinas posibilidades de crecer y progresar. ●

María Lucía Cantini, hma

Muertes impunes



“La voz de la sangre de tu hermano grita desde la tierra hasta mí” (Génesis 4,10): en diversos lugares y al mismo tiempo se van sucediendo muertes que, más allá del impacto mediático del momento, se pierden en la burocracia del sistema. **Se presentan en las pantallas como un producto más que vende la primicia, para luego dar paso al olvido y al silencio.**

Atahualpa en Viedma, Rodrigo Colihuinca en Trelew, Daniel Solano en Choele Choel, Sergio y Claudia en Río Colorado; Lucas Muñoz en Bariloche; en la meseta del Chubut, Reimundo Pino: por un tiempo sus muertes son noticia y a las semanas han desaparecido. Sólo algunos familiares y amigos siguen diciendo presente.

¿Por qué se presenta como algo normal lo que es un total atropello a la vida y la justicia? ¿Será posible que nos acostumbremos a que sigan desapareciendo hermanos de nuestros pueblos? **¿Qué hay más valioso que la vida de cada persona?** ¿Cuántos más tendrán que sufrir por esa terrible indiferencia? La sangre de cada hermano grita al cielo: ¿qué nos impide escucharla? La Escritura es contundente. Dios, después que Caín mata a su hermano Abel, lo maldice y lo arroja de la tierra fértil. A pesar de todo,

como Caín somos marcados para que nuestra vida no corra peligro. Celebramos y valoramos que en muchos lugares haya personas y comunidades que escuchan la voz de la sangre que grita al cielo y suman su voz, clamando a Dios por

justicia. **Que la sangre derramada de Jesús por cada uno nos libere de la indiferencia y nos ponga de pie,** para ser en cada lugar y tiempo custodios de la vida. •

Pedro Narambuena, sdb



Ilustración: Diego Trobajo



Ritmo, palabra y rima

Rap para decir lo que pasa,
rap para contar lo que me pasa

La plaza del barrio se empieza a poblar. Emparentados por su ropa y su forma de hablar, van haciendo un círculo en el sector que usan con permiso de la municipalidad. **Y empieza la batalla:** largas horas de lucha, participantes que van y vienen y el

En el freestyle, aquellos con mayor improvisación narrativa e ingenio logran coronarse como campeones.

público festejando el combate. Pero no hay más golpes que ingenio en respuestas y frases, ni más recompensa que el aplauso de quienes los rodean: **esta vez el encuentro fue para hacer “rap”**, una forma de expresión cada vez más convocante en muchos chicos y chicas de nuestro país.

Nacido para protestar

En la década del setenta, jóvenes afroamericanos de algunos barrios de Nueva York, dieron origen a la cultura *hip hop* como respuesta a una realidad de creciente desigualdad y segregación social. “El rap siempre se caracterizó por la protesta. Arrancó como una llamada de atención para los gobiernos. Acá se utiliza del mismo modo, estamos en el

2017... y siempre hay cosas para decir”, explica **Matías Carrica**. Este joven artista argentino se consagró como ganador en 2015 del concurso de televisión Elegidos, y conoce a la obra salesiana a partir de su experiencia de chico con el grupo “Los pibes de Don Bosco” de Bahía Blanca. “El rap es la música: los que cantan son los ‘MC’, o maestros de ceremonias —desarrolla Carrica—. Están los que pasan música y mezclan canciones, que son los ‘DJ’; los ‘B-boys’, que bailan breakdance, y los graffiteros, que dibujan en las paredes. Todo ese conjunto hace al hip hop”.

Este fenómeno del rap encuentra ahora en Argentina una gran llegada a los adolescentes y jóvenes, ya sea a través del fanatismo por importantes referentes, nacionales y extranjeros, como mediante la práctica a nivel local. Según Carrica, en la década de los noventa hubo en el país una primera ola de rap, con **Illya Kuryaki**, pero más emparentado con el rock y el pop. Para la misma época, **Eminem** cobraba gran notoriedad en el rap en lengua inglesa. Más cerca en el tiempo, la banda **Calle 13** hizo punta con ese estilo en Latinoamérica. En los últimos años, los artistas **Porta y Santaflo** cobraron gran vigencia dentro del rap de España. Y a nivel nacional, Federico Giannoni, **Emanero**, es uno de los más grandes exponentes del rap argentino. Carrica agrega: “Ahora se escucha un poco más de underground, rap de barrio, que es el original”.

Palabras que pegan

Muchos adolescentes componen canciones en sus casas, las graban y las publican por medio de las redes sociales; se batan a duelo con sus amigos y conocidos en peleas de freestyle—“estilo libre”—, donde aquellos con mayor capacidad de improvisación narrativa, respeto de las métricas y las rimas y bastante ingenio, logran coronarse como campeones. En septiembre del año pasado, nada menos que ocho mil jóvenes coparon el predio ferial de Tecnópolis, en la provincia de Buenos Aires, para asistir a una de las competencias más importantes de freestyle de habla hispana, mientras otros cientos de miles seguían la contienda vía internet.

Las batallas de freestyle dan lugar para poner a prueba las capacidades de rima y composición enfrentando a un contrincante. Cualquier excusa es válida para iniciar el combate, lo que lleva muchas veces a burlas e insultos que, aunque ingeniosos, **dejan al otro en ridículo y pueden resultar hirientes. Frente a eso están los códigos:** “Cada ‘MC’ se respeta, se dicen de todo pero después no hay bronca. Al final se dan la mano porque saben que sólo es un juego de rimas”, comparten algunos alumnos de nivel secundario de la obra salesiana de la ciudad de Salta. Evitar el contacto físico y no meterse con la familia del otro, ni con personas que han fallecido, también son algunas reglas implícitas de estos encuentros, que pueden darse entre un pequeño grupo de compañeros en algún recreo, o bien entre algunos cientos de personas en los parques y plazas de muchas ciudades.

Libertad para decir

“Podés decir lo que quieras, lo que sientas y vas a ser respetado, guste o no guste lo que digas”, comenta Fernando, pampeano, 17 años. Él y otros jóvenes animadores salesianos encuentran en el rap una forma distinta de expresión, **que a la vez genera pertenencia con aquellos que “están en la misma”**. La narración de los vaivenes de la vida cotidiana ocupa gran parte de las letras: sentimientos, ya sean de alegría o de profundo enojo, la historia de algún amor o desencanto, y las tensiones sociales que se producen al interior de sociedades tan desiguales. Y también el relato de una historia, de un videojuego o del argumento de una película.

El rap se adapta a las necesidades del que busca decir lo que piensa; **brinda una buena forma de comunicar esas cosas que muchas veces cuesta expresar**. Es también para divertirse y distraerse de los problemas, a la vez que la improvisación permite el desarrollo y la exposición del talento personal. Por otra parte, los orígenes del rap como música de protesta ejercen su influencia en la actualidad, permitiendo a muchos fanáticos conectarse con sus ar-





“Y sigo confiando en que la música nos dé un alivio, y no perdamos esta conexión que nos mantiene vivos, se que no puedo mejorar el mundo pero intento que la guerra que llevamos dentro se pare un momento”.

Emanero, El temblor (2017)

tistas preferidos a través la denuncia social. “Acá en la Argentina el rap no es tan comercial y eso le da fuerza como música alternativa —explica Carrica—. Hay otros estilos que ya están más aceptados y quizás los artistas no hablan tanto de lo que deberían hablar. El rap no tiene ese miedo. Puede decir las cosas que están pasando. Espero que el día que se masifique, siga así”.

Lo importante es el mensaje

Daniel Fernández hace una pausa en el trabajo para poder conversar. Al día siguiente estará viajando a la ciudad de Tucumán a realizar el cierre de una serie de encuentros con jóvenes en institutos penales. Trabaja para la fundación Deportistas por la paz, que a su vez presta servicio para

Unicef capacitando a los chicos sobre sus derechos como privados de la libertad: “La fundación ofrece deporte, pero también la oportunidad de que pueda ir un pibe como yo, con una experiencia de vida similar a la que están pasando muchos de ellos”.

Cada vez que se presenta, Fernández se presenta contando su historia: que era un pibe muy “quilombero”, que estuvo privado de su libertad, que consumió mucho afuera y adentro del instituto... pero que quiso salir de ahí. Encontró en un proyecto de radio del centro Belgrano, donde se alojaba como interno, una forma de expresión. **El proyecto fue distinguido por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.** Daniel comenzó a escribir y también a rapear: “Empecé a grabar cuando todavía estaba privado de mi libertad. Tenía una computadora y un micrófono para editar... me puse a ver tutoriales y videos y lo empecé a hacer ahí adentro. Yo decía: **‘Puede sonar medio feo, pero si le prestan atención a la letra, está re zarpada’**”.

Para Fernández el rap fue una gran herramienta de expresión y a partir de su propia experiencia lo utiliza como recurso en sus capacitaciones, como una forma de exigir y de hacer respetar sus derechos frente a ciertos sectores de la sociedad con muchos prejuicios. “Lo que más valoro es el mensaje —comparte Daniel—. Si creás una música, le

Los orígenes del rap como música de protesta permiten a muchos fanáticos conectarse con sus artistas preferidos a través de las canciones de denuncia.



das ritmo y hacés que tenga sentido, a la gente se le va a pegar y quizás llegue a más personas”.

Si le gusta a los jóvenes, nos interesa

“El rap es una forma de esperanza para muchos jóvenes: se sueña con ser futbolista o cantante de rap. Y los mismos raperos motivan y presentan a la música como una alternativa sana y de resistencia”, comenta **Soledad Cozzi**, profesora de Literatura de nivel medio. Ella encuentra en el rap una puerta de entrada al mundo de las letras, **justamente para fomentar también el interés por otros estilos narrativos** que desarrollen otras potencialidades en los jóvenes: “Es un buen disparador para trabajar temáticas que impliquen denuncias, desigualdades y problemáticas cotidianas, para dar lugar a la palabra y que los chicos se expresen, cuenten lo que viven, lo que sienten y lo que piensan”.

En su momento, el rock surgió como una música creada y escuchada por jóvenes, con sus propios códigos, frente a la tradición heredada por los adultos. Aunque no es nuevo, el rap se presenta también como muy vigente entre chicos, chicas y jóvenes que en escuelas, plazas y clubes, brindan otro canal de expresión, creatividad y pertenencia. Basta con un celular donde descargar una “base” de ritmo —y un poco de ingenio— para empezar a rapear. •



Decir lo bueno

Era un sábado a la tarde. En una de las paradas del tren subieron dos jóvenes **que comenzaron a hacer rap espontáneo a partir de lo que veían**. Sus palabras iban fluyendo a medida que veían a los pasajeros. Se notaba en ellos una gran complicidad. Se los veía creativos, seguros y serenos. Destacaban que una señora estaba muy pensativa y llevaba una cartera con brillantina, pedían respeto para un señor mayor que usaba bastón, se preguntaban por qué una señora sujetaba su mochila, si acaso temía que alguien se la robaría. Me admiró que de todos pudieran decir algo bueno, hacer una reflexión o dejarnos pensando. Me pregunté: “¿Qué dirán de mí? ¿Hablarán de mi cartera? ¿Resaltarán algo de mi ropa? ¿Tal vez de mi fisonomía?”. Soy hermana pero no uso hábito religioso: el único signo que me distingue como Hija de María Auxiliadora es la cruz. Esperaba su paso con atención, me gustaba lo que estaba sucediendo, lo disfrutaba.

Entonces se acercaron a mí y combinaron sus voces para regalarme su rap: **“Ella sonríe y yo sonrío, lleva en su pecho un crucifijo, está protegida por el mismo Cristo”**. Me sorprendió alegremente la buena noticia que me traían. Su capacidad de ver más allá me regaló verme más adentro y dar gracias por mi vocación en medio del viaje. Les agradecí con una nueva sonrisa y cuando terminaron los felicité por regalarnos su anuncio de vida

Por Susana Billordo, hma

EL ARTE DE EN



Enseñar es una tarea artesanal, que no se puede repetir en serie. Si bien se enmarca dentro de un programa, de una clase, de un determinado grupo de personas, la tarea educativa irrumpe de manera única en cada joven. Como por ejemplo, la formación para el trabajo.



La enseñanza es un trabajo creativo, porque crea cultura, fomenta maneras de pensar, anima a crecer. Y necesita ser creativo, sino corre el riesgo de desaparecer: frente a la sobreexposición tecnológica de los jóvenes, la enseñanza debe defender su lugar para no cederlo progresivamente a los dispositivos de entretenimiento. El desafío es ser creativo para responder a las demandas en un momento dado. Y para saber leer las necesidades o saber guiar para descubrirlas. Lo primero es **estar convencidos que cada**



Es un trabajo creativo el que se

Ingresá a

www.obradedonb

SEÑAR



uno de los chicos y chicas puede. No uno, dos o tres, sino todos. Es necesario creer en ellos y ellas.

La formación para el trabajo tiene la particularidad de tener un fin concreto, fácil de medir: se sabe, o no se sabe. Se consigue un trabajo o no se consigue. Sin embargo, limitarlo a los resultados sería atentar contra todo el proceso formativo. Aquí adquiere un doble valor **la creatividad, puesto que permite generar espacios para el crecimiento, a veces en lugares insospechados.** Y permite encontrarle el gusto al trabajo: “Trabajo en lo que me gusta”.

Entonces la formación y el trabajo crean: relaciones, mundo, escuela, vida. Y lo hacen de manera muy particular. Con el perfil de quien lo ejerce, de manera bien artesanal.

EL TRABAJO HACE BIEN

Trabajo y familia van de la mano. Al trabajo no podemos entenderlo lejos de la familia y a la familia lejos del trabajo. No sólo hacemos referencia al trabajo asalariado. Aunque si lo hiciéramos, la afirmación sería válida: el trabajo sería, entonces, la tarea en la cual **las personas obtienen lo necesario e indispensable para vivir,** y vivir con otros. Además de ello, la visión humana del Evangelio supone que el trabajo es el **espacio para el desarrollo de las potencialidades de las personas,** para que a través de él pueda perfeccionarse y perfeccionar el ambiente donde vive, de modo que se parezca más al mundo soñado por Dios. Y lo señala como ámbito para el **crecimiento cultural y moral de la sociedad.**

En la ciudad de Corrientes, el Centro Domingo y Laura ofrece formación en oficios para 120 jóvenes de barrios humildes. Allí aprenden cocina, cotillón en goma eva, carpintería básica, electricidad, instalación y reparación de aires acondicionados, tejido en crochet y construcción de muebles con *pallets*. Tu aporte fomenta la creatividad y hace posible una sociedad mejor. Más chicos y chicas pueden aprender y construirse proyectos de vida sólidos.

necesita para cambiar el mundo.

osco.org.ar/quierosumarme



“Dios hizo todo para todos”

La solidaridad desde una perspectiva juvenil y cristiana

Entendida más allá de acciones puntuales o de la simple asistencia, **la solidaridad es un concepto central en la perspectiva cristiana.** “Es una manera de entender el valor de la vida humana, para que las personas puedan ser protagonistas de su desarrollo”, explica en esta entrevista **Juan Pablo Gasmé**, quien se desempeña como coordinador del área de Desarrollo Institucional en **Cáritas Argentina**, que el mes que viene desarrolla su colecta anual.

¿Qué significa hoy ser solidario?

La solidaridad es un concepto a veces desgastado o mal interpretado, reducido a ciertos actos esporádicos de generosidad. Pero es mucho más que eso. Los cristianos podemos, y debemos, aportar al mundo un sentido de la solidaridad que viene desde el mismo anuncio de Jesús:

es un modo de entender el valor de la vida humana y el sentido de la posesión de los bienes materiales. Para el creyente, Dios ofrece el mundo a todos, por lo que todo tiene una función social anterior al hecho de que tal o cual cosa “sea mía”. Francisco nos lo dice de mane-

“Dios ofrece el mundo a todos, por lo que todo tiene una función social anterior al hecho de que tal o cual cosa ‘sea mía’”.



ra contundente en *Evangelii Gaudium*: “(...) La solidaridad es una reacción espontánea de quien reconoce la función social de la propiedad y el destino universal de los bienes como realidades anteriores a la propiedad privada. La posesión privada de los bienes se justifica para cuidarlos y acrecentarlos de manera que sirvan mejor al bien común, por lo cual la solidaridad debe vivirse como la decisión de devolverle al pobre lo que le corresponde” (189). Esto confronta con la lógica que quiere reinar en el mundo, de acumulación individualista, existista, falsamente meritocrática y consumista.

Hoy en Cáritas hablamos cada vez más de una “caridad transformadora”, porque el amor cristiano nos mueve a **asistir** las necesidades, a **facilitar** la promoción humana de cada uno y a **transformar** aquello que no nos permite tener vida plena en la sociedad.

¿Por qué parece que hay momentos en que ser solidario “se pone de moda”?

En buena parte de nuestro pueblo existe un sentimiento de solidaridad profunda, por el cual se reconoce a los otros como unidos al propio destino, y desde ahí se vive, se comparte e incluso se festeja cuando es posible. Sin embargo, en algunas situaciones, parece que el ser solidarios “se pone de moda”: aparece con fuerza en momentos donde se hacen visibles a nuestros ojos, generalmente a través de los medios de comunicación, necesidades muy concretas que conmueven: desastres naturales, situaciones de extrema pobreza. Esta sensibilidad solidaria no genera necesariamente compromi-

“En las actuales generaciones de jóvenes sigue habiendo un deseo profundo de que la realidad sea mejor y más justa”.

dos fuertes, pero sí puede dar **oportunidades** desde las cuales **poner en juego** desafíos mayores.

¿En qué se diferencia el compromiso solidario de los jóvenes respecto al de los adultos?

Las diferencias no están tanto en los deseos y las posibilidades, sino en los modos en que se viven y expresan. En las actuales generaciones de jóvenes sigue habiendo un deseo profundo de que la realidad sea mejor, más justa, con más dignidad para todos. Ciertamente, hay condiciones culturales y sistémicas que dificultan que ese sentido solidario emerja. Me animo a decir que la clave está en saber generar los ambientes, las condiciones y las propuestas oportunas para poder conectar con eso y desarrollarlo. Y destaco una diferencia en los modos de vivir el compromiso: la búsqueda de muchos jóvenes debe canalizarse en propuestas más breves, en proyectos más concretos, en itinerarios cortos. **Tenemos que procurar que las ofertas se profundicen de a poco y vayan habilitando compromisos más prolongados.** El rol educador y animador es fundamental en este aspecto.

¿Cómo podemos acompañar los “impulsos” solidarios para que no queden sólo en eso?

Hay que aprovecharlos educativamente. La escuela, con sus espacios formales y no formales, tiene la oportunidad de fundamentar y prolongar la solidaridad. **Fundamentar las acciones solidarias**, aportando motivaciones y convicciones, ayudando a analizar causas y a soñar como Jesús de Nazaret con ese otro mundo posible. **Y prolongar el compromiso solidario**, dando cauce a experiencias que nos conecten con la asistencia, y también con la promoción de las personas, el trabajo comunitario, la ciudadanía que incide y transforma. En definitiva, la escuela puede ayudar a generar una espiritualidad juvenil “en salida”, misionera, que mueva al encuentro real con los otros: esa experiencia transforma.

¿Cómo hacer para que los jóvenes no se acostumbren a ver a otros en necesidad?

Es necesario que los jóvenes se encuentren y compartan con educadores que tengan sentido crítico, sensibilidad



“La escuela, con sus espacios formales y no formales, tiene la oportunidad de fundamentar y prolongar la solidaridad.”

y ganas genuinas de ayudar. Sumando a esto, hay que buscar **desnaturalizar el funcionamiento de la realidad y la pobreza**: necesitamos hacer esfuerzos por entender y explicar cómo y por qué la realidad funciona como funciona, reconociendo que no es así por esencia, sino que podría ser de otra forma, ya que **Dios hizo todo para todos**. Asimismo, hay que **estimular una sana indignación ética** sobre las situaciones de dolor y su-

frimiento, que suele surgir de confrontar con valores de fondo y de ponernos en los zapatos de los otros.

¿Qué es Cáritas?

Cáritas es la pastoral que busca animar y coordinar la caridad en la Iglesia, sin monopolizarla ni agotarla, articulando con otras organizaciones. **Es una red que se extiende por todo el país, desde Ushuaia hasta La Quiaca**. Durante mucho tiempo, se ha reconocido a Cáritas con la acción de asistencia cercana a los más pobres, especialmente en las parroquias, con la distribución de alimentos y ropa. Si bien eso existe y es importante, se van desarrollando muchas líneas de trabajo que tienen que ver con la promoción de las personas, el desarrollo comunitario y el protagonismo ciudadano.

Cáritas es para todos y cada vez se van abriendo más espacios donde los jóvenes se sienten parte, protagonistas. Y no sólo eso: estoy convencido de que Cáritas es un espacio donde muchos jóvenes pueden desplegar su pasión solidaria y el deseo de transformar la realidad.

¿Qué propuesta concreta encuentran hoy los jóvenes para sumarse a Cáritas?

Una sería dar una mano para animar la Colecta, que será el 10 y 11 de junio, bajo el lema “*Si ves en el otro a tu hermano, nadie puede quedar excluido*”. Y conocer un poco a la Cáritas del propio lugar. Después existen muchas propuestas, según las zonas. Algunas experiencias con las que sería lindo tomar contacto y en las que los jóvenes podrían sumar son: el trabajo en barrios y asentamientos; colaborar en centros barriales que acompañan situaciones de adicción; animación de otros jóvenes; actividades en espacios educativos, como apoyo escolar y acompañamiento de niños; acciones de respuesta a emergencias; entre otras.

Con el papa Francisco, sueño con que los jóvenes puedan seguir abriendo espacios en Cáritas e inicien creativamente nuevas experiencias. •

**SI VES EN EL OTRO A TU HERMANO
NADIE PUEDE QUEDAR EXCLUIDO**
Papa Francisco

Tu compromiso lo hace posible

CÁRITAS ARGENTINA

Acercá tu colaboración a Cáritas en todo el país o llamá al
0810 222 74827

COLECTA ANUAL DE CÁRITAS

10 y 11 de junio

CONOCÉ SUS HISTORIAS EN

WWW.CARITAS.ORG.AR



Frente al desastre, la solidaridad

Inundaciones en Comodoro Rivadavia

La ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut, **está vi- viendo la peor catástrofe de su historia.** Casi 400 milímetros de agua cayeron en dos días e hicieron que las calles se transformaran en ríos de agua y barro. Miles de familias fueron afectadas, principalmente aquellas que viven a la ladera del cerro Chenque y los barrios más bajos. Calles y rutas sufrieron roturas que impedían el paso de vehículos. En algunas zonas el barro llegó a una altura de un metro y medio. Con otros 120 milímetros de lluvia todo volvió a empeorar. Los desplazados superaron los diez mil, y más de dos mil vecinos han perdido su vivienda.

La desolación de las familias por haberlo perdido todo era impresionante. **Pero de allí nació la solidaridad.**

Ante esta situación, **la obra de Don Bosco de Comodoro Rivadavia** se puso a disposición desde el primer momento. El centro juvenil **Patio Abierto** de la casa Domingo Savio abrió sus puertas para dar atención a los chicos más afectados, brindándoles recreaciones, apoyo escolar y las cuatro comidas diarias. Directivos y docentes también participaron de manera activa. Los jóvenes del **batallón N°86, de Caleta Olivia,** se sumaron a chicos del **batallón N°29** y a los alumnos y ex- alumnos de Comodoro para dar respuesta a dos familias que se encontraban en una situación crítica.

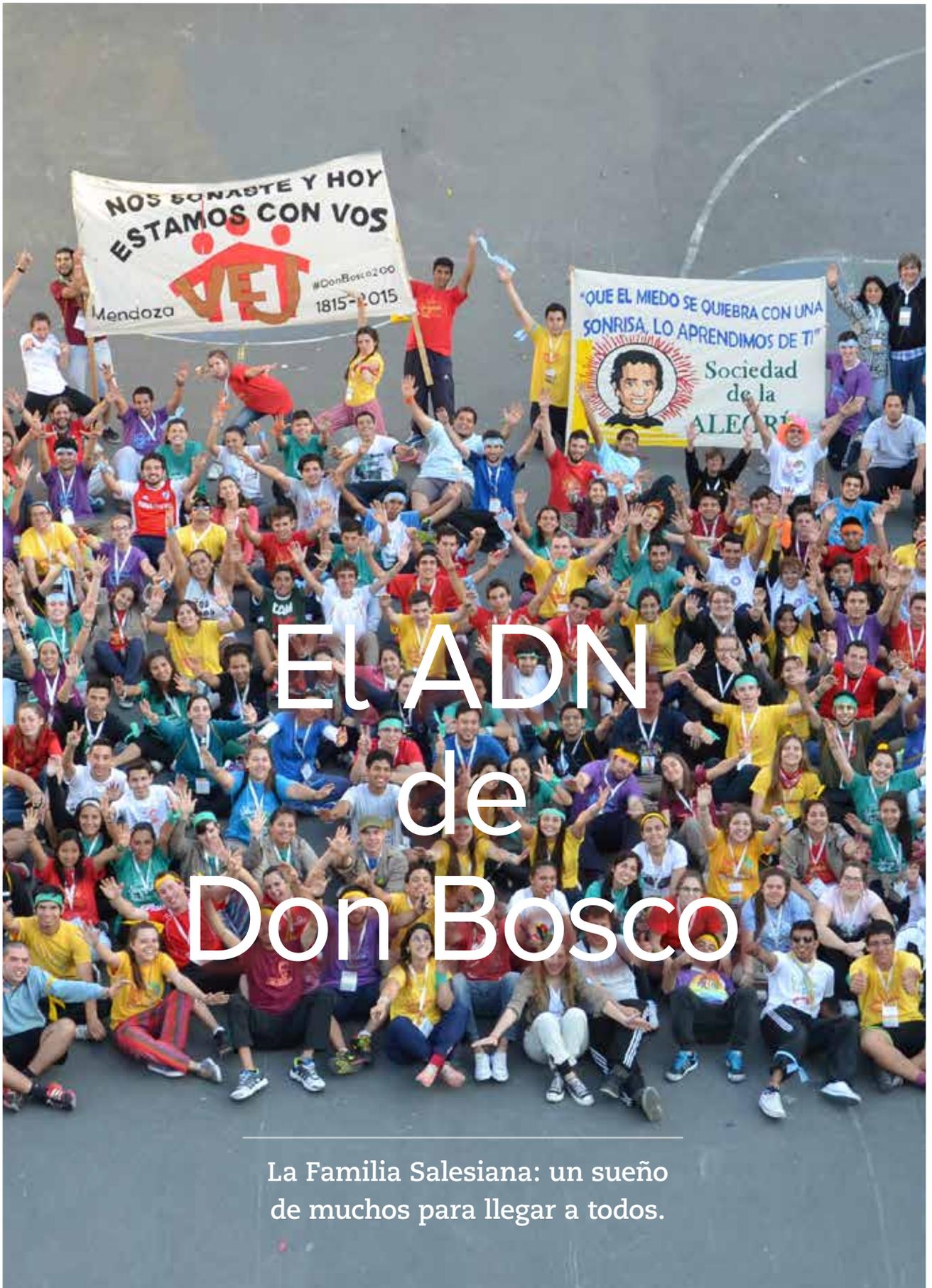
Patio Abierto organizó también una campaña de donaciones, que contó con el aporte de las obras salesianas de **Río Gallegos y Río Grande.** Los jóvenes del batallón N°29 se turnaron para dormir en el gimnasio, y así no

dejar sin asistencia a los más necesitados. Tres camiones llegaron desde **Bahía Blanca** cargados de ropa y víveres. Muchos padres se acercaron para dar una mano, aún aquellos afectados por las inclemencias del tiempo. Chicos y chicas del **batallón N°71,** desde su sede en la parroquia San Cayetano, recibieron la ayuda proveniente de la obra salesiana de **Puerto Deseado.** *“Fue increíble ver la disponibilidad de los voluntarios: tocábamos la campana de la capilla y ellos veían a cualquier hora”,* dijo una de las colaboradoras.

Desgraciadamente, también se encontró la otra cara de la moneda: robos en casas deshabitadas, comercios que remarcaban los productos a precios exorbitantes. Pero esto no empañó la gran solidaridad que surgió de los habitantes de esta ciudad, poniendo a disposición desde el principio tiempo, vehículos, maquinaria, comida, ropa, alojamiento.

La lluvia cesó, pero ahora viene el trabajo más grande: llegar a las viviendas que estaban inaccesibles, la prevención de enfermedades y una planificada reconstrucción de la ciudad. •

Las provincias de Buenos Aires, La Pampa y Tucumán también sufrieron los últimos meses el embate de las inundaciones. Aunque afortunadamente las obras salesianas no tuvieron daños, sí han organizado campañas y envío de donaciones a las zonas más afectadas.



La Familia Salesiana: un sueño de muchos para llegar a todos.

La felicidad de los jóvenes: esa era la certeza y el deseo que latía **en el corazón de Don Bosco**. Así de concreto y profundo era su sueño. Y para llevarlo a cabo tenía en claro que no se podía terminar todo con él, que solo no podía y que debía trabajar con otros. De esta idea da cuenta el capítulo XVI del proyecto de las Constituciones Salesianas que presentó a la Santa Sede: **“Cualquier persona, aun viviendo en el mundo, en su propia casa, en la propia familia, puede pertenecer a nuestra Sociedad. No hace ningún voto; pero procurará practicar aquella parte del reglamento que es compatible con su edad, estado y condición”**.

El salesiano Antonio Calero —en el texto Familia Salesiana, una experiencia original publicado en Cuadernos de Formación Permanente, N° 20— explica que dicho capítulo *“fue absolutamente eliminado como condición indispensable para ser aprobadas las Constituciones de la Congregación de Salesianos religiosos. Los tiempos no estaban maduros para semejante innovación”*.

Más de una década después de este proyecto original, el mismo Don Bosco en un artículo publicado en el Boletín Salesiano de 1878, llamaba a la unidad de todos: *“Unámonos formando una sola familia con los vínculos de fraterna caridad... para beneficio de nuestro prójimo... permaneciendo unidos con la mente, con el corazón y con las obras”*.

“Yo solo no puedo”

Después de Concilio Vaticano II, en 1965, y del Capítulo General Especial de los Salesianos, en 1971, aquella idea original se fue haciendo realidad. *“Hoy no basta con un gran educador santo, hoy **necesitamos comunidades educadoras** —explica Julio Boffeli, salesiano sacerdote—. Eso nos libera de ciertas pretensiones de omnipotencia donde uno quiere solucionar todo; somos parte de una gran propuesta que es la que quería Don Bosco”*. Mirar la realidad desde esta perspectiva implica reconocer que uno no está solo, **“la Familia Salesiana es algo que me trasciende, ya sea en lo que puedo pensar o actuar; uno aporta, pero no todo depende de mí”**. Marcos Dalla Cia es salesiano hermano y completa esta idea al explicar que *“Don Bosco tenía una necesidad inmensa, quería llegar a la mayor cantidad de jóvenes posible y para eso tiene esta conciencia de que él solo no trabaja, necesita de*

muchas voluntades y muchas personas colaborando, siendo corresponsables con él en esa misión”. La Familia Salesiana es la concreción de esa idea. *“Somos muchos los que tenemos que estar comprometidos con la promoción y evangelización de los chicos y las chicas, especialmente los más pobres”*, continúa Dalla Cia.

La grandeza de Don Bosco pasa por comprender que la promoción de los jóvenes era y es una empresa que obliga a no quedarse con lo que ya conseguido. Don Bosco se desafiaba a sí mismo y a su época. Siempre quiso crecer, ir más allá y no atesorar. Las misiones a la Patagonia son una muestra clara de ello. Pensar en la ayuda que podían dar otros hombres y mujeres, más allá de su condición de religiosos o no, es otra: **encuentra un tesoro en el trabajar junto con otros**.

Al mismo tiempo, siendo fiel a sus convicciones y teniendo siempre presente el sueño de los nueve años, el santo de los jóvenes se preocupó y se ocupó de **confiarle a María Auxiliadora toda la obra** que iba desarrollando. Así, ya en el año 1869 —uno después de terminar la Basílica de Turín— creó, la Asociación María Auxiliadora, con el fin de acrecentar la devoción a la Virgen, pero también para darle cohesión a toda su obra. María Inés Ursino, actual integrante de dicha Asociación explica que *“para Don Bosco el término 'devoción' no se reduce sólo a actos piadosos, litúrgicos, sino a una real imitación de María”*, a quien reconoce como la verdadera realizadora de una obra que por aquellos años apenas empezaba a surgir.

Dios y los chicos en el centro

Los que están en el colegio y los que no, los que se juntan en la esquina o en la plaza, los que trabajan y quienes todavía no pueden hacerlo, los que atienden la capilla, aquellos que participan de las propuestas no formales, incluso esa inmensa mayoría *“a los que todavía no llegamos”*, todos y cada uno de **los jóvenes ocupan un lugar central en esta Familia**. Así lo plantea Horacio Pezzutti, integrante de la **Comunidad Misión Don Bosco**, que en Bahía Blanca desarrolla una importante labor de promoción de los jóvenes, sobre todo de los más necesitados. Sin embargo esa parece ser una afirmación que atraviesa todo el territorio nacional y en la que coinciden los integrantes de los más diversos grupos y asociaciones que integran este sueño de Don Bosco. Julio Boffeli reafirma esta declaración: **“la prioridad siempre deberían ser los jóvenes. Y otra de las prioridades es reforzar y recrear el vínculo con Dios**. Si no está vivo ese vínculo no tengo nada para ofrecerle a los jóvenes”.

Por su parte la hermana Adriana Gómez, desde un barrio popular de San Nicolás, coincide con esta aprecia-

“La Familia Salesiana es algo que me trasciende, ya sea en lo que puedo pensar o actuar; uno aporta, pero no todo depende de mí”.



“La prioridades siempre deberían ser los jóvenes y el vínculo con Dios”.

ción: “como **Hija de María Auxiliadora** tengo un profundo amor por la vida y la mirada puesta en los niños y jóvenes, de ellos se nutre mi vocación”. Verla saludando a los vecinos por su nombre, participando en las actividades juveniles junto a los animadores y sus hermanas de comunidad, pero sobre todo recorriendo las calles del barrio donde se palpa la necesidad cara a cara, da cuenta de la sinceridad de sus palabras.

Esta misma convicción también la manifiestan Hernán Galardi y Nicolás Pasarino, salesianos cooperadores de Rosario: “la prioridad son los jóvenes. **Nosotros llevamos nuestro carisma y nuestra preocupación por ellos a todos los lugares que habitamos, al trabajo, a la familia, a la facultad, al ámbito social y político**”.

A los diferentes grupos que existen a lo largo y ancho de Argentina y del mundo se suman todos los años miles de exalumnos que, luego de su paso por alguna obra salesiana, buscan seguir comprometiéndose con otros jóvenes. Un ejemplo de ello son Lautaro y Valentina, quienes se reconocen agradecidos por la educación que recibieron en la obra salesiana de Paraná, donde aprendieron no sólo a respetar y querer las figuras de Don Bosco y María Auxiliadora, sino como expresa Valentina: “*acá me salvaron, me hicieron conocer a Dios. Yo no sería la misma si no hubiese venido a este colegio, si no fuera exalum-*

na”. Su juventud y su capacidad para soñar en grande no la dejan conforme con eso, sino que va por más: “*hay un montón de chicos que no vinieron al colegio y que necesitan que la espiritualidad salesiana se las transmitan otros; que sientan que los jóvenes podemos hacer un montón de cosas y **qué mejor que un joven para transmitirle a otro joven lo bueno que es Dios y la Familia Salesiana***”.

Somos familia

El hermano Marcos, desde el patio de una casa salesiana de la Ciudad de Buenos Aires, completa la afirmación de Valentina al explicar que como Familia Salesiana “somos parte de la Iglesia, una comunidad de discípulos de Jesús que con un estilo determinado salimos a dar una Buena Noticia al mundo”. Por ello, siguiendo el deseo de Don Bosco —quien pretendía en sus obras relaciones de familiaridad, afecto y confianza—, “*todos los que integramos esta familia compartimos ciertos valores que nos hacen estar en una misma sintonía y sentirnos **convocados por un mismo carisma***”.

Así más allá de las individualidades o de las propuestas diversas; reconocerse y nombrarse “familia” obliga a quienes la integran a pensar y ejecutar una manera de particular de vincularse. “**En una familia los vínculos hacen poner de pie a las personas, nos hacen mirar para adelante. Ser familia es ir a cualquier parte del mundo y sentir que estamos en comunión**”, —explica la hermana Adriana, quien trae del recuerdo su experiencia personal:— “*a mí no me transformó la estructura, ni la diversidad, me transformó el amor que recibí en la Familia Salesiana*”.

Para concluir, Carmen, salesiana cooperadora de Paraná, entiende entiende que ser familia implica una manera particular de relacionarse, donde “**lo que prevalece es el servicio, aunque no nos llevemos del todo bien, lo que hace que seamos familia es el amor que tenemos entre nosotros; que cada uno, con sus características y su individualidad pueda poner todo al servicio del otro. Independientemente de las personas, lo que hay es amor**”. Y para cerrar afirma “*si no es así, si no somos familia, se pierde la esencia*”.

Llegando a miles de jóvenes, con propuestas diversas y en contextos también diferentes, hoy el sueño inicial de Don Bosco parece estar más cerca. Y en parte la proximidad de esta utopía se debe al compromiso anónimo, incansable y profundo de cientos de personas que encontraron y encuentran en su propia vida la vocación por ayudar a los jóvenes a ser felices. •

VOS TAMBIÉN PODÉS SUMARTE A LA FAMILIA SALESIANA

Referentes nacionales

SALESIANOS DE DON BOSCO Religiosos, sacerdotes y hermanos

Hno. Fernando Saade, sdb
(fSaade@donbosco.org.ar)
P. Facundo Arriola, sdb
(fArriola@donbosco.org.ar)

P. Abel Iglesias Cortina, sdb
(abeliglesias cortina@gmail.com)
P. Horacio Barbieri, sdb
(hbarbieri@donbosco.org.ar)

HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA Religiosas

Hna. Graciela Recchia, hma
(gracielarfma@hotmail.com)
Hna. Lorena Pelusa, hma
(lorepelusa@hotmail.com)
Hna. Gabriela Sosa, hma
(pastoraljuvenil@hmaabb.org)

SALESIANOS COOPERADORES Laicos y religiosos diocesanos

Jorge Barreiro
(jorbar-61@hotmail.com)
Norma Oviedo
Alejandra Jaime
Eduardo Silva

HERMANAS DE LA CARIDAD DE JESÚS Religiosas

hermanas805@gmail.com

ASOCIACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA (ADMA) Laicas y laicos devotas de María Auxiliadora

P. Orlando Sánchez, sdb
P. Vicente Ricchetti, sdb
(vricchetti@donbosco.org.ar)
María Inés Ursino
(escribaursino@yahoo.com.ar)

DAMAS SALESIANAS Laicas

Diana Simmermacher
(lilianamensegue@yahoo.com.ar)

CONGREGACIÓN DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL Religiosos

Gualeguay 435.
El Palomar, Buenos Aires.
(011) 4751-2271

EXALUMNAS DE MARÍA AUXILIADORA Hombres y mujeres que pasaron por una propuesta educativa de las Hijas de María Auxiliadora

María Silvia Farinati
(silviapaz@natural-life.com.ar)
Elda del Río
(jubiel2013@gmail.com)

EXALUMNOS DE DON BOSCO Hombres y mujeres que pasaron por una propuesta educativa de los Salesianos de Don Bosco

Víctor Centurión
(vcenturion@donbosco.org.ar)

VOLUNTARIAS DE DON BOSCO Laicas consagradas

P. Miguel Suarez, sdb
(psuarezmiguel@gmail.com)

HIJAS DEL DIVINO SALVADOR Religiosas

Hna. Vitalina Leiva
(leivahds07@yahoo.com)

FRATERNIDAD CONTEMPLATIVA MARÍA DE NAZARETH Religiosas

José Luis Pinto Gros
(joseluispintogros@yahoo.com.ar)

VOLUNTARIOS CON DON BOSCO Laicos consagrados

P. Arturo Pessagno, sdb
(arturopessagnosdb@yahoo.com.ar)
P. Alejandro Garzón, sdb
(agarzon@donbosco.org.ar)

COMUNIDAD DE LA MISIÓN DON BOSCO Laicos

Horacio Pezzuti
(horacioagustin_pezzutti@yahoo.com.ar)





LA IMAGEN DE MARÍA AUXILIADORA CORONA LA PROCESIÓN DEL 24 DE MAYO QUE TODOS LOS AÑOS SE REALIZA EN VALDOCCO.

Bajo el manto de María

“Ayer mismo cuando hablando con una joven esposa que se encuentra pasando momentos de dificultad, me dijo: *“Intento vivir con fe y desde la fe, cada mañana, cuando me despierto, lo primero que hago al poner mis pies en el suelo es rezar mi oración a María Auxiliadora”*.

Mi pensamiento voló rápido hacia Don Bosco y esa certeza absoluta que tenía en la Virgen. Casi en broma, una vez él dijo: *“Si se llega a saber que alguno de ustedes ha orado, pero en vano, voy a escribir de inmediato una carta a San Bernardo diciéndole que está equivocado al decir: ‘Acuérdate, oh piadosísima, Virgen María, que jamás se ha oído decir que ninguno de los que han acudido a tu protección, implorando tu auxilio, haya sido abandonado de Ti’. Pero pueden estar seguros de que no tendré que escribir ninguna carta a san Bernardo”*.

Me imagino que para aquella joven esposa y para muchísimas personas que viven esta confianza absoluta en la Madre del Cielo, el sentimiento es el mismo: **la confianza en María Auxiliadora es certeza de que nunca seremos defraudados.**

Todo esto me habla de algo más que de un pensamiento piadoso. Contemplar la devoción sencilla de miles de personas en María, en los más diversos santuarios del mundo, me conmueve. Y ver lo que significa María Auxiliadora en nuestro “mundo salesiano” de Valdocco, en la Basílica de Turín, toca profundamente el corazón. Me imagino a Don Bosco pisando ese mismo patio y “enamorando” cada día a sus muchachos, a sus jóvenes y a sus primeros salesianos con este amor a la Madre del Cielo.

Si queremos transitar una senda acertada como educadores salesianos, no podemos hacerlo sin hacer latir fuertemente el corazón de nuestros muchachos ante la Madre. Sin esto, nuestra educación de “buenos cristianos” carece de algo esencial. Puedo asegurarles que yendo por el mundo **sigo viendo cada día auténticos “milagros” fruto de la educación salesiana**, de un sistema preventivo donde se sigue confiando en una presencia que hace razonable la exigencia, que pone a Dios como sentido de la vida y que hace sentir el verdadero afecto del educador que sólo busca el bien de estos jóvenes, preparándoles para la vida y haciéndoles crecer.

La Virgen de Don Bosco se representa siempre con un gran manto de reparación, refugio de protección. En su primer sueño, Don Bosco dice que María lo tomó con bondad de las manos. Él nunca dejará aquella mano. Así, lo extraordinario florecerá en lo ordinario, porque esta es la verdadera fe. Podríamos decir que donde está María, allí está Don Bosco.

Cuando esto es así, cuando se ve tanta vida en las casas salesianas del mundo y el bien que se hace, uno puede seguir diciendo: **“Todo lo ha hecho Ella (...). Confíen en María Auxiliadora y verán lo que son los milagros”**.

Que la Madre los siga bendiciendo con ese amor que solo las madres saben dar. ●

Don Ángel Fernández Artime

NOTICIAS DE LA Familia Salesiana

● TUCUMÁN

Auxilio a los inundados



Exploradores del batallón N°8 acercaron donaciones a los afectados por las inundaciones.

Luego del **temporal** que azotó el sur de la provincia de Tucumán, provocando inundaciones y cortes de ruta, algunos animadores del batallón N°8 acercaron las donaciones recolectadas por las familias de la **obra salesiana General Belgrano**, de la capital provincial. Ropa, agua, alimentos no perecederos, artículos de higiene personal y viandas fueron el abrazo simbólico de esta comunidad para todos los afectados.

Invitados por la agrupación Desafío Solidario, los exploradores llevaron personalmente todas las donaciones. Uno de los protagonistas, **Matías Sánchez**, comparte algo de lo vivido: “Había pocos sitios sin agua y, donde había bajado, estaba lleno de barro y poblado de mosquitos. En otros lugares el agua llegaba a la cintura. Pero en medio de tanta desesperanza nos encontramos con personas que demostraban que siempre se puede superar la adversidad. Una señora nos dijo: ‘¡Nosotros no necesitamos nada! Pero por favor vayan a un ranchito que está cerca, hay una pareja de ancianos que los necesitan’. Y la verdad que a ellos sí les hacía falta nuestra ayuda. Cuando llegamos, esta pareja de abuelos nos recibió con un abrazo eterno”.

Fuente: Andrés Vilte



MENDOZA

11 de abril. Jesús y María durante la representación del Via Crucis, en el patio de la obra salesiana de la ciudad de Mendoza durante las celebraciones de Semana Santa.



SALTA

1 de abril. Reunión del equipo coordinador de la región noroeste del Movimiento Juvenil Salesiano en la obra salesiana de Salta.



NEUQUÉN

Domingo 16 de abril. Inauguración del “Cristo Luz” en Junín de los Andes, una figura de casi cuarenta metros de longitud que representa a Jesucristo atravesando la tierra, la naturaleza y toda la creación. Corona el complejo escultórico del parque Vía Christi, obra del arquitecto Alejandro Santana.

BUENOS AIRES

Firma de un convenio con el Ministerio de Trabajo



El secretario de Empleo de la Nación, Miguel Ángel Ponte, junto a los salesianos Daniel Antunez y Gabriel Romero.

El 11 de abril las dos inspectorías salesianas de Argentina firmaron un convenio marco de cooperación con el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación para impulsar la formación y generación de nuevos puestos laborales, que beneficiará a jóvenes mayores de 18 años, adultos desocupados y participantes de los programas de la cartera laboral.

El secretario de Empleo de la Nación, Miguel Ángel Ponte, encabezó la firma, acompañado por el asesor de la cartera, Jorge Soriano, y por los salesianos Daniel Antúñez, ecónomo de Argentina Sur, y Gabriel Romero, inspector de Argentina Norte. El funcionario aprovechó la ocasión para señalar la importancia de profundizar la capacitación de los trabajadores, en este caso, articuladamente con otros actores de la sociedad civil en el camino hacia empleos de calidad que mejoren la vida de las poblaciones más vulnerables.

Fuente: Natalia Pignatelli – MTEySS

CÓRDOBA

Nuevo comedor universitario

La **residencia universitaria salesiana de la ciudad de Córdoba** inauguró el 5 de abril un moderno comedor para uso de los jóvenes de todo el país. El corte de cinta y la bendición estuvieron a cargo de los salesianos Horacio Barbieri y Fernando Saade. Luego se realizó una cena y una fiesta organizada por los universitarios. La residencia, que pertenece a la obra salesiana **Pío X**, ofrece un espacio ideal para estudio; acompañamiento y contención; experiencias recreativas como campamentos y deportes; y la posibilidad de crecer humana y espiritualmente. Además, se brindan todos los días del año el almuerzo y la cena dando calidad y calidez a la mesa compartida.

Esta inauguración es la primera etapa de un proyecto que contempla la construcción de un **nuevo edificio** destinado a jóvenes universitarios de todo el país. Hay vacantes para este año y para el año que viene. Para más información ingresar a: www.piox.com/residencia.

Fuente: Lucas Vilte, sdb

CORRIENTES

Jornada juvenil en Goya



El sábado 8 de abril se realizó en la ciudad correntina de Goya la celebración de la jornada juvenil de Ramos, que convoca a todos los jóvenes de la diócesis.

La obra de Don Bosco en **Curuzú Cuatiá** participó, como todos los años; en esta ocasión, organizando un stand donde los distintos grupos juveniles compartieron y dieron testimonio de su carisma y vocación.

Fuente: : Leandro Villalba



RÍO CUARTO

5 de abril. Río Cuarto, Córdoba. Bendición de los frutos en la escuela agrotécnica salesiana Ambrosio Olmos. El salesiano Fernando Canigia, director de la obra, guía el momento de oración junto a los alumnos y docentes en la avenida de ingreso a la escuela.

CHUBUT

Pascua en camino

La comunidad de la parroquia **Nuestra Señora de la Paz** de la ciudad chubutense de Trelew celebró la Pascua de Jesús como una experiencia “en salida”: distintos equipos se organizaron para recorrer los caminos de la meseta norte de la provincia, dañados por los fuertes temporales de este año.

A la comunidad de **Gastre** llegó el obispo Fernando junto a dos catequistas; a **Gan Gan** los salesianos Facundo Arriola y José Manzano, junto con una joven que se encuentra realizando la experiencia del voluntariado misionero. Al paraje de **Chacay Oeste y Lagunita Salada** se acercaron algunos voluntarios de la parroquia; a la localidad de **Telsen** fueron el salesiano Antonio Sánchez y tres misioneros de Villa Regina; mientras que cuatro explora-

dores visitaron **Gorro Frigio**. También se acompañó con las celebraciones a las comunidades de **Dique Ameghino y Las Plumas**.

Al regresar, los misioneros compartieron la alegría y gratitud de las familias y pobladores que los recibieron. Algunos tuvieron que hacer noche en el camino, o pedir ayuda porque el vehículo se quedó en el barro. Otros quedaron admirados de la hospitalidad y la generosidad de una abuela que ofreció con alegría los pescados que tenía para su Semana Santa a los visitantes.

La Palabra reflexionada que se hace signo en el sacramento se manifestó y se hizo signo en el servicio y la salida al encuentro de los vecinos y pobladores de la meseta.

Fuente: Pedro Narambuena, sdb

Villa Don Bosco TANDIL

DESCUENTO FAMILIA SALESIANA

Hospedaje Familiar

villadoboscotandil@yahoo.com.ar

0249-4434904





LA BOCA

1 de abril. Comienzan las actividades del oratorio festivo en el María Auxiliadora de La Boca. Los sábados de 10 a 22 hs para distintas edades.

○ PARAGUAY

Visita de conjunto



Momento de trabajo en la casa salesiana de Ypacaraí, Paraguay, durante la visita de conjunto.

Cada seis años, el **Rector Mayor** y sus principales colaboradores se acercan a las diversas regiones de la Congregación. Allí se encuentran con los salesianos que en cada inspectoría tienen a cargo el gobierno y la animación de ese territorio. Nuestra región incluye, además de nuestro país, a **Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay**. En ese contexto, más de un centenar de salesianos se dieron cita entre el 20 y el 24 de marzo en la localidad de Ypacaraí, Paraguay, para evaluar junto al Rector Mayor el camino recorrido y fortalecer un trabajo más conjunto y coordinado también a nivel regional.



MAR DEL PLATA

1 de abril. La obra salesiana de Mar del Plata se viste de fiesta para la ordenación sacerdotal del salesiano Matías Amed. Al día siguiente celebró su primera misa, pidiendo a todos el rezo por su misión.

○ PERÚ

Una imagen que recorrió el mundo rinde homenaje a su autor



El salesiano Jorge Mauchi, de 92 años de edad, junto a su conocida obra.

El sacerdote Jorge Mauchi es un salesiano de la inspectoría de Perú que ha dado vida a uno de los dibujos del rostro de Don Bosco que ha recorrido el mundo. Es una obra de arte muy simple, de trazos marcados, donde se puede apreciar el rostro amable, sereno y tranquilo del santo de los jóvenes. La inspectoría presenta una exposición de las obras de arte de este salesiano como homenaje a su destacada trayectoria.

Mauchi fue maestro y formó generaciones de jóvenes en la obra salesiana de Breña. Sus tiempos libres lo dedicaba a la pintura, al arte, a la escultura y a la música. Muchos de sus exalumnos lo recuerdan con cariño, afecto y gratitud por las enseñanzas recibidas.

El salesiano Jorge Mauchi tiene actualmente 92 años de edad y es uno de los personajes que contribuyó a la producción artística de la Basílica de María Auxiliadora de Lima. Es un artista integral, recordado fundamentalmente como pintor. Sin embargo, en el dibujo tuvo sus mayores logros, como lo evidencia uno de sus retratos de Don Bosco, difundido a nivel mundial en los años setenta.

Fuente: ANS - Agencia de Noticias Salesiana

Boletín Salesiano



Mallín San Juan

Ciudad de San Juan

18 abr



♥ 450 Me gusta

[mallin](#) #Dios #darse #distinción ¡Nuestra misión es ser sonrisas de Dios e instrumento de alegría para el que sufre!



Mallín es una propuesta asociativa presente a nivel nacional que tiene como propósito el crecimiento y acompañamiento espiritual de los niños y jóvenes. En la ciudad de San Juan cuenta con sus nueve etapas activas —Semillitas, Alegría, Amistad, Pre-Estilo, Estilo, Testimonio I, Testimonio II, Caná y Vida— y realiza sus actividades los días sábado en el colegio Don Bosco. A su vez, el movimiento cuenta con dos apostolados que se llevan a cabo fuera de la obra salesiana, en las localidades cercanas de Ullum y Albardón. Además, cada Semana Santa se realiza una misión específica: este 2017 fue en Valle Fértil.

Siempre TU AUXILIO

María, mamá de Jesús.
Cuidado y compañía.
María, maestra de Don Bosco.
Serenidad y comprensión.
En el mes de la Auxiliadora, te invitamos a rezarle a la Virgen en grupo o de forma personal.

Ayer junté las manos inocentes
y me dormí en tus ojos.
Ayer crucé cien noches, solitario,
y me aferré a tus manos.

Ayer:

¿Qué recuerdo tenés de María Auxiliadora?
¿Quién te la presentó? ¿Dónde la conociste?
¿Quién cuidó de vos?

Hoy atravieso el lago con tu Hijo,
Tú rezas en la barca.
Hoy parto con latido misionero,
el rumbo Tú lo marcas.

Hoy:

¿Quién te cuida?
¿A quién le brindás tu auxilio en medio de la dificultad?
¿Qué significa para vos María Auxiliadora?
¿Dónde te la encontrás? ¿Cuándo le rezás?

Mañana guardarás, Dulzura nuestra,
mi viaje en tu manto.
Serás el puerto de nuestra esperanza,
a Jesús alcánzanos.

Mañana:

¿A quién le vas a presentar a María Auxiliadora?
¿A dónde la querés llevar?

MEANA, Eduardo. *Acuérdate siempre*



Ilustración: Gustavo Daguerre

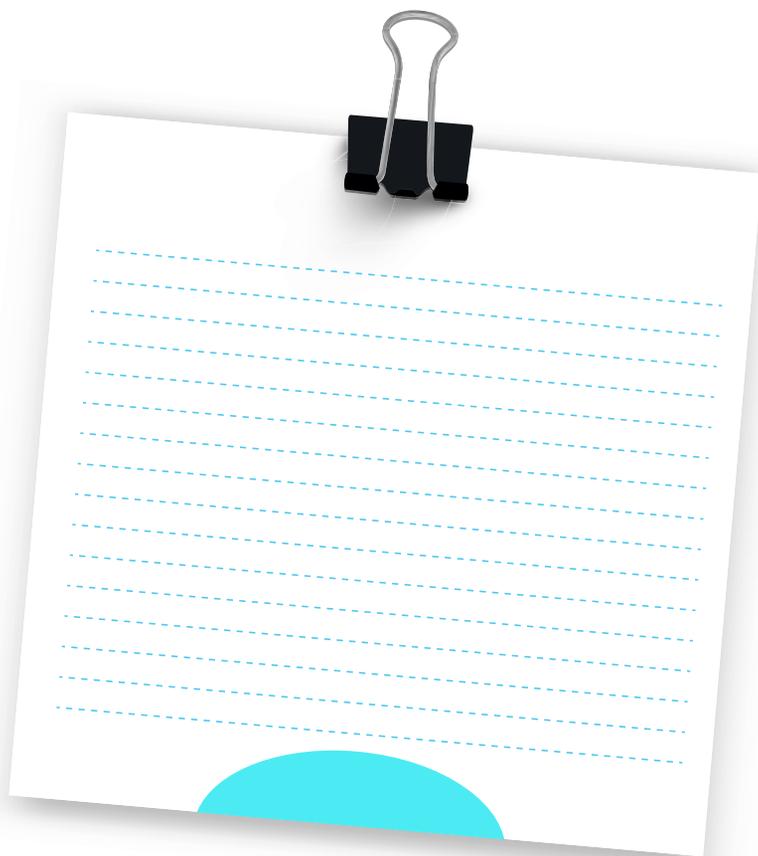
En comunidad, le rezamos
a María Auxiliadora.

Nos presentamos

¿Qué necesitamos?

Te agradecemos...

*¿A qué nos
comprometemos?*





ARTISTA: Miss Bolivia
ÁLBUM: Pantera (2017)

¡Las queremos vivas!

Paren de matarnos

¡Oh, oh, oh! Paren, paren.
¡Oh, oh, oh! Paren de matar.

Salí para el trabajo y no fui.
Salí para la escuela y no llegué.
Salí del baile y me perdí.
De pronto, me desdibujé.

Mis amigos me buscan por ahí.
Los vecinos pegaron un cartel.
En los postes de luz del barrio,
en la calle, en el subte, en el tren.

Me busca mi hermano, me busca mi madre,
perdí contacto ayer a la tarde.
Vino la tele, habló mi padre,
la red explota, el Twitter arde.

Si tocan a una, nos tocan a todas,
el femicidio se puso de moda,
el juez de turno se fue a una boda,
la policía participa de la joda.

Y así va la historia de la humanidad,
que es la historia de la enfermedad,
Ay, carajo, qué mal que estamos los humanos, loco.
¡Paren de matarnos!

Dicen que desaparecí
porque estaba sola por ahí.
Porque usaba la falda muy corta,
se la pasan culpándome a mí.
Me dijeron que diga que sí,
me mataron desde que nació.
Me obligaron a ser una esclava:
lava y lava, y a parir.

De sol a sol, de noche y de mañana,
me matan y mueren todas mis hermanas.
Me duele el cuerpo y las entrañas.
¡No quiero que me toques, chabón,
no tengo ganas!

(Continúa...)

En Argentina hay cincuenta ataques sexuales por día y aproximadamente cada treinta horas muere una mujer a causa de la violencia de género. Entre 2015 y 2016 se realizaron multitudinarias marchas en varios países latinoamericanos bajo el lema #NiUnaMenos. Escuchamos hablar de “femicidio” por todas partes: es el reflejo de una sociedad que no logra entender que toda vida es un don, donde el camino elegido es la violencia y el prejuicio, donde hacerse el desentendido de los problemas “ajenos” es moneda corriente.

“Paren de matarnos”, dice **Miss Bolivia**, reflejando el grito de muchas mujeres. Cada vez es más frecuente escuchar sobre estos casos. Nos indignamos, nos duele. El miedo se nos mete en las venas, y cada vez que salen de casa tenemos miedo de que no vuelvan, de que alguien se lleve sus vidas, como si fueran sus dueños. Buscamos culpables y, casi sin quererlo, las culpamos a ellas: “Porque usaba la falda muy corta, se la pasan culpándome a mí”, dice la cantautora.

Queremos que estas cosas dejen de pasar, pero todos los días se suman más nombres a la triste lista. La realidad nos sacude y no podemos quedarnos callados. Cada vez se escucha más fuerte el grito que pide igualdad: “¡Nos queremos vivas!”. Tenemos que “dejar de matar” con el machismo y los prejuicios que caracterizan a nuestra sociedad. Tenemos que educar para generar el cambio, para que nadie sienta que puede arrebatarle la vida a otro. •

Para seguir pensando...

- ¿Lográs ponerte en el lugar de esas mujeres, en la desesperación de sus familias?
- Pensando en tu día a día, ¿usas palabras, gestos o expresiones que pueden ser ofensivos hacia las mujeres?
- ¿Cuáles son los valores que nuestra sociedad necesita engendrar para que esto deje de pasar?

El silencio: donde lucha la fe



Vivimos tiempos donde la brújula de las certezas parece haber perdido su norte: no sabemos dónde encontrar tierra firme para mantenernos de pie ni cómo orientarnos. No es casualidad entonces que una película como **Silencio** haga, paradójicamente, tanto ruido.

En ella nos encontramos con la historia de dos misioneros jesuitas que viajan al Japón del siglo XVII, en donde el cristianismo se encuentra prohibido. En esta sociedad **son castigados aquellos que muestran cualquier evidencia externa de ser cristianos**, por más pequeña que sea; incluso son perseguidos aquellos de quienes se sospecha que practican su fe, aunque sea en secreto.

¿Por qué viajan los dos jesuitas? Han llegado rumores a su patria que dicen que su antiguo maestro, el padre Ferreira (Liam Neeson), no sólo ha abandonado su labor misionera, sino que es acusado de “apostasía”: renunciar públicamente a su fe. Los jóvenes sacerdotes deciden emprender el viaje a esas tierras con el fin de continuar la labor evangelizadora —el padre Ferreira era el último sacerdote que quedaba en Japón— pero por sobre todo para averiguar qué ha sido de aquel formador que tanto los marcó en su vocación.

En esta aventura se encontrarán con la sorprendente fe de un pueblo sencillo y pobre. Los humildes aldeanos viven oprimidos bajo un estado japonés que constantemente los pone a prueba obligándolos a pisar o escupir, como gesto de ofensa, imágenes de Jesús o de María. Incluso son forzados, bajo amenaza de perder su vida, a delatarse unos a otros.

Aquí el desafío ético más grande será para los jóvenes sacerdotes, ya que viven la siguiente contradicción: si ellos, como sacerdotes, son el símbolo vivo que la gente tiene de su fe, ¿qué hacer cuando el pueblo más sencillo está dispuesto valientemente a dar su vida y sufrir torturas inhumanas para defenderlos? ¿Deben mantenerse firmes en la declaración de su fe o apostatar?

¿Defienden mejor su fe manteniendo firme el símbolo del sacerdocio o cuidando la vida del pueblo? ¿Pueden sostener una sin la otra?

Esta es la horrible prueba que proponen los torturadores japoneses. Frente a tanta crudeza y deshumanización, el padre Rodrigo (Andrew Garfield) cuestiona el silencio de Dios: “¿Te vas a quedar callado mirando todo esto?” Y Dios, en el silencio que acompaña a los que más sufren, responde. •



Épocas de cambios

Una reflexión sobre la familia
a partir de la experiencia carismática
de Don Bosco.

1. Frente al desafío de los cambios

Son muchas las transformaciones que se producen en la vida social y cultural de nuestro tiempo. La **globalización** es una situación generalizada que atraviesa todos los ámbitos de la sociedad y alcanza todas las culturas. Dos son los móviles principales que la promueven: **la especulación financiera y el desarrollo tecnológico**. El resultado es alarmante: concentración de la mayor parte de las riquezas en manos de pocos, aumentando la pobreza de los más; frenesí de libertad ilimitada, desechando los valores de la convivencia humana; desenfreno de arbitrariedad, predominando la injusticia y la criminalidad. En medio de ese proceso, la familia no es una excepción. Paradójicamente, las redes sociales aceleran este proceso de decaimiento y exclusión que va arrastrando a innumerables familias.

Dicen los obispos en el documento conclusivo de Aparecida: *“Los anhelos de vida, de paz, de fraternidad y de felicidad no encuentran respuesta en medio de los ídolos del lucro y la eficacia, la insensibilidad ante el sufrimiento ajeno, los ataques a la vida intrauterina, la mortalidad infantil, el deterioro de algunos hospitales, y todas las modalidades de violencia sobre niños, jóvenes, hombres y mujeres. Esto subraya la importancia de la lucha por la vida, la dignidad y la integridad de la persona humana. La defensa fundamental de la dignidad y de estos valores comienza en la familia”* (468).

2. El quarantotto en tiempos de Don Bosco

En Italia, la palabra quarantotto —“cuarenta y ocho”— se utiliza todavía hoy para indi-

car un gran “lío” o confusión. El 1848 fue un año de grandes desórdenes en varios Estados europeos. Así lo describe el mismo Don Bosco en las *Memorias del Oratorio*:

“Durante este año, los asuntos políticos y el ambiente social entraron en una fase dramática cuyas consecuencias son aún imprevisibles. Carlos Alberto concedió la Constitución. Para muchos eso significaba hacer lo que les viniera en gana, así fuera bueno o malo. Se apoyaban en la misma mentalidad con la que, una vez concedida la libertad religiosa a los hebreos y protestantes, parecía que ya no hubiese distinción entre católicos y miembros de otros credos religiosos. Eso valía, ciertamente, respecto a la igualdad política, pero no en cuanto a la religión. Mientras tanto, los jóvenes fueron presa de una especie de locura y dispersándose por las calles y las plazas de la ciudad creían estar haciendo lo mejor si ultrajaban al clero y a la Iglesia. Yo fui varias veces asaltado por ellos, tanto en la casa como por la calle” (MO 65).

El territorio de Italia, dividido en varios Estados, se debatía en tendencias contrapuestas, en un proceso denominado Risorgimento —“resurgimiento”—. De las situaciones de tensión no se salvó ni el papa Pío IX, que tuvo que escaparse a escondidas del Vaticano: *“A fines de 1848 los acontecimientos políticos obligaron a huir de Roma al Santo Padre Pío IX, y refugiarse en Gaeta”* (MO 69). En el ámbito familiar, la **industrialización** provocó el abandono de los hogares y la emigración hacia los centros urbanos y a otros países.

3. Ansia de libertad y de igualdad

Actualmente hay dos convicciones muy difundidas. Según la primera, se cree que

cada uno puede afirmar su libertad como le dé la gana. Todo da lo mismo, **como si no existieran derechos y deberes**. Y la segunda convicción es que todos somos iguales, **como si no existieran diferencias entre las personas**. Sin embargo, la realidad es otra: la mujer es mujer, y hay que respetarla como tal, y el varón no puede alegar razón alguna de superioridad que legitime la violencia. Nos engañamos suponiéndonos totalmente libres, porque dependemos de un sin fin de condicionamientos.

En la familia las relaciones cambian con el mudar de las situaciones, a medida que los chicos crecen y los adultos envejecen. Se equivocan los padres que se equiparan con sus hijos, como si fueran compañeros de diversión; y se equivocan también los que los maltratan, como déspotas o irresponsables. Además, induciendo a los chicos en prematuras libertades, se altera el proceso de crecimiento natural y los adultos evaden su misión educativa demostrándose incapaces de ejercer su responsabilidad en la conducción de la familia. •

4. Para ampliar la información y continuar la reflexión

- Lectura de las *Memorias del Oratorio*, especialmente los puntos [65] y [69], en el contexto de los años 1848-1850 (páginas 223-240).
- APARECIDA. *Documento conclusivo*, número 468, en el contexto del capítulo 9 sobre *Familia, Personas y vida* [431-476], páginas 195-216.

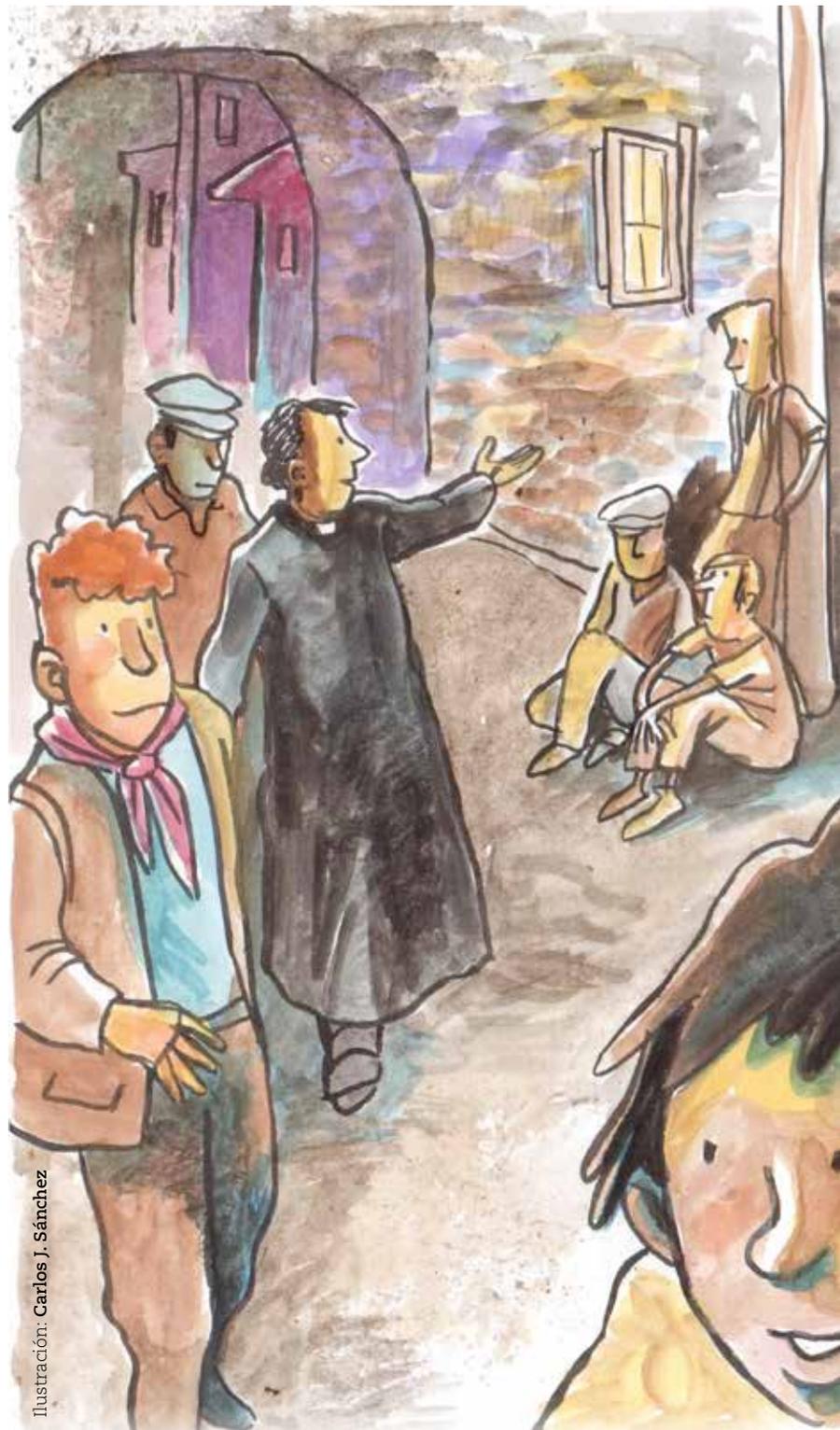


Ilustración: Carlos J. Sánchez

Algunas preguntas para profundizar la lectura:

- En medio de las transformaciones que se verifican actualmente, ¿cómo entender la corresponsabilidad de los diversos miembros de la familia?
- ¿Qué implica respetar los tiempos de maduración y crecimiento de las personas que la integran?

edebé

Te presenta sus novedades y nuevas ediciones en Literatura infantil y juvenil

Nuevas ediciones en

Flecos de Sol

Serie ROJA



Novela y teatro en

Flecos de Sol

Serie VERDE

Los cuentos tenebrosos de Mario Méndez



NOVEDAD

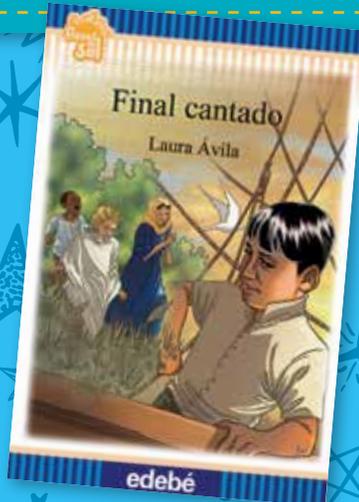
NOVEDAD

NOVEDAD

SERIE periscopio

Y las historias de San Martín para todos en

Flecos de Sol



NOVEDAD

edebé

Don Bosco 4069 (1206) CABA · Argentina · Tel./Fax: (54 11) 4883-0111
info@edebé.com.ar · www.edebé.com.ar · Editorial.edebé · @EdebeArgentina