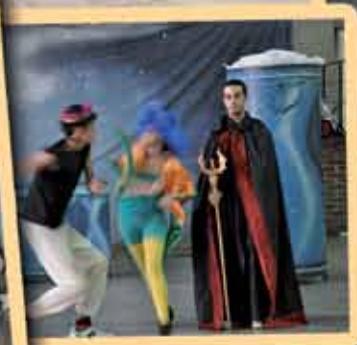


Boletín SALESIANO

ARGENTINA | MAYO 2012 | N° 683

TEATRO SOLIDARIO COMPAÑÍA "SALE Y VALE"



POR LOS ALUMNOS DE LA OBRA SALESIANA
"NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS"

¿ESA ES LA CUESTIÓN?
Despenalizar o no despenalizar.
Pág. 11

MARÍA AUXILIADORA
Presencia de fe y experiencia vital
Pág. 16

Sumario

Mayo de 2012 - Nº 683



16.
La devoción a María Auxiliadora

04.
Nota de tapa: Actuar para servir

08.
Ser feliz trabajando



10.
"Sopló sobre ellos"... el aire que da vida

11.
Despenalizar o no despenalizar
¿esa es la cuestión?

14.
Pasión de multitudes



18.
Sobre la película "La Granja"

19.
Un hombre libre

20.
José Francisco Benítez: Desde el laicado
cimentó la epopeya salesiana

22.
Noticias de la Familia Salesiana Argentina

27.
Blog: ¡Acá está tu CASA! (Cipolletti)

28.
Clips para compartir:
"Que María te aliente y te guíe siempre"

30.
Emepetres: El don (El Natty Combo)

Equipo

Director Responsable Eduardo Devit. **Director Ejecutivo** Juan José Chiappetti. **Consejo de Dirección** Ángel Amaya, Ricardo Cámpoli, Cayetano Castello, Eduardo Devit, Adrián Mandará, Jimena Zaeta, Victorino Zecchetto. **Redacción y edición** Nicolás Mirabet. **Administración** Natalia Vidal. **Distribución** Martín Sartorio. **Audiovisuales** Lucila Riggio. **Colaboraron en este número** Daniel Pinotti, Carlos Caballero, Natalia Kidd, José Luis Gerlero, Gaspar Emilio Tentor, Piero de Vicari, Ariel Borgioli, Mercedes Baxzos, Julia Bracamonte, Ana Delia Flores, Guy San Pedro Sedán, Lucas Mirabet, Fernando Canigia, Andrés Castillo, Oscar Marsano. **Diseño** Carolina Cugliandolo, carolina@cddesign.com.ar. **Fotografía** Alberto Calle, Nicolás Mirabet, Diego López. **Impresión** Triñanes Gráfica.

Periódico mensual de la Familia Salesiana y amigos de Don Bosco en Argentina. Fundado en Turín por Juan Bosco en 1877. Don Bosco 4053 (1206) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina. Tel/Fax: (54 11) 4981 - 6767 / 0777 / 1388. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 910426. Propietario: Institución Salesiana.

Esta publicación se sostiene gracias a la colaboración de sus lectores. La misma puede hacerse por transferencia/depósito bancario en el banco Santander Río (Filial 055, Cta. Cte. en Pesos 15546/5, CBU 07200557-20000001554654, CUIT: 30-71152654-0, a nombre de "Boletín Salesiano"); a través de un Giro Postal ("no telegráfico") a nombre de "Boletín Salesiano"; o en Rapipago con el cupón que todos los meses le llegará junto con la revista.



Boletin.Salesiano.Argentina

www.boletinsalesiano.com.ar



Boletín SALESIANO

En dos años el Boletín Salesiano duplicó la cantidad de lectores suscriptos. Por eso, a vos que lo lees todos los meses, te invitamos a **sumar un nuevo lector** para que reciba gratuitamente la revista de Don Bosco.

Nombre y apellido: _____

Dirección: _____

C.P.: _____ Ciudad: _____ Provincia: _____

Tel.: _____ E-mail: _____

Envianos este cupón completo por correo postal a *Don Bosco 4053 (1206) ciudad Autónoma de Buenos Aires* o por e-mail a suscripción@boletinsalesiano.com.ar (Asunto: "Uno más uno").

DONACIONES Y ADHESIONES A VOLUNTAD a nombre de "Boletín Salesiano"

Por transferencia/depósito bancario en el Santander Río (Cta. Cte. en pesos Nº 15546/5; Sucursal 055; CBU: 07200557-20000001554654; CUIT: 30-71152654-0; Titular: Boletín Salesiano); a través de un giro postal ("no telegráfico") o a través de Rapipago con el cupón que todos los meses le llegará junto con la revista.

Correo de LECTORES

DERRIBAR LOS MUROS

Sr. Director:

Quiero hacerle llegar mis felicitaciones por acercar a las familias el mensaje de Don Bosco, que traza puentes de unión entre las generaciones, al hacernos ver que lo importante es que "los jóvenes se sepan amados". En relación a vuestra sección "Clips" del mes de marzo pasado, quiero agradecer especialmente la publicación y compartirles mi testimonio. Para la gente de mi generación, que tuvimos que esperar la Apertura Democrática para ver la película The Wall (como tantos otros filmes censurados de la época), compartir hoy con nuestros hijos y alumnos, saltando generaciones, el placer de esta música y la fuerza del mensaje es realmente increíble. Ojalá muchos chicos hayan absorbido la energía de la rebelión, de la búsqueda de salidas a los muros que hoy les han construido a su alrededor (ya no la guerra, como en la película, sino como bien dicen ustedes, los medios, el mal uso de la sexualidad, a los que cabrían agregar, en algunos sectores, el consumismo, la comodidad, el facilismo, la chatura mental, el culto al éxito, el culto a la propia imagen y tantos otros...). Hago votos para que juntos busquemos

esa unidad que necesitamos para derribar esos muros y construir verdaderos lazos de unidad y hermandad ("Together we live, divided we fall").

Muchas gracias

Graciela Barroso / Rosario, Santa Fe

DECIR "NO"

Sr. Director:

Acabo de recibir el Boletín Salesiano de abril. Me llamó tanto la atención la tapa, que en seguida le quité el envoltorio de nylon, le di un vistazo, y me puse a leer la entrevista al socioterapeuta Carlos Caballero.

Me pone muy contenta encontrar en una revista de la Iglesia, ideas tan claras respecto al trabajo con los adictos y a la prevención. No hay duda que la droga está instalada, y siendo un negocio en donde hay policías, jueces y políticos involucrados, creo que nunca se va a erradicar. Por eso los adultos tenemos que asumir de manera urgente la tarea de dialogar con nuestros chicos, tratar de entenderlos, darle protagonismo. No quiero ser extensa, por eso cito una frase del artículo que creo, resume la acción que debemos llevar adelante los adultos: "Prevenir no es ver cómo hago para que los pibes no anden en medio de las drogas, sino cómo hacer

para que estos pibes que van a andar en el medio de las drogas, sepan decir 'no'." Sigán tratando temas como este, son de gran ayuda, iluminan, dan pistas.

Un abrazo en Don Bosco y María Auxiliadora.

Sandra González / Mendoza

TRISTEZA

Sr. Director:

Tengo una familia amiga que desgraciadamente está viviendo desde hace tiempo un gran drama por la adicción a las drogas de uno de sus hijos. Muchas veces, verlos me produce tristeza. No solamente por conocer a este chico desde niño y saber cómo está hoy, sino porque esos padres cada vez están más destruidos.

Vi a ellos en la nota sobre la prevención de las adicciones, en la parte donde hablan de la familia. Los conozco desde hace años, son una gran familia, y hoy deben padecer el dolor de tener un hijo adicto. (...)

Pido a usted, a su equipo y a todos los lectores del Boletín Salesiano que pongamos en nuestras oraciones a los jóvenes de nuestro país, para que sean fuertes en las decisiones, porque la droga vino y no se quiere ir.

Cordialmente

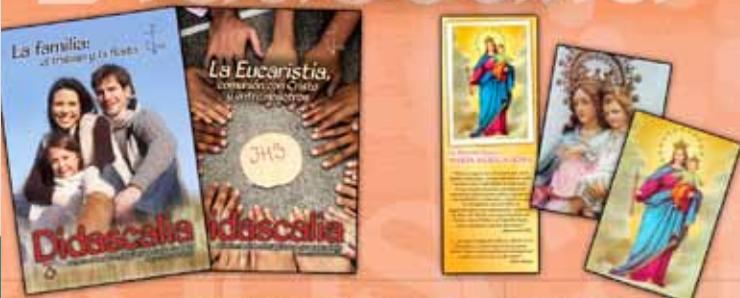
Lucio Mario Soldán / Ciudad de Buenos Aires

FE DE ERRATA:

En la página 31 de la edición de abril 2012, en el penúltimo párrafo, quien habla es Juan Cagliero a Juan Francesca y no a la inversa como se lee.

Agradecemos que nos envíen sus comentarios a lectores@boletinsalesiano.com.ar o a Don Bosco 4053 (1206) Ciudad Aut. de Buenos Aires. Solicitamos que todas las cartas contengan nombre y apellido, lugar de residencia y contacto de quien la firma.

Didascalia



COLECCIÓN DE CD'S de Eduardo Meana

LA REEDICIÓN DE TODOS LOS DISCOS PARA
APROVECHAR EN CELEBRACIONES Y ENCUENTROS



Pedidos en todas
las librerías católicas
del país. Distribuye
EDBA

VISITA: WWW.ESTOQUESOY.ORG.AR

Informes y pedidos: Ediciones Didascalia - Pte. Roca 130 - 2000 Rosario
Tel Fax: (0341) 448-0225 - Email: editorial@didascalia.org.ar / Web: www.didascalia.org.ar

ACTUAR PARA SERVIR

Siendo adolescente, y luego como sacerdote, Juan Bosco encontró en el teatro un medio para dar a conocer los valores del Evangelio. También hoy jóvenes y docentes de la zona oeste de la ciudad de Buenos Aires encuentran en el teatro una forma para acompañar situaciones problemáticas y por la cual ellos mismos crecen y maduran.



Por **Juan José Chiappetti** y **Nicolás Mirabet** / redaccion@boletinsalesiano.com.ar

¿Qué hace un joven un viernes a las cinco de la tarde cuando ya pasó toda la semana escolar y se apresta a recibir el sábado y el domingo? Muchas pueden ser las respuestas y los efectos de esas respuestas. La que dan los chicos y chicas de “Sale y vale” consiste en ir durante tres horas a preparar, ensayar y producir una obra de teatro, y la consecuencia es presentar esa dramatización en diferentes barrios, escuelas y hospitales y regalarles a cientos de niños un espacio de arte y recreación para disfrutar gratuitamente.

“Sale y vale” es el nombre que agrupa a alumnos, exalumnos y docentes de la Casa Salesiana “Nuestra Señora de los Remedios”, ubicada a pocas cuadras del límite oeste entre la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense. Entre ellos está Guido que cursa el quinto año del secundario. Para él esta experiencia supera lo estrictamen-

te artístico ya que la considera esencial para su crecimiento personal: *“A mi me decían ‘qué vas a hacer teatro, dejate de joder’, pero yo elijo hacer esto porque es una manera de hacer algo por los demás. A mi el teatro incluso me ayuda también a descubrirme... Las caras de los chicos cuando vamos a representar una obra son increíbles y te marcan”*. Por su parte, Ezequiel, exalumno y uno de los más “veteranos” del elenco, cree que muchas veces la gente tiene el prejuicio de que *“ser solidario es entregar a alguien pobre y listo, pero en esta experiencia yo percibí lo contrario: recibí mucha más ayuda de la que das”*.

Desde 2008 “Sale y vale” lleva adelante esta propuesta con *“un sentido solidario-educativo y de entrega a los más necesitados”*, tal como dicta el proyecto encuadrado dentro del carisma de Don Bosco, quien fuera un ferviente impulsor de

las experiencias de teatro para jóvenes. Él consideraba que era un medio de expresión que abría las puertas al conocimiento de cada joven y de los demás, favoreciendo la risa, el juego, el intercambio, la profundización de valores, el compartir. Es la propia experiencia de Don Bosco en donde encuentra sus cimientos este proyecto artístico, solidario, de comunión con los otros, especialmente los más vulnerables y necesitados.

Ser protagonistas

Federico Luc es el docente coordinador del proyecto. Desde su experiencia en teatro y luego de varios años al frente del grupo califica a esta actividad artística como de gran importancia para la formación de los jóvenes, *“porque los pone en un lugar distinto, en el lugar de protagonistas. Cuando llevás este trabajo a un grupo de chicos con condiciones pocos favorables te das cuenta que nuestros chicos empiezan a replantearse cosas, que es como ponerse en otro lugar”*. El perfil solidario de esta experiencia en particular está íntimamente unido a las otras características que brinda el trabajar en teatro: *“El trabajo en equipo, la distribución de roles genera que los chicos se organicen, que tenga la necesidad de estar atentos al otro, a escucharse, a hablar cuando hay que hacerlo”*. Asimismo la práctica teatral y grupal los va impregnando con una energía extra, imprescindible para encarar este tipo de tarea: *“Por más que estemos cansados, como sin fuerzas... arranca la función y es como que todo se termina. Cuando arranca nos enchufamos casi mágicamente y como si algo especial pasara en este grupo, todo funciona”*.

En “Nuestra Señora de los Remedios”, el grupo de teatro solidario presenta durante todo el año en distintos lugares la obra teatral estrenada a fines del año anterior, mientras tanto, y en forma simultánea, van desarrollando los ensayos correspondientes a una nueva producción que se estrenará a fin de año. La primera obra que se puso en escena fue el espectáculo musical “Aladdín”. En 2009 se estrenó “Historias despatarradas”, y en 2010 se presentó “El festival es nuestro”. Actualmente están reestrenando Aladdín, y ya está encaminado el trabajo en paralelo con dos grupos para dos obras diferentes, una para niños y otra pensada para adolescentes, jóvenes y adultos: “Bam Bam está muerto”, que busca abordar y reflexionar sobre la

violencia entre pares, conocida como “bullying”. Ya sea para niños o para adultos, uno de los aspectos que cuidan en “Sale y vale” es la calidad de las representaciones. Al respecto, para Luc *“si bien es importante que cada uno pueda aportar desde su lugar, los ensayos y las presentaciones los tomamos como un desafío artístico y profesional. Yo, como coordinador, no quiero llevar lo que salió, sino tratar de entregar dentro de la medida de nuestras posibilidades lo mejor de nosotros”*. Por ello, no sólo se destaca la seriedad en los ensayos sino que con el crecimiento del proyecto y la consecuente complejización, poco a poco la compañía se fue nutriendo de equipamiento tanto en trajes como en luces y sonido apuntando a la mayor calidad posible. En tal sentido, son también aquellos que están fuera de escena los que aportan desde la iluminación, el vestuario, el sonido, un elemento importante de profesionalismo de manera desinteresada a la obra.

Poner el cuerpo

Muchas veces se piensa que sólo es posible convencer a los adolescentes para realizar actividades extraescolares si hay algo a cambio. Esta experiencia prueba que no siempre es así. Los jóvenes de este elenco se reúnen sólo desde una vocación solidaria expresada a través del teatro. En efecto, Nadia —exalumna, egresada de 2011— asegura: *“Nosotros nos ponemos en el lugar de los actores, que no lo somos pero que lo vamos construyendo con la experiencia, y a los chicos le brindamos una*



LA ACTIVIDAD
TEATRAL
PONE A LOS
JÓVENES EN
EL LUGAR DE
PROTAGONISTAS



sonrisa, que vivan una historia, que puedan meterse dentro y también que les deje una moraleja.” A su lado, Carolina, quien ya hace tres años participa de “Sale y vale”, apunta que “el teatro como medio te da eso. Quizás con una charla los chicos se distraen rápido y no entienden nada, pero viendo la obra se llevan muchas más enseñanzas”.

Pero no es sólo a los niños destinatarios de la obra los que aprenden con esta tarea. La puesta en escena y el dar sin esperar nada a cambio, ese doble desafío que implica esta experiencia, les va dejando también a los integrantes del grupo diferentes aprendizajes: “Yo a veces me amargo por tonterías, y después ves a los chicos que visitamos que tienen un montón de problemas serios y sin embargo siguen adelante y la pelean.” comenta Aldana, también egresada el año pasado. Y concluye: “Personalmente si no hubiese empezado teatro no sé si me hubiese puesto a pensar en los colegios especiales, en las historias de vida que hay ahí adentro. Hay muchos chiquitos que pasan mucho tiempo en un hospital, y las madres también, cómo se van conociendo en la lucha y se hacen amigas, toman mate. Si no tenés un caso cercano no te enterás.”

Uno de los momentos más recordados por los muchachos y chicas es el final de cada obra, el momento en el cual interactúan con su público, los niños. A Ezequiel lo que más le gusta es “terminar la obra, sacar a bailar a los chicos, quedarme ahí con ellos. Te piden un autógrafo, vos le preguntás el nombre, te presentan a sus papás, y empezás a crear un vínculo con ese chico, él te siente cerca y vos te sentís cerca de él”.

Muchas son las maneras de ser solidario en una sociedad con tantas desigualdades como la del siglo XXI. Desde la Casa Salesiana “Nuestra Señora de los Remedios” encontraron, entre otras, una que el mismo Don Bosco en el siglo XIX incentivó para comunicar y educar en los valores del Evangelio: el teatro. Hoy los chicos y chicas de Parque Avellaneda entregan parte de su tiempo para llevar un poco de fantasía a lugares donde la realidad tapa todo, y así ellos también, crecen y reciben la mejor noticia: donarte a los otros te ayuda a crecer y te hace feliz. •

El teatro a lo largo y a lo ancho

Muchas son las manifestaciones teatrales que se desarrollan en distintas obras salesianas del país. Una de ellas es «Don Bosco, El Musical» de Piero Castellacci, dirigida por el salesiano Ricardo Cámpoli. Con una gran puesta en escena, desde el año pasado “El musical” se viene presentando en diversas escuelas y parroquias con un elenco encabezado por el padre Germán Llomplat, interpretando a Don Bosco, y seguido por un nutrido grupo de jóvenes de la Inspectoría Norte de Argentina. Esta obra es un repaso de la vida del santo donde se relatan los primeros tiempos del oratorio, el surgimiento de la congregación de los Salesianos y de las Hijas de María Auxiliadora y la llegada misionera a la Argentina.

Compartimos el testimonio de algunos de sus actores:

Germán Llomplat, sdb: “Es una inmensa alegría ser parte de semejante milagro... Con este musical queremos decirles a todos que Don Bosco sigue siendo hoy modelo de santidad para muchos jóvenes. Contemplar lo que Don Bosco va haciendo en los corazones de los que participamos y de aquellos que nos ven, es un gran regalo que guardo para siempre...”

Lucas Mosconi: “El Musical deja una gran enseñanza, un buen estilo de vida y mucha pasión, porque todo lo hacemos por amor, y estoy muy orgulloso de participar en esta gran experiencia”.



María Luz Viti: “A mi el musical me enseñó a ver la vida con otros ojos, me enseñó a valorar mucho más lo que tengo y a estar siempre alegre, incluso cuando las cosas no salen como uno lo espera. Me mostró que lo importante es transmitir ese mensaje a todos los jóvenes y que con muy poco se puede mostrar que hay esperanza”.

Bruno Ricci: “Es formar parte de un grupo que día a día, función tras función, se esmera en transmitir el mensaje del carisma salesiano. Me llena de alegría saber que podemos hacer conocer a Don Bosco desde una perspectiva alegre y joven. Con esta experiencia única, veo realmente que cuando un proyecto está impulsado por Dios, llega a lugares que uno nunca pensó”.

Sebastián Brus: “El musical me ha ayudado a redescubrirme a mi mismo, a nunca bajar los brazos... Tal vez mi lugar en este musical no sea arriba del escenario, pero saber que somos todos jóvenes (desde el cuerpo de baile, hasta el “staff técnico”) me es una certeza de que estamos caminando los sueños de Juanito”.

Fedhe Rosat: “Me hizo descubrir muchas cosas de la vida que antes no veía: la ayuda que necesitan los adolescentes, el apoyo de los más grandes y el mismo entre nosotros; también me hizo más fuerte a la hora de mostrarme quién soy y lo que más me gusta es poder llevar el mensaje de Don Bosco a tanta gente en nuestro país”.

Marisa Stofella: “Es poder renovar en mi corazón mis ideales y mis sueños de que es posible construir un mundo nuevo, distinto”.

Jesi A. Tagliani Ahrndt: “Me hizo crecer muchísimo como cristiana y como persona. Poder tener la posibilidad de formar parte de este sueño maravilloso es algo impagable. Me siento renovada y realmente puedo decir que Don Bosco ge-

neró en mi lo que quiere para todos sus jóvenes”.

Mauro Tenaglia: “Esta obra es una forma hermosa de poder profesar lo que creemos y en este caso a Don Bosco que es el que nos guía como jóvenes”.

Maco Benítez: “Este musical me regaló un gran apostolado, para mi y desde mi para los demás”.

Cande Miles: “Me hizo vivir todo lo que me hablaban desde tan chiquita, todo lo que hacía Don Bosco con sus chicos, lo viví en carne propia, me sentí una chica del patio de Juan Bosco! me llené el alma al bailar, cantar e interpretar el ambiente salesiano...”

Bianca Mammarella: “Me hizo volver a sentirme llamada por este gran soñador. Él nos soñó a cada uno y no hay mayor forma de agradecerse que apostando nuestras vidas como él lo hizo, contagiando el carisma salesiano, y hacérselo llegar a todos”.

Experiencia Rock

Se había presentado a fines de 2011 pero fue recientemente, en pleno tiempo pas-cual, que un grupo de setenta jóvenes, padres y educadores de la Casa Salesiana Pío IX de Almagro volvió a poner en escena «La Biblia - Una Experiencia Rock», basada en el disco de Vox Dei, la primera obra discográfica conceptual del rock en castellano, y en el cual se interpretó de manera particular y profunda el sentido de las Escrituras, en una obra cercana y actual.

Martín Aguilar, integrante del equipo compartía lo siguiente: “(...) Empezamos siendo cuatro, terminamos siendo setenta personas. Y cada uno de los setenta tuvo un rol crucial. (...) Cuando empezamos a comunicar esta idea, loca y deliran-

te, las reacciones fueron ambiguas. Primero la sorpresa y deslumbramiento por la pasión con que trasmitíamos nuestra visión del proyecto terminado. En seguida venía el reparo ante las grandes dificultades que se presentaban para realizarlo. El poco tiempo, los recursos, quién se iba a hacer cargo de cada actividad y mil obstáculos más. Pero lo seguimos pensando así, como salió. Nos sorprendió la sorpresa de la gente, que no se esperaba tal nivel de producción y puesta en escena. (...) Hoy podemos decir que con el trabajo y el aporte de cada uno desde su lugar se pueden hacer las cosas más increíbles. Este era parte del mensaje, de La Biblia, que queríamos resignificar. ‘Grita a una montaña y pídele que se eche al mar’. Eso pasó. El otro gran mensaje es que todo esto lo hicimos porque tenemos fe en Dios. Porque creemos en su Palabra que se hace carne entre nosotros. Y esa fe nos hizo creer también en cada uno de los que participó. Creer en nosotros. Creer en el vínculo comunitario. Saber, ahora con certeza, que en el vínculo fraterno se borran las diferencias y se abre la posibilidad infinita de realizar imposibles. Hoy es un recital. Mañana, cambiar nuestra sociedad y el mundo. ‘Una experiencia rock’. Sí, porque para nosotros el rock es compartir el trabajo entre hermanos, es sacrificio y esfuerzo, es salirse de los supuestos límites de la corrección para proponer algo mejor, es lenguaje joven, es vida joven, es decir que la música y el arte son medios posibles para construir el Reino. Sí, eso se sentía arriba del escenario. Ya no se podía pedir más. La felicidad de haber llegado a ese momento, juntos con tanto sacrificio, nos conectaba a todos. Estábamos disfrutando a más no poder (...)”.





SER FELIZ TRABAJANDO

El trabajo como expresión de lo mejor de las personas.

Carlos extraña sacar a pasear a su perro todas las mañanas. Es que hace cinco meses comenzó a trabajar como empleado bancario en Viedma. A este muchacho de 24 años, el nuevo trabajo le cambió algunos hábitos. Su empleo anterior era en un kiosco, cerca de su casa. Trabajaba de 17 a 22, mientras estudiaba por la mañana en la universidad la carrera de contador. Ahora consiguió continuar sus estudios por la noche.

Los domingos a la tarde toca la guitarra y canta en la misa de la parroquia de su barrio con otros cuatro amigos y amigas. Pese a sus nuevas tareas, que le insumen más tiempo, decidió seguir participando del coro.

— Ahora sos un esclavo del sistema capitalista — ironiza Mariana, una de las chicas del coro — Chau proyecto de Dios y estar en la parroquia...

— ¿Por qué? ¿Acaso no creés que se pueda hacer lugar al Reino donde estás empleado? — contesta Carlos entre risas—. Yo intento atender de la mejor manera a la gente que viene con reclamos o que necesita algo de la sucursal. Así siento que puedo hacer mucho bien prestando la escucha, asesorando y, sobre todo, tratando a los demás como personas, no como “clientes”. Además, tengo el plan de casarme y formar mi familia y esto me va a permitir llevar a casa lo necesario para vivir. No solo con tocar la guitarra en la iglesia o estar en un grupo “se evangeliza”. Lo de la parroquia es un trabajo, como el del banco, y quiero vivir los dos como distintas caras de mi vida, y vivir ambos como el creyente que quiero ser...

— ¡Uh, tranqui! — replica Mariana—. No quise ofenderte... y, la verdad que me hacés ver las cosas de otra manera.

— No hay ningún problema, y me alegra que puedas ver también que el trabajo no es sólo ganar dinero y abandonarse a un sistema opresor que nos aliena... que no es Marx.

El Carlos de nuestra historia trata de superar una idea restrictiva del trabajo, que lo considera sólo como una actividad para tener algún ingreso, sino desde un sentido amplio que lo ve como una forma de expresión y acción de lo valioso de las personas, espacio de desarrollo de las propias capacidades, más allá de la remuneración que pueda o no recibir por esta tarea.

Porque yo no quiero trabajar...

Una visión restrictiva es la que predomina en la sociedad actual, heredera del consumismo, que reduce su concepto del trabajo a verlo sólo como la actividad productora de bienes económicos, y que luego identifica el valor del trabajo con el valor económico de su producto, fijado por el mercado. Es una visión que deriva luego en sentirse “explotado”, “absorbido” o “frustrado” por “ir a trabajar”. Lógicamente, así nadie quiere hacerlo.

Ahora, la visión del trabajo humano a partir del Evangelio amplía este enfoque, y diferencia distintas dimensiones del trabajo. Por un lado, lo señala como **espacio para el desarrollo de las potencialidades de las personas**, para que a través de él pueda perfeccionarse y perfeccionar el ambiente donde

vive, de modo que se parezca más al mundo soñado por Dios. Una segunda dimensión, lo señala como **ámbito para el crecimiento cultural y moral de la sociedad** y, finalmente, lo menciona como **tarea a través de la cual las personas obtienen lo necesario e indispensable para vivir**.

Cuando estas tres dimensiones coinciden en la actividad que se realiza, asistimos a lo que habitualmente llamamos “trabajar en lo que me gusta”, “trabajar en donde lo siento como mi lugar y mi tarea”. En este sentido “ser feliz trabajando” es una invitación a resituar mi trabajo, ya sea el animar el oratorio, atender un kiosco, ir a la oficina, dirigirse a la fábrica y todas las acciones que den cuenta de mi actividad, como un espacio de expresión de lo valioso que hay en cada uno, más allá de la remuneración que reciba o no por lo que realizo. Es animarse a vivir lo que hago como expresión de la vocación que le da sentido a mi vida, desde el servicio y la construcción de una sociedad más justa.

Es en el desarrollo del trabajo donde “el hombre no sólo transforma la naturaleza, adaptándola a sus necesidades, sino que consigue su plenitud como ser humano, y en cierto sentido hasta se convierte ‘en más humano’”, según dice el documento “Sobre el trabajo humano”, presentado por Juan Pablo II en 1981.

Aprender a trabajar para vivir mejor

Entre las múltiples actividades que la Obra de Don Bosco desarrolla en Argentina, ocupa un lugar importante la “Formación para el Trabajo”, a través de Escuelas Técnicas, Centros de Formación Profesional y diversas acciones específicas.

En esos espacios, más que formar “trabajadores”, **se trata de dar lugar a que se desarrollen “personas que trabajan”**, que puedan adquirir las herramientas para soltarse a la vida y forjarse su propio camino, con talentos descubiertos, con conocimientos específicos y con los hábitos propios que requiere cualquier trabajo.

Como sostiene el padre Bruno Rossi, de la comunidad salesiana de Zárate, “*el trabajo te ayuda a organizarte, a tomar responsabilidad, a hacerte autónomo, a ser mejor persona*”.

Es otra forma de continuar concretando los sueños de Don Bosco de formar “buenos cristianos y honrados ciudadanos”. •



En Argentina los salesianos atienden 78 escuelas y Centros de Formación Profesional que dictan 442 cursos y talleres. Un total de 18.307 adolescentes, jóvenes y adultos jóvenes de ambos sexos aprenden un oficio o adquieren habilidades que les permiten lograr un mejor trabajo remunerado y desarrollar sus potencialidades. 2.476 son los docentes y asistentes que llevan adelante estas actividades de formación y acompañamiento. (Datos del relevamiento 2010-2011 de la acción de la Obra de Don Bosco en Argentina).

Muchos de estos establecimientos educativos, y muchas obras más de la Obra de Don Bosco se sostienen con la ayuda de Bienhechores y Bienhechoras.

En www.obradedonbosco.org.ar podrá encontrar la forma de colaborar con estos proyectos solidarios.

Para mayor información:

Procura Misionera Nacional / Centro Nacional de Atención Directa

(011) 4958-6411

info@obradedonbosco.org.ar

www.obradedonbosco.org.ar

Seguinos en:



www.facebook.com/donboscoargentina



www.twitter.com/donboscoarg



“Sopló sobre ellos”

...el aire que da vida

Por **Daniel Pinotti, sdb** / dpinotti@donbosco.org.ar

Desde antaño, el hombre descubrió que un signo del paso irreversible a la muerte era el acto de que la persona ya no exhalaba su respiración, ya no tenía aliento.

En los últimos siglos, para corroborar la muerte del sujeto, se colocaba un espejo debajo de la nariz para observar si quedaba empañado o no, si había vida o no.

El aliento, el aire, el soplo son signos de Vida, o de muerte. Si nos remitimos al origen de la palabra *aire* o *soplo*, necesariamente debemos remontarnos al término hebreo *ruah* o de su equivalente griego *pneuma*, es decir viento, respiración, aire, aliento.

En el relato de la creación, Dios sopla el barro y le infunde su espíritu, le da vida. Dios, al soplar, obra la creación. Dios sopla sobre las aguas para dividir las y que el pueblo de Dios sea liberado de los egipcios. Del aliento de Dios nace la creación, la Vida, la salvación.

La vida cotidiana se juega entre la vida y la muerte, donde experimentamos con dolor esa pérdida de aliento de vida. A menudo perdemos el aliento de vida cuando nos enfrentamos o cuando nos encontramos en situaciones que nos agotan, que nos matan, o como en algunos lugares decimos, situaciones que “nos secan”, que nos quitan, poco a poco, el aliento de vida. Que nos producen cansancio, desánimo, desesperanza, bronca, enojo, tristeza, incluso, miedo y temor... En el trabajo, en la familia, en la facultad, en el grupo, en la comunidad... situaciones ante las cuales renegamos de nuestra posibilidad de

cambiarlas y recrearlas, y por el contrario sufrimos la muerte en carne propia. ¿Ante cuáles situaciones te has dado por vencido, que decidís reposar y “descansar”, o lo que es lo mismo, morir? ¿Qué estás viviendo sin vivir?

Ante tal realidad, la Fiesta de Pentecostés nos recuerda y celebra que ese espíritu, que habita en nosotros desde la creación, es regalo de Dios y nos ha sido dado para quedarse en nosotros, para siempre. Ese espíritu es el que nos mueve desde dentro, enciende la vida en nosotros, llena de vitalidad nuestro cuerpo, nuestro ánimo, nuestros sentimientos. Y lo celebramos porque esa Vida es eterna, es plena... por eso son siete los dones del Espíritu Santo, signo de la totalidad de la vida, de la plenitud de la vida.

Detrás de todas las broncas, se esconden los grandes sueños y anhelos que dicen de nuestra identidad. Detrás de las grandes heridas y sentimientos de soledad, se esconden los grandes amores, o al menos los grandes intentos realizados, aunque no con éxito. Detrás de las tristezas se esconden nuestros anhelos de seguridad, acompañamiento y cuidado. Así detrás de todos los sentimientos está el sello de los grandes sueños que Dios tiene para el hombre, para cada uno de nosotros. La Fiesta de Pentecostés nos invita a redescubrir este aliento.

La Fiesta de Pentecostés es acoger, reconocer y celebrar ese soplo... nuevamente ese soplo es entregado por Jesús. Acogerlo donde lo necesitamos, entre quienes lo necesitamos, hoy. La Vida del resucitado continúa a-vivando y haciendo fecunda nuestra vida. •



DESPENALIZAR O NO DESPENALIZAR ¿ESA ES LA CUESTIÓN?

Por **Carlos Caballero** / carloscaballero_fc@yahoo.com.ar

En estos días se ha vuelto a instalar en el debate mediático la cuestión de la despenalización del consumo de drogas. Este debate, aunque necesario, suele transitar por el camino de posiciones antagónicas, que lejos de pensar de qué manera elaboramos leyes que realmente beneficien a las personas y promuevan la vida, quedan atravesadas por ideologismos que no conducen a nada, sino que solamente buscan vencer la posición del otro. Es oportuno debatir y pensar juntos qué es lo mejor para nuestra sociedad, siempre pensando que lo mejor es aquello que “da vida y la da en abundancia” (Cfr. Jn 10, 10). Para darnos un debate serio sobre este tema tan complejo, al menos tenemos que saber de qué estamos hablando, cuál es el contexto en el que se instala el debate y dar razones serias

posición plantea el fin de la prohibición de la distribución o venta y el uso personal de drogas. El debate planteado es la despenalización de la tenencia para consumo personal, y no el de la legalización de las drogas.

En su artículo 14, la ley 23.737/89 establece penas de uno a seis años de prisión, y multa a quien tuviere en su poder drogas, y esta pena se reduce de un mes a dos años de prisión cuando sea para consumo personal. Los artículos 17, 18 y 21 consideran que si en el juicio se demuestra la tenencia para consumo, y por tal motivo tuviera dependencia física o psicológica, o es un experimentador, la condena queda en suspenso siempre y cuando realice un tratamiento o una medida educativa, dependiendo de la situación que sea. También establece que si después de transcurridos dos años (de tratamiento), o tres meses (medida educativa) no se obtuvieran resultados positivos por falta de colaboración “del procesado”, se reanuda la causa y se podrá aplicar la pena.

Tratando de brindar algunas pistas para poder reflexionar y polemizar en las comunidades, surgen algunas cuestiones en torno a una primera aproximación al debate:

- La drogodependencia es una problemática compleja y multicausal, el usuario de drogas es dependiente de las drogas, y algunos expertos la consideran una enfermedad.
- También sabemos que existe un grupo importante de personas que por curiosidad, presión o moda suelen ser consumidores ocasionales de drogas.
- Además, existe un consenso en que lo más importante para lograr resultados en el tratamiento es la voluntad y “deseo de cura” de la persona con problemas de adicciones.
- Estas situaciones, conocidas por muchos padres,

¿LA PENALIZACIÓN DEL
CONSUMIDOR RESUELVE EL
PROBLEMA DE FONDO?

¿LA PENALIZACIÓN/
DESPENALIZACIÓN ES INOCUA O
AGRAVA EL CONSUMO?

a la hora de apoyar u oponernos sobre una medida. En principio deberíamos no confundir “despenalización de la tenencia de drogas para el consumo personal”, con “legalización de las drogas”, porque mientras los promotores de la despenalización buscan que no se criminalice el consumo, la segunda

educadores, pastores, son las que la ley penaliza. Entonces surgen al menos estas preguntas, y tantas otras que podamos formularnos:

- ¿Cuál es el sentido o la razón por las que debería intervenir la justicia en estos casos?
- ¿La penalización del consumidor resuelve el problema de fondo? ¿La penalización/despenalización es inocua o agrava el consumo?
- ¿La internación o medida educativa compulsiva permite realizar un abordaje efectivo? La experiencia demuestra que si no existe el consentimiento del usuario de drogas, las medidas curativas y/o educativas no generan cambios que puedan sostenerse en el tiempo.

El contexto donde se instala el debate

Es importante señalar y no desconocer que en el mundo hay un movimiento muy fuerte que promueve la liberación de las drogas. Pero el eje del debate que estamos tratando es la despenalización.

A nivel mundial existe aprobación en no criminalizar la tenencia para consumo personal; en España, Italia, Portugal y Luxemburgo la tenencia es no punible. Brasil hizo una despenalización parcial, al igual que México y Guatemala. Uruguay fue uno de los pocos países que nunca criminalizó el consumo. Pocos países, entre ellos Suecia, Letonia y Chipre, contemplan sentencias de prisión por la tenencia de pequeñas cantidades.

Por otro lado, cabe considerar a la hora del debate, un fallo del año 2009 de la Corte Suprema de Justicia, conocido como el “fallo Arriola”, que declaró inconstitucional enjuiciar a los ciudadanos por utilizar medicamentos —teniendo en cuenta por ‘medicamento’ la definición que la Organización Mundial de la Salud hace de las drogas: “*toda sustancia que, introducida en un organismo vivo, puede modificar una o más de las funciones de éste*”— para su uso personal, ya que los adultos deben tener libertad para tomar decisiones sobre su estilo de vida, sin la intervención del Estado.

Asimismo, para analizar el contexto es importante reconocer que existe una “despenalización de facto”. Quienes viajamos diariamente hacia el conurbano bonaerense en ferrocarril, cerca del furgón,

vemos cómo se consume; quienes participan de recitales o en la tribuna de los partidos de fútbol son testigos del consumo; quienes diariamente transitamos por las calles de nuestros barrios vemos en las esquinas gente consumiendo.

Nuevamente, a la hora de hacernos preguntas para enriquecer el debate, es bueno interrogarnos en torno a:

- ¿Cuál fue el contexto en 1989 cuando se sancionó la ley 23.737, y cuál es hoy nuestro contexto? En aquellos años el tema de las adicciones apenas estaba instalado, era un tema sectorizado y se pensaba la prevención desde el modelo ético-jurídico. El problema de las adicciones era una cuestión de “*está bien o está mal*”, de “*normal o anormal*”, etc. Hoy se ha avanzado en la reflexión y se entiende por un lado que la problemática atraviesa todos los sectores, edades y género, y por otro, el concepto preventivo es más integral, está pensado en un modelo ecológico y de inclusión social.
- ¿A qué sectores de la sociedad beneficia la penalización/despenalización y a quiénes castiga? En general los más perjudicados con la penalización son los jóvenes de los sectores pobres, y continúan sin recibir sanción ni condena los traficantes de drogas. El concepto de sujeto en contexto es algo que no debemos perder de vista a la hora de pensar esta problemática. Siempre, las mayores dificultades las sufren los más desprotegidos, frente a aquellos que socialmente podrían abordar un proceso de recuperación.
- ¿Cuáles son los beneficios que aporta una u otra medida? Por un lado la penalización otorga a la justicia una herramienta para detener y abrir una causa a personas con problemas de drogas, pero

PARA ANALIZAR EL CONTEXTO HAY QUE RECONOCER QUE EXISTE UNA “DESPENALIZACIÓN DE FACTO” Y QUE EL CONSUMO LO VEMOS TODOS LOS DÍAS EN CUALQUIER PARTE.

por otro la intervención de la justicia hace que la persona ingrese al sistema judicial, judicializando un problema socio-sanitario. También es cierto que si se separa de este contexto legal al adicto, cuál es la figura legal que permitiría actuar en situaciones concretas: “este chico se está matando, está matando a su familia”, etc.

Razones serias para el debate

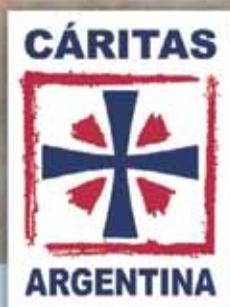
Poniendo en el centro al joven, es necesario interrogarse acerca de dos aspectos. El primero, el problema de la despenalización es una cuestión de los adultos. Seguimos dirimiendo nuestros conflictos de ser más o menos progresistas en territorio de los chicos. Pareciera que “soy más progre” porque digo que hay que despenalizar y “te acuso a vos de retrógrada” porque decís que no.

El segundo, ¿qué hago para disminuir la demanda? Es decir, cómo hago para que cada vez haya menos gente que necesite consumir. Pero asimismo, ¿qué hago para restringir la oferta? Mientras discutimos todo esto, crecen las cocinas de paco. ¿Cuánto invierte el Estado en prevención? No para medirlo sólo desde lo económico, sino para saber qué se está haciendo, en qué se trabaja en prevención, cómo se trabaja en las organizaciones. ¿Qué hace el gobierno y que hicieron los diferentes gobiernos en los últimos 30 años? No sólo la escuela y la familia son responsables. Las organizaciones barriales, los partidos políticos, las iglesias. ¿Qué hacemos por esos chicos en los barrios, en los pueblos? Nosotros hablamos de prevención, pero quién hace prevención dentro de esos ámbitos.

DEBEMOS DEBATIR EN LAS DISTINTAS INSTANCIAS EDUCATIVAS DANDO ESPACIO A LA ESCUCHA Y AL DIÁLOGO, HACIENDO PROTAGONISTAS A LOS JÓVENES QUE TIENEN MUCHO QUE APORTAR.

Seguramente, como otros tantos temas, el debate no será tal y el oficialismo hará pesar su mayoría parlamentaria. Pero es importante que en nuestras comunidades educativas y pastorales podamos darle espacio a la escucha y al diálogo, haciendo protagonistas a los jóvenes, que tienen mucho que aportar. En el título de esta nota se plantea si la cuestión de las drogas es la despenalización o no despenalización. Creo que no y que de hecho este planteo es reduccionista. Un planteo integral es aquel que asuma la complejidad y multicausalidad de la problemática de las drogas, elaborando leyes que vayan desde la prevención universal hasta la inclusión social y que penalice duramente el narcotráfico.

Es importante que nos preguntemos qué hacemos en el ámbito de la prevención, cuánto tiempo y cuántos recursos humanos y financieros dedicamos a buenas prácticas preventivas. Debemos preguntarnos cómo es la calidad y efectividad de los tratamientos de rehabilitación. Debemos preguntarnos si son incluidos aquellos que están rehabilitándose. Y fundamentalmente, preguntarnos cuál es el lugar que nuestra sociedad le da a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, especialmente aquellos que se encuentran desorientados o transitando situaciones de crisis y exclusión. •



Acercá tu colaboración
a Caritas en todo el país
o llamá hoy al
0810-222-74827

www.caritas.org.ar

Colecta Anual de Caritas - 9 y 10 de junio

POBREZA CERO

Vida digna para todos

1810 · 2010 / 1816 · 2016 - Por un Bicentenario con justicia y solidaridad

PASIÓN DE M



Por **Victorino Zecchetto, sdb** / vzecchetto@donboscoalmagro.org.ar

El Vía Crucis del padre Ignacio es el más convocante de la Argentina. Cerca de 300.000 fieles de distintos puntos del país y del exterior participaron el Viernes Santo en Rosario de la tradicional peregrinación de Semana Santa encabezada por el carismático sacerdote, en la parroquia Natividad del Señor de la zona noroeste de esta ciudad. La multitudinaria procesión por las 14 estaciones del Vía Crucis comenzó a las 20:30 y tras su sereno recorrido que atravesó las calles del barrio Rucci, culminó con las palabras del sacerdote. (La Capital)

“Hay cosas en este mundo más importantes que Dios: que un hombre no escupa sangre, pa’ que otros vivan mejor” (Atahualpa Yupanqui)

La impresionantemente concurrencia al Vía Crucis del Viernes Santo, dirigido por el padre Ignacio Periés en Rosario, causó

asombro nacional. La noticia destaca la cantidad asombrosa de fieles que participó de esta ceremonia religiosa. ¿Cómo juzgar ese hecho?

Puede ser a través de posibles miradas diversas para interpretar tal fenómeno:

La mirada religiosa-cristiana es la primera que se nos viene a la mente. Miles de fieles siguen el recorrido de Jesús hacia el Gólgota, se reúnen en torno a la Cruz de la que brota gracia y esperanza para el mundo dividido por el odio y el pecado. Los creyentes que confían en Jesús exhiben una fe inquebrantable en Dios, que se solidariza con el sufrimiento del pueblo, le infunde confianza en su poder, y lo llama a la “conversión del corazón”.

La mirada perpleja de los políticos que no entienden y no se explican por qué la religión junta más gente que sus discursos.

Ellos dicen: “Todos con el pueblo”, pero andan en otra... Entonces queda flotando una pregunta: ¿Qué le falta a la política para que la gente corra detrás de un Vía Crucis más que detrás de sus propuestas? ¿No será por la gran diferencia de sueldo entre los políticos y el pueblo del llano?

La mirada revolucionaria y marxista considera las manifestaciones y procesiones religiosas, una alienación, porque alejan a las masas de la lucha por la justicia. Una religión así les conviene a los ricos y los banqueros que se frotan las manos, inflándose de millones a costa de la pobreza y la miseria del pueblo, sobre cuyas espaldas se amasan grandes fortunas. Dicen los revolucionarios: “Lo urgente es luchar, no rezar.” Esta postura (muy frecuente en ciertos sectores que se llaman ellos mismos de “izquierda”), tiene una parte de razón, pero desconoce la colosal



MULTITUDES



fuerza de la religión para estrechar lazos sociales y darle identidad a un pueblo. ¿Por qué la revolución debe entrar en pugna con las creencias, los símbolos y los valores cristianos?

La mirada crítico-cristiana no denigra la actitud de “religiosidad popular” expresada en la primera mirada, pero la juzga incompleta. Existen en Argentina muchas manifestaciones religiosas en las que concurren miles y miles de fieles o peregrinos, en casi todas partes del país. Basta recordar que cada año casi un millón de jóvenes marcha a Luján; ciento de miles participan en Salta de la fiesta del Señor y la Virgen del Milagro, o la enorme concurrencia que hay en agosto en Chimpay para venerar a Ceferino Namuncurá, entre otras manifestaciones multitudinarias de fe. Si sumamos todas las cifras de cada encuentro, concluimos que una

significativa porción de argentinos apoya o se identifica con los valores cristianos. Acá surge un interrogante: ¿Por qué tal apoyo masivo al cristianismo no se refleja en la vida social, familiar y política del país, siendo que son los mismos ciudadanos los que van a las procesiones y los que luego actúan en los negocios y la política?

¿Por qué la entusiasta participación en las manifestaciones religiosas no modifica las relaciones ciudadanas, no hace disminuir la corrupción social frecuente en los poderes políticos y económicos que causa pobreza y exclusión? ¿Cómo es posible que haya tanta pobreza en un país tan rico como el nuestro? En los últimos diez años la Argentina está clasificada entre los países más corruptos del planeta. ¿La religión no tiene nada que ver con eso? ¿Por qué los Vía Crucis masivos no irradian su luz de conversión sobre la sociedad? ■

SI SUMAMOS TODA LA GENTE QUE PARTICIPA DE LAS MANIFESTACIONES DE FE EN EL PAÍS, CONCLUIMOS QUE UNA SIGNIFICATIVA PORCIÓN DE ARGENTINOS APOYA O SE IDENTIFICA CON LOS VALORES CRISTIANOS.



La columna

La devoción a María Auxiliadora
y su santuario en el corazón de la
obra salesiana.

Por Don Pascual Chávez, sdb
Rector Mayor de los Salesianos

Una tibia noche de mayo de 1862, a los jóvenes del Oratorio Don Bosco les narró:

«Figuráos que estáis conmigo a la orilla del mar, o mejor, sobre un escollo aislado, sobre el cual no divisáis más tierra que la que tenéis debajo de los pies. En toda aquella superficie líquida se ve una multitud incontable de naves dispuestas en orden de batalla, cuyas proas terminan en un afilado espolón de hierro a modo de lanza. Dichas naves están armadas de cañones, cargadas de fusiles y de armas de diferentes clases, de material incendiario y también de libros, y se dirigen contra otra embarcación mucho más grande y más alta, intentando clavarle el espolón, incendiarla o al menos hacerle el mayor daño posible.

A esta majestuosa nave, provista de todo, hacen escolta numerosas navecillas que de ella reciben las órdenes, realizando las oportunas maniobras, para defenderse de la flota enemiga. El viento le es adverso y la agitación del mar favorece a los enemigos.

En medio de la inmensidad del mar se levantan, sobre las olas, dos robustas columnas, muy altas, poco distantes la una de la otra. Sobre una de ellas campea la estatua de la Virgen Inmaculada, a cuyos pies se ve un amplio cartel con esta inscripción: *Auxilium Christianorum*.

Sobre la otra columna, que es mucho más

alta y más gruesa, hay una Hostia de tamaño proporcionado al pedestal, y debajo de ella otro cartel con estas palabras: *Salus credentium*.

El comandante supremo de la nave mayor, que es el Romano Pontífice, venciendo y superando todos los obstáculos, guía la nave hacia las dos columnas, y al llegar al espacio comprendido entre ambas, la amarra con una cadena que cuelga de la proa a un ancla que cuelga de la columna de la Hostia, y con otra cadena que cuelga de la popa la sujeta de la parte opuesta a otra ancla colgada de la columna que sirve de pedestal a la Virgen Inmaculada. Entonces se produce una gran confusión. Todas las naves que hasta aquel momento habían luchado contra la embarcación capitaneada por el Papa se dan a la fuga, se dispersan, chocan entre sí y se destruyen mutuamente» (MB 7, 153-154).

Un nombre nuevo y antiguo

Don Pablo Álbera atestigua que, cabalmente una noche de diciembre de ese año, Don Bosco, tras haber confesado hasta las 11 de la noche, bajó a cenar pensativo. De repente le dijo: «He confesado tanto que, la verdad, casi no sé lo que he dicho o hecho. Tanto me preocupaba una idea que me distraía y me sacaba de quicio. Yo pensaba: nuestra iglesia es demasiado pequeña, no caben en ella todos los muchachos y están apiñados unos sobre

otro. Por consiguiente, haremos otra más bonita y más amplia, que sea magnífica. Le daremos el título de: *Iglesia de María Auxiliadora*. No tengo un céntimo, pero no importa. Si Dios la quiere, se hará» (MB 7, 287-288). El proyecto fue manifestado también a Don Juan Cagliero: «Hasta el presente hemos celebrado con solemnidad y pompa las fiestas de la Inmaculada. Pero la Virgen quiere que la honremos con el título de *María Auxiliadora*: corren





unos tiempos tan tristes que ciertamente necesitamos que la Santísima Virgen nos auxilie para conservar y defender la fe cristiana» (ib.).

En los primeros meses de 1863 comenzó los trámites para obtener los permisos; en 1865 colocó la piedra angular y en 1868 la obra estaba concluida.

El ícono que habla

En la elección de Don Bosco no hay solo razones de orden práctico (contar con una

iglesia más amplia) o político-religioso (la oleada de feroz anticlericalismo que amenazaba a la Iglesia).

El ícono de María en el cuadro de Lorenzo que domina el altar mayor expresa perfectamente el sentir íntimo de Don Bosco. Su concepto de la historia de la salvación lo llevaba a colocar la Iglesia en el corazón del mundo, y en el corazón de la Iglesia él contemplaba a María Auxiliadora, la Madre todopoderosa, la vencedora del mal.

La Virgen ha estado siempre presente en la vida de Don Bosco. En el sueño de los nueve años Jesús se presenta así: *«Yo soy el Hijo de Aquella que tu madre te enseñó a saludar tres veces al día».*

Pero la predilección determinante para su culto tiene un punto de referencia exacto; el santuario de Valdocco: *“Y ésta —escribe Don Egidio Viganó— será siempre la elección mariana definitiva: el punto de llegada de un crecimiento vocacional ininterrumpido, el centro de expansión de su carisma de fundador. En la Auxiliadora Don Bosco reconoce trazado finalmente el rostro de la Señora que ha dado inicio a su vocación, de la cual ha sido y será siempre la Inspiradora y la Maestra”.*

María se ha construido su casa

El santuario de Valdocco se vuelve signo palpable y real de la presencia de María en la vida de Don Bosco y de la Congregación. Es ésta la “iglesia madre” de la Familia Salesiana.

El sentir popular descubre inmediatamente el maravilloso vínculo entre María Auxiliadora y Don Bosco: María Auxiliadora ya es definitivamente “la Virgen de Don Bosco”, y Don Bosco es “el santo de la Auxiliadora”. Rara vez ha sucedido que un título mariano, prácticamente desconocido, se difundiera con una rapidez semejante en el mundo entero.

Humildemente Don Bosco decía: *«Yo no soy el autor de las grandes cosas que ustedes ven; es el Señor, es María Santísima, que se han dignado servirse de un pobre sacerdote. Yo nada he puesto de mi parte: Aedificavit sibi domum Maria —María se ha construido su propia casa—, cada piedra, cada adorno es signo de una gracia».* •



LA GRANJA

Por **Natalia Kidd**

El granjero piensa que él es quien manda, manteniendo a todos los animales sanos y salvos. Pero cuando el granjero no está, la oveja que vigila avisa que no hay moros en la costa y todos los animales se levantan y quedan en dos patas, caminan, hablan, ven televisión y hacen bromas. Cuando el granjero no está, los animales están de fiesta.

La vaca Otis, el ratón Pipo, el hurón Freddy, el gallo Pico y el cerdito Puerco están siempre listos para las travesuras. Otis vive en un estado de inmadurez constante y está feliz con su modo de ser.

Ben, el padre de Otis, se asegura de que la granja funcione bien. Cada mañana, preside una reunión para planear la actividad y advertirles a todos sus vecinos sobre el acecho de los coyotes. Es una responsabilidad que Ben toma seriamente. *“Mientras esté vivo, ningún animal será herido ni atacado dentro de esa cerca”*, promete.

Ben quiere que Otis madure. Pero el proyecto principal de su hijo es transformar el granero en una fiesta cada noche.

Un día llega Daisy, una nueva vaca. Otis trata de llamar su atención bailando y contando chistes. Ella no puede evitar sentirse atraída por su personalidad.

El mundo de la fiesta no es para Ben. Él está afuera, cuidando la cerca.

Cuando Otis le explica a Ben que no le atrae eso de estar vigilando, Ben le responde: *“Otis, un hombre fuerte se defiende a sí mismo; un hombre más fuerte también defiende a los demás”*.

Pero llega el momento en que Ben ya no puede dirigir a los demás y Otis trata de mantener el orden, pero el rol de líder no es algo natural para él.

Sin Ben, el caos se apodera de la granja y el granjero comienza a sospechar... Y los coyotes comienzan a pensar que se pueden apoderar de la granja.

Queta, la matriarca de las gallinas, es la primera que comprende que Otis tiene problemas y está preocupado, pero nunca lo menciona, comprendiendo que el novillo necesita tiempo para resolver las cosas por sí solo.

Pero será Daisy quien le dé a Otis la inspiración y la confianza que necesita para convertirse en un líder. *“Yo creo en ti”*, le dice, después de definir que *“el mejor líder no es el más grande y fuerte, sino el que más se preocupa”*.

Si bien *“La granja”* (2006) no entrará en la historia de las grandes películas de animación, es un filme con elementos muy interesantes para trabajar el tema del liderazgo.

Muestra dos tipos de liderazgos bien diferentes encarnados por Ben y Otis.

La película relata cómo alguien se convierte en líder, muestra el proceso. Presenta los miedos que vive un futuro líder y las expectativas que sobre él tienen los demás. También cómo un líder a veces debe renunciar a sus propios deseos en aras del bien común.

Para superar sus miedos, el líder necesita tener confianza en sí mismo y es aquí donde entran a jugar los otros, con sus acciones y expresiones confirmantes (o desconfirmantes...).

También es de notar que, en el tipo de liderazgo que asume Otis, el líder no puede hacer las cosas solo, necesita del resto para cumplir sus objetivos. •

Revista Espacio N°45

www.fmaaba.com.ar/espacio.html



Un hombre libre

Por **José Luis Gerlero** / jgerlero@donbosco.org.ar

Seguramente nadie podría decir que Jesús no fue libre, pero de la misma manera no muchos sabrán responder en qué consistió la libertad de Jesús.

Algunos quieren hacer de Él un anarquista total, sin ningún tipo de regla, gobierno o proyecto, malinterpretando lo de “Sólo el amor es lo que cuenta”. Otros lo presentan tan rígido y lleno de prescripciones que se olvidan del Evangelio, y llevan debajo del brazo un código del buen cristiano con normas y requisitos para el cumplimiento, es decir cumplir y mentir.

Lo cierto es que la relación de Jesús con la ley, mientras estuvo compartiendo sus días en medio nuestro (ahora también lo está, me refiero a cuando en carne y hueso anduvo caminando por estos pagos), hace a un elemento central en la vida del Jesús histórico.

Jesús no está en contra de la ley... Pero, ¿cómo? ¿No es que dio de comer a sus discípulos en día sábado, y también en día sábado curó a un enfermo? ¿No es que se enfrentaba a los sacerdotes del templo porque decía que la religión no era un sacrificio?

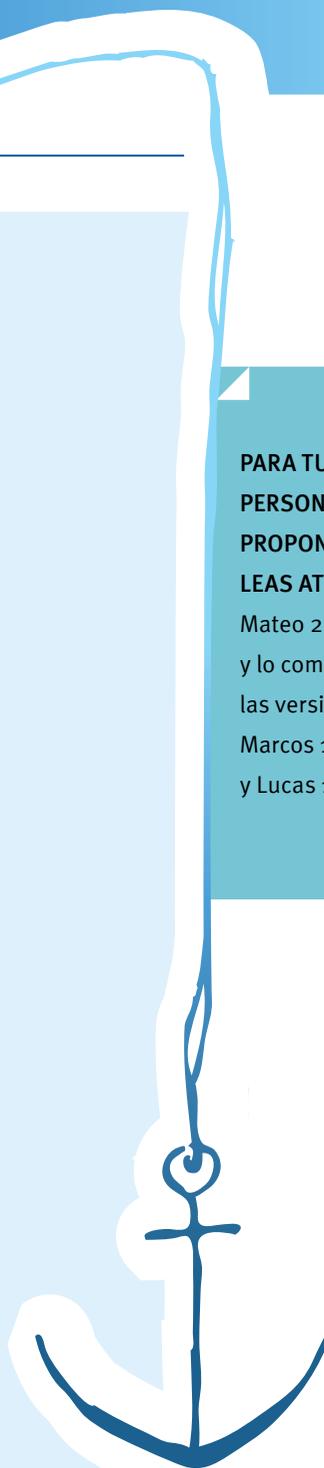
Bien, vamos por partes: “Jesús no fue hostil a la ley, sino liberado de la misma” (González Faus, José I. La Humanidad Nueva, 1984). ¿Vieron que por allí hay un texto en donde Jesús dice que no viene a quitar ni una coma de la ley, sino a darle su plenitud? (Cfr. Mt 5, 17-20). Pues bien, allí se encuentra el carozo de la cuestión.

En la medida que la ley refleja los caminos del Reino, esas son señales que nos permiten andar con cierta tranquilidad. Pero hay que tener cuidado, si nos detenemos demasiado en observar las señales sin levantar la cabeza nos perdemos el paisaje, y no disfrutamos del viaje. En otras palabras, si “sabemos y cumplimos” la ley, pero no amamos, es como la campana de la que habla San Pablo (esa que resuena y nada más); y si amamos nos encontramos liberados de la ley, como Jesús, porque como decía San Agustín (un santo filósofo y teólogo del siglo IV): “Ama y haz lo que quieras” (Ojo, amar es lo que nos enseñó Pablo en 1 Corintios 13, ¡a no engañarse!). Estar liberado de la ley no significa hacer lo que a uno se le antoja, sino obrar desde el sentido más profundo de lo que quiere señalar la ley. En resumidas cuentas ser libres para amar: quien ama de verdad no hará daño alguno, por eso, el águila (así llaman al evangelista Juan) nos regala las palabras más hermosas de Jesús, su mandamiento nuevo. Mejor búscalo en Juan 15, 12-17, así te lo dice el mismo Jesús.

Muchas personas viven haciendo “lo que corresponde”, y convierten su vida en una obligatoriedad constante, matan el espíritu con tanto reglamento, y Dios Padre, en su hijo, nos mostró que no tenemos que hacer nada extraordinario para encontrarnos con Él, ya que quiso venirse a nuestro lado, y dejándonos amar aprendemos a amar, y así vamos haciendo camino. •

**PARA TU ORACIÓN
PERSONAL TE
PROPONGO QUE
LEAS ATENTAMENTE**

Mateo 22, 34-40,
y lo compares con
las versiones de
Marcos 12, 28-31
y Lucas 10, 25-28.



Desde el laicado cimentó la epopeya salesiana

Por **Piero de Vacari**
pierodevacari@hotmail.com

Imágenes extraídas del archivo
inspeccional de Buenos Aires.

El 28 de enero de 2012 se cumplieron 130 años de la muerte de Don José Francisco Benítez, figura emblemática de la historia nicoleña y uno de los baluartes indiscutidos de la epopeya salesiana en nuestra tierra.

Por su esmerada dedicación y sus aportes monetarios desinteresados, Benítez cumplió el sueño de ver radicado en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, un establecimiento escolar que paliara las falencias educativas que esta ciudad poseía.

Creador y presidente de la Comisión que bregó por la instalación de un colegio religioso en dicho

do en 1955. En él, se hace un repaso somero pero minucioso de la actividad pública desarrollada por Benítez, que incluye su intensa vida política. El historiador lo cataloga como “*Hacendado y funcionario público*” y manifiesta (como un dato aleatorio) su actividad realizada a favor de la instalación de la “*Sociedad Salesiana de Don Bosco*”, en San Nicolás de los Arroyos.

El texto al que hacemos alusión, sostiene:

«Nació en San Nicolás el 31 de enero de 1797, siendo sus padres el Juez comisionado Tomás Aquino Benítez y María Leonor Acevedo, y padrinos de bautismo María Eulalia Acevedo y Pedro Benítez.

Como estanciero y hombre de empresa se asoció a José Urtubey y poseyó en el partido de Pergamino la estancia “Ambogena”, que describiera el periodista Dámaso Valdez en su periódico “El Noticiero”, en tiempos que administraba aquel predio rural don Luis García del Molino, que en 1913 fue gobernador de la provincia.

Empezó su carrera pública en 1823 al ser designado por Rivadavia Juez de Paz del Partido de San Nicolás. Cooperó siempre con los hombres que deseaban dar una Constitución federal al país, actuando en Santa Fe como diputado por Misiones en la Convención Nacional de 1828-1829 que firmó la paz con el Brasil.

Benítez era una figura de acrisolados prestigios y de prestancia singular. Llamaba la atención en Rosario o Santa Fe, ya en Buenos Aires o San Nicolás donde lo llevaban sus negocios particulares o gestiones públicas. Por haber frecuentado sus tertulias, Lucio V. Mansilla lo conoció y lo menciona en “Retratos y Recuerdos”.

En 1832 fue secretario de la Comisión Representativa reunida en Santa Fe, en la que participaron esta provincia, Buenos Aires, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba, Tucumán y Mendoza, en cumplimiento del artículo 15 del tratado del 4 de enero de 1831, asamblea a la que convocara López y que fracasó por las maniobras de Rosas.

Siguió actuando en la función durante la época de



CON SU
ACCIONAR,
BENÍTEZ SE
TRANSFORMÓ
EN EL PRIMER
SALESIANO
COOPERADOR
DE AMÉRICA,
LLEGANDO
INCLUSO A
ENTABLAR
AMISTAD CON
DON BOSCO.

suelo, Benítez se transformó con su accionar, en el primer cooperador salesiano de América, llegando incluso a entablar una férrea amistad con Don Bosco, que perduró hasta sus últimos días.

Si nos remontamos a los primeros historiadores nicoleños que indagaron sobre la vida de José Francisco Benítez, debemos, necesariamente, hacer hincapié en el libro “*Historia de San Nicolás de los Arroyos, sus prohombres, sus hijos consulares, sus vecinos destacados*” de José E. de la Torre, edita-

Rosas sin mengua para su nombre, siendo secretario de Estanislao López y Pascual Echagüe, participando en las luchas civiles hasta caer prisionero en la batalla de Caaguazú.

Fue miembro de la Legislatura de Buenos Aires desde 1846 hasta 1860 y vocal de la Corporación Municipal de San Nicolás en 1856 y 1859, sirviendo también en el carácter de procurador municipal.

Como político apoyó la tendencia federal y combatió el localismo porteño y a los separatistas. Pertenecía a esa clase culta de la sociedad argentina que sirvió a Rosas, que sufrió en silencio y que no manchó sus manos con sangre fraterna. Dirigió elecciones tumultuosas y secundó las miras del Coronel Hilario Lagos en el pronunciamiento del 1 de diciembre de 1852. En las elecciones de 1856 sostuvo la candidatura a senador, del general Espinosa, en oposición a la del Dr. Valentín Alsina.

Benítez casó a los 56 años, el 3 de mayo de 1853, con dispensa de la curia romana, por ser tío de la desposada, doña Estanislada de La Sota, unión de la que nació Mariano Benítez, que fue senador provincial por Buenos Aires.

Su nombre se halla íntimamente ligado al progreso material y cultural de la población, así como a obras de beneficencia. Fomentó la biblioteca pública. Merced a su iniciativa se instaló la Sociedad Salesiana de Don Bosco. Por sus merecimientos y por su piedad, Pío IX lo nombró Comendador de la Orden de San Gregorio Magno.

Poseía una valiosa biblioteca de obras clásicas y religiosas, algunos de cuyos ejemplares he tenido oportunidad de examinar en casa del senador Miguel V. Dávila, que fue su hijo adoptivo.

Que era un hombre de prestigio es innegable, aunque también fuera lapidado y escarnecido públicamente. Por esos sus conciudadanos lo eligieron en 1860 diputado a la Convención Reformadora de la Constitución de 1853. Esta fue la mayor satisfacción de su vida.

Fue político ilustrado, de amplias vistas. Urquiza le dispensó su consideración y fueron amigos. Esa amistad comenzó en 1842 cuando Benítez le escribió a Cipriano Urquiza, para que le comunicara a su hermano, que Rosas no abrigaba muy buenas intenciones a su respecto, lo que, por su parte, como sabemos, Urquiza tuvo bien pronto la oportunidad de comprobar.

La posteridad ha reconocido en Benítez a uno de sus hombres beneméritos por su vida de una perfecta consecuencia a sus ideales y en julio de 1936, treinta y tres colegios salesianos hicieron una peregrinación a San Nicolás y dedicaron una ofrenda de bronce al frente del edificio de la Municipalidad a su protector de la primera hora.

Murió de septicemia, según el Dr. Florencio Cantilo,

el 28 de enero de 1882, a los 86 años y fue sepultado años después en la capilla del Colegio Don Bosco. Fue su antepasado el sargento mayor Martín Benítez.»

El “Barba”, cariñosamente

Ahora bien, la figura emblemática de Benítez se agiganta en el acontecer salesiano, con rasgos propios. Siempre prestó su mano a las necesidades de los primeros misioneros salesianos radicados en San Nicolás de los Arroyos, a fines de 1875. Estuvo presente con su peculio, cuando las épocas de vacas flacas hacían sucumbir la continuidad del proyecto educativo.

Jamás dudó en dar todo de sí, para que la suerte de



Fachada del colegio y la parroquia salesianos de San Nicolás de los Arroyos, a principio del siglo XX.

estos primeros sacerdotes de Don Bosco, tuviera el fin esperado: prepararse en San Nicolás de los Arroyos, para dar el gran salto hacia la Patagonia, ese lugar soñado por el Padre y Maestro de la Juventud y que gracias al coraje, generosidad y entrega total de aquellos abnegados sacerdotes, hizo realidad una obra monumental.

José Francisco Benítez o el “Barba”, como cariñosamente lo llamaban Cagliero, Fagnano o Tomatis, dedicó los últimos años de su vida a ser un hermoso instrumento de la providencia para cimentar, con su decidido apoyo de hombre probo, gran parte de la epopeya salesiana en nuestro continente. Aquellos que —desde el laicado— sentimos y vivenciamos fervorosamente el legado de Don Bosco en suelo americano, sabemos que su obra no hubiera podido ser lo que hoy es, sin la ayuda de abnegadas personas que, inspiradas en su fe por nuestro Señor y en la cariñosa protección de María Auxiliadora, dieron su generoso aporte a la causa salesiana.

Por ello, en la figura de José Francisco Benítez, se rinde un tributo a la memoria de todos aquellos cooperadores salesianos que a través de los tiempos, hicieron posible que la Obra de Don Bosco se afianzara y perdurara con sana vitalidad hasta nuestros días. •

POR INICIATIVA DE “EL BARBA”, COMO LO LLAMABAN FAGNANO O CAGLIERO, SE INSTALÓ LA SOCIEDAD SALESIANA DE DON BOSCO EN SAN NICOLÁS

NOTICIAS DE LA Familia Salesiana

Encontrá más NOTICIAS en www.boletinsalesiano.com.ar

SAN LUIS

Sobre la cuerda, como Juanito



El grupo oratoriano “Proyecto Saltimbanqui” de San Luis organizó un taller de circo al estilo Don Bosco que se llevó a cabo los días 1 y 2 de abril. Mediante las prácticas guiadas por un grupo mendocino de acróbatas, los jóvenes participantes conocieron destrezas como el trapecio, el equilibrio sobre soga, malabares, acrobacia de suelo y actuaciones.

Con este taller se buscan adquirir algunas habilidades para realizar ejercicios que entretengan a los chicos del barrio donde los fines de semana se realizan diversas actividades.

“También el padre Silvio intentó imitar a Don Bosco adolescente caminando sobre la cuerda y no le fue tan mal. Por estos lados decimos que la nuestra es una comunidad en la que ‘pasan cosas’. Intentamos canalizar estas iniciativas de los mismos chicos del MJS”, comentó el padre Clever Gregorat, director de esta Obra Salesiana.

Fuente: En2Ruedas

RESISTENCIA / CHACO

El CamReVoc inició sus actividades



Entre el 31 de marzo y el 1º de abril se realizó el campamento de inicio de actividades del Movimiento CamReVoc que tuvo lugar en el predio Ñu Porá, en la ciudad de Resistencia. Según su coordinador, Emanuel Aranda, *“fue una grata experiencia de unión donde se pudieron crear nuevos lazos entre compañeros de camino camrevoquistas”*.

Fue un campamento recreativo, donde los chicos pudieron aprender también algunos aspectos de supervivencia.

“Gracias al campamento aprendimos cómo armar una carpa capilla (característica del CamReVoc), cómo hacer fuego solo con lo que nos da la naturaleza y cómo armar rápido un bolso de campamentos o viajes comunes”, relató Emanuel.

Esta experiencia superó las expectativas de los organizadores, gracias a los animadores que supieron llevarla adelante a la manera de Don Bosco.

Fuente: En2Ruedas

BUENOS AIRES

Emergencia por temporal

El fortísimo temporal con vientos de más de 130 km/h ocurrido el pasado 4 de abril ha afectado a una vasta zona de la ciudad de Buenos Aires y a distintas localidades bonaerenses. Entre los diversos daños materiales registrados, hubo tres Obras Salesianas que han sufrido importantes destrozos. Se trata del Centro de Capacitación y Oratorio de San Justo, las presen-

cias de Ramos Mejía y el colegio Nuestra Señora de los Remedios del barrio de Floresta en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La destrucción de instalaciones, la pérdida total de equipamiento y la inutilización de diversos ambientes han puesto en serio riesgo la continuidad de las ac-

tividades de prevención y educación formal, no formal y laboral que más de 1.500 chicos y chicas realizan en estos centros. En www.donboscosur.org.ar se pueden conocer detalles de los daños sufridos y ver también cómo sumar alguna colaboración para atender esta emergencia.

Fuente: ARSomos

ALMAGRO / BUENOS AIRES**Escuelas salesianas en red**

A través de un iPad se realizó el tradicional "corte de cintas" en la inauguración del primer nodo de la Red Almagro.

"Es indispensable pensar la presencia, la comunidad y la obra salesiana en red, como un punto emisor, intercomunicado". Estas palabras del padre Juan Vecchi enmarcan el **Proyecto Escuelas Salesianas en red «Padre Alberto de Agostini»**, proceso que el viernes 23 de marzo comenzó con la inauguración de la "Red Almagro", que en esta primera etapa abarca el Centro Inspectorial, el Centro de Estudios Salesianos de Buenos Aires (CESBA) y la Casa Salesiana Pío IX. El acto contó con la presencia del padre inspector de Argentina Sur, Ángel Fernández Artime, quien con un click puso en marcha el primero de los tres nodos que iniciaron su funcionamiento.

El proyecto sigue las directivas del Capítulo General XXVI que motivan a utilizar las tecnologías desde la perspectiva del Evangelio. Al respecto, durante el acto de inauguración, el padre Artime destacó el trabajo del equipo de "Escuelas Salesianas en Red" y en especial el empeño puesto por el hermano José Luis Muñoz, propulsor de la idea. El sueño, se afirma desde el equipo que conforma el proyecto, es ir fortaleciendo la idea de *"una inspectoría trabajando en red, compartiendo conocimientos y experiencias a través de las nuevas tecnologías y utilizando software libre. Una inspectoría que dé respuestas a los desafíos que nos presentan los nuevos contextos de la comunicación, dando prioridad al uso desde la mirada de los pobres."*

Fuente: ARSomos

BUENOS AIRES**Más de 3000 chicos pueden "estudiar mejor"**

La Procura Misionera Salesiana dio a conocer los resultados de la campaña de útiles **«Que los chicos estudien mejor»** realizada del 28 de febrero al 16 de marzo pasado en toda la Argentina. Durante estos 15 días se han reunido 286 cajas de útiles escolares, 114 más que en la campaña de 2011, para repartir entre los 3.586 chicos y chicas de las Escuelas y Centros Educativos del barrio Ludueña (Rosario), Jesús Buen Pastor (Isidro Casanova), Villa Regina, Corrientes Capital, Curuzú Cuatiá y Santa Rosa, La Pampa. «Que los chicos estudien mejor» es el deseo y la responsabilidad que todos tenemos como sociedad de garantizar que los niños y niñas puedan ejercer su derecho a aprender, y contribuir así a la formación de un país más justo y con más oportunidades reales para todos. Para conocer otros detalles de la campaña y de los proyectos de la Obra de Don Bosco, ingresar a www.obradedonbosco.org.ar

¡LA ESCUELA ESTÁ EN MARCHA!

El sábado 24 de marzo se realizó el primer encuentro presencial de la Escuela de Formación Salesiana en Argentina en 5 zonas del país: La Pampa (Santa Rosa), Cuyo (Mendoza), NEA (Resistencia), NOA (Tucumán) y Litoral (Rosario).

Todos los encuentros se desarrollaron con muy buena participación y en un clima sereno. La gente participó con ganas de aprender, y fueron creciendo en entusiasmo y dedicación, superando las expectativas. Muchos manifestaban la sorpresa y alegría de caminar juntos los salesianos y las Hijas de María Auxiliadora, y de estudiar a Don Bosco y Madre Mazzarello en simultáneo.

Durante el encuentro fue significativo y emotivo descubrir la vida "sagrada" de los jóvenes entre los que trabajamos en el "patio" de cada día y de cada Obra. Cada momento favoreció la dimensión orante y contemplativa de nuestra realidad y de nuestros orígenes. Al terminar el primer presencial el sentimiento generalizado era de agradecimiento y alegría por haber sido elegidos para participar en este espacio formativo muy valorado por su preparación, contenidos, dinámicas y materiales de trabajo.

Los objetivos del presencial se cumplieron: ¡la Escuela está en marcha!

Luis Timossi, sdb



Gastronomía para Empresas

**SERVICIO DE CATERING
PARA EVENTOS, EMPRESAS
Y COLEGIOS.**



**Promociones especiales
a colegios de la Obra de Don Bosco.**



BAHÍA BLANCA / BUENOS AIRES

La Casa Emaús está a pleno

Este año la Comunidad de Emaús se ha enriquecido con la presencia de algunos integrantes nuevos. Entre peregrinos, prenovicios y formadores suman 14 “grandes valores...”

Un poco de su cotidianidad relata el padre Fabián Colman, director de esta presencia: *“Es una alegría poder compartirles algunas experiencias que venimos haciendo como Casa y mas aún, como Comunidad: Muchas charlas y mates llenos de gratuidad y hermandad, de esas que compartís cosas simples, pero de gran profundidad. (...) Todos los días, por la mañana, desayunamos, compartimos una sencilla oración y nos encontramos con algún salesiano, con algún hermano, para estudiar o simplemente ocuparnos con una buena lectura, hasta la Misa de las 12:15. Después del almuerzo, nos ocupamos en tareas como el mantenimiento y la limpieza del parque y de la casa, de la capilla, de la despensa, de tener limpias las piezas, el hospedero”.*

Junto con esto, en nuestra vida pastoral, *“tenemos trabajo los fines de semana, algunos con los Explos, Batallón 27 y 62. Oratorios de Don Zatti, Capilla San Pablo, Talita Kum, Taller de Soñadores y Santa Lucía. Y con ‘Los pibes’ en apoyo escolar. Durante la semana también vamos acompañando distintas obras, el centro de día de Laura Vicuña, el hogar de Nela y la escuela para adultos CENS. Y el infaltable Juan XXIII que hace de las suyas con nosotros”.*

Este testimonio da cuenta que en Bahía Blanca hay vida, hay muchos jóvenes compartiendo los espacios pastorales y *“muchas ganas de hacer posible el lema”* de la Familia Salesiana argentina: «En medio de ellos».

TANDIL / BUENOS AIRES

Asamblea del MJS



El 24 y 25 de marzo pasado se realizó en la Villa Don Bosco de Tandil la **segunda asamblea del Movimiento Juvenil Salesiano (MJS) de la región Buenos Aires**. Participaron 140 animadores y asesores de las casas de los Salesianos de Don Bosco y de las Hijas de María Auxiliadora de la capital argentina y de la provincia de Buenos Aires.

En un ambiente de búsqueda y discernimiento comunitario, los asistentes profundizaron las opciones tomadas como MJS regional en la asamblea del año pasado y consensuaron modelos y estructuras de animación que puedan ser llevadas adelante en cada uno de los grupos del movimiento presentes en las comunidades.

Mariana Peña, hma

LUJÁN / BUENOS AIRES

Preparando el Primer Congreso Nacional de María Auxiliadora

Del 21 al 23 de setiembre próximo se desarrollará el **Primer Congreso Nacional de María Auxiliadora** con el lema **«La Virgen en la vida de Don Bosco: presencia, devoción y auxilio»** en la Villa de los Hermanos Maristas en Luján.

Está destinado a toda la Familia Salesiana,

al Movimiento Juvenil Salesiano y a todos los devotos de María Auxiliadora.

Desde los inicios de la vida y vocación de San Juan Bosco, la Virgen estuvo muy cerca y manifestó su presencia de modos admirables y milagrosos. Siguió sus cuidados maternales en la obra salesiana

que, en el tiempo y en el mundo, creció y se desarrolló en bien de tantos jóvenes y familias.

Aquellos que estén interesados en participar deberán preinscribirse antes del 24 de mayo. Para eso, ingresar a

www.mariauxrosario.org.ar/congreso2012

PATAGONIA NORTE

Proyecto de Espiritualidad Misionera

El pasado 11 de abril **comenzó un nuevo itinerario del Proyecto de Espiritualidad Misionera (PEM)**, animado por el Equipo de la Conferencia Interinspectoral del Cono Sur (CICSAL).

El itinerario se inició en Bahía Blanca y pasará por Fortín Mercedes, Viedma, General Conesa, Choele Choel, Chimpay, Stefenelli, Roca y Junín de los Andes, lugares de amplia experiencia misionera para las Hijas de María Auxiliadora y los salesianos.

De la experiencia participan hermanas de toda América y puede ser seguida en www.mornesamerica.blogspot.com.ar.

Lucía María Dumrauf, hma



ROSARIO / SANTA FE**Y la Cruz se transformó en Oratorio**

El Sábado Santo, en un rincón de Barrio Ludueña, precisamente en la plaza Pocho Lepratti, **se encontraron los Oratorios de Luján, Sagrada Familia y San Cayetano** (todos pertenecientes a distintos sectores del barrio) para festejar que Jesús resucitó. Casi 150 chicos y animadores llamaron la atención de muchos vecinos, afirmando que Cristo estaba más vivo que nunca, en el cariño del encuentro y en la alegría del juego, el canto y la oración. El padre Natale Vitali, Consejero Regional para América Cone Sur, acompañó la jornada con entusiasmo salesiano y encomendados a María, se disfrutó de una festiva tarde oratoriana. Como era de esperar, no faltaron los partidos de fútbol, las representaciones teatrales, los juegos de postas y otras tantas actividades donde la Cruz se transformó en vida, en Oratorio.

Fuente: *Mariano Chies*

ALMAGRO / BUENOS AIRES**“Tu luz está en mí”**

El miércoles 4 de abril se llevó a cabo la Pascua de Menores en el Instituto María Auxiliadora, bajo el lema **«Tu luz está en mí»**. Preparada por jóvenes de distintos grupos salesianos de la zona, hubo momentos de reflexión y sintonía haciendo viva la Palabra de Jesús y festejando que resucitó entre nosotros para darnos Su luz.

Acompañó la reflexión el padre Facundo Arriola. Conversando sobre la Palabra los jóvenes participantes propusieron una forma simple de su “Envío” en lo cotidiano, es decir, la manera en cómo llevar adelante un compromiso concreto, su propia luz, a los gestos diarios de la vida.

Finalmente, el texto del lema íntegramente iluminado invitó a profundizar a Jesús defensor de la vida y a dar gracias por su presencia que acompaña.

Fuente: *Sofía Bustamante*

SAN NICOLÁS / BUENOS AIRES**Nace un nuevo oratorio**

El pasado 14 de abril inició sus actividades un nuevo oratorio en la capilla del barrio del Carmen en la ciudad de San Nicolás.

La idea había surgido en la comunidad “Dibujando Sonrisas” del grupo juvenil Animadores de Don Bosco, cuando se proponían tener un apostolado fijo. Y la idea se hizo realidad.

Al llegar a la capilla los animadores se encontraron con unos 15 chicos que estaban esperando ansiosos en la puerta el comienzo de los juegos. Luego, con la recorrida por el barrio del Carmen y por el barrio Cooperación, el “patio” fue protagonista de la alegría y el juego de 55 chicos.

Fue una tarde de Cielo, en donde se vivió la caricia de Dios a través de las caras de esos niños que piden y dan amor.

Fuente: *EnzRuedas*



Espacio cumple 20 años

Este año Espacio, Tiempo de Comunicación, revista que produce el equipo de Comunicación inspectorial, cumple veinte años de edición ininterrumpida y lo celebra con la publicación de su número 65, que comenzó a distribuirse el pasado 20 de marzo.

Esta vez la nota de portada está dedicada al filme “Los Muppets”. En este número también hay análisis de las películas “Enredados”, “La mala verdad” y “Vidas con sentido”, una nota sobre el fenómeno de las acciones en vía pública para promover la lectura, un cuento y la habitual sección Cinematética.

Los números anteriores pueden ser descargados de www.fmaaba.com.ar/espacio.html



Fotografía: Ariel Oscar Borgioli

MENDOZA

Nuevo salesiano sacerdote

El sábado 14 de abril el salesiano **José Lucas Vilte Soria** fue ordenado sacerdote por monseñor Marcelo Colombo, Obispo de Orán. La celebración se realizó en el templo San Juan Bosco de Mendoza bajo el lema «*Dame la gracia de ser signo y portador del amor de Dios a los jóvenes, especialmente a los más pobres*» (Constituciones 2).

“*Tus opciones sacerdotales generosas, dedicadas, veraces, hablarán más que muchas palabras e interpelarán siempre que conserves la fragancia de una vida auténtica. Que nada desdiga en vos las opciones proclamadas en este tiempo y sobre todo, pronunciadas con mayor vigor en este día*” expresó el obispo consagrante dirigiéndose al joven que minutos después recibió el sacramento del orden sagrado.

La celebración se vivió como una verdadera fiesta familiar, emotiva y profunda, compartida con toda la comunidad educativo pastoral del Don Bosco y el Ceferino de Mendoza.

Fuente: En2Ruedas

LO CAÑAS / CHILE

Encuentro de editoriales, imprentas y radios

Entre el 12 y el 15 de abril se llevó adelante en Lo Cañas el “Encuentro de Editoriales, Imprentas y Radios Salesianas de América” organizado por el Dicasterio de Comunicación Social de la Congregación Salesiana.

Animados por el padre Juan Bustamante, delegado de Comunicación Social de Chile, los más de 35 participantes de 7 países americanos se congregaron ofreciendo en las exposiciones y la charla fraterna todas las riquezas que actualmente ofrece la Congregación en América en estas obras de comunicación.

El objetivo general apuntó a reflexionar acerca del desafío del mundo editorial y radial en la era digital, acercándose a asumir desafíos comunes que permitan aportar como salesianos en la formación de la juventud a través de la radio, las editoriales, la impresión de textos y producción de material educativo.

Las exposiciones fueron abriéndonos a la nueva realidad ante la cual se debaten las obras del sector de la Comunicación Social: radio analógica frente a la radio digital; el espacio de la imprenta desafiado por el mundo digital y las editoriales que se preparan para un servicio más allá del libro impreso.

Con la presencia del padre Filiberto González, consejero general de la Comunicación Social, el encuentro se desarrolló en un clima de gran amistad y familia, en gran consonancia con lo que la Congregación invita a responder como desafíos de la nueva era digital.

Fuente: En2Ruedas

CAMBOYA

Dos décadas trabajando por los niños más pobres

El programa Don Bosco Children Fund (DBCF) celebró su 20^º aniversario entregando los premios “Fidelidad” para el servicio, distinción con la que se reconoce la ayuda y el compromiso de sus colaboradores.

El DBCF es un programa especial de la Fundación Don Bosco de Camboya, que abrió sus puertas en 1992, con el objeto de cuidar a huérfanos y niños de comunidades desfavorecidas. Con la ayuda de varios patrocinadores, se asegura que los niños pobres puedan asistir a la escuela. El proyecto tiene su sede oficial en Phnom Penh y oficinas también en las ciudades de Poipet, Battambang y Sihanoukville.

En estos 20 años de trayectoria el DBCF ha atendido a 9.318 niños pobres o marginados. En la actualidad 4.455 niños están todavía en el programa de acceso a la instrucción obligatoria elemental y alfabetización básica, mientras que otros 490 niños portadores del virus del HIV, además de disfrutar de las oportunidades educativas al igual que todos los del país, están incluidos en los programas de salud.

Fuente: ANS



¡Acá está tu CASA!

Movimiento Juvenil Salesiano de Cipolletti, Río Negro

Compartir: Estado Foto Enlace Video

El MJS en la Obra Salesiana de Cipolletti nació hace 15 años con el fin de nuclear los diversos grupos juveniles que comparten junto a muchos, nuestro carisma salesiano, nuestra espiritualidad juvenil y la misión más importante que nos encomendó Don Bosco, cuidar de los jóvenes, y prestar aún más atención, en los más pobres.

Atentos a esta tarea, nuestra casa está compuesta por el Oratorio Carpe Diem, la Experiencia de Servicio en el Comedor Shiré, la Murga Oratoriana, el Batallón 38 P. H Jacobacci, el Grupo Cupal Hueche, IAM, Efam Joven, el Oratorio Puente, Perseverancia, Espacio Joven: Grupo de Oración Juvenil del estilo TAIZE, Voluntariado Juvenil Salesiano, Patio Joven, algunos de los cuales realizan su apostolado dentro de la obra y otros en la periferia de la localidad, como los oratorios.

Hoy, en esta Obra, atendemos a unos 300 niños, adolescentes y jóvenes los cuales se van sintiendo cautivados por el amor de Jesús, y van sintiendo también la pertenencia a esta gran Familia Salesiana.



Grupo Cupal, uno de los tantos grupos juveniles que conforman la Obra Salesiana en Cipolletti

Compartir
Descargar

- Muro
- Información
- Fotos (137)
- Notas
- Amigos



Niñas del Oratorio Carpe Diem, ubicado en uno de los barrios periféricos.



Exploradores del Batallón 38 en el tradicional desfile de la ciudad.



Grupo Cupal Hueche de la Capilla San Cayetano.



Espacio Joven: Grupo de Oración Juvenil del estilo TAIZE.

“Que María te aliente

Para Don Bosco, la Virgen significa, además de presencia de veneración y de fe, una experiencia vital que orienta en muchas ocasiones sus opciones más profundas y su modo de vivir la propia espiritualidad.

María ilumina su camino, sostiene sus esfuerzos y lo ayuda de muchas maneras, incluso en ocasiones de forma extraordinaria. Aquí encontrarás algunos de sus dichos que manifiestan la importancia que la Virgen Auxiliadora tuvo para su vida y su obra.



Frente a esta imagen, en mayo de 1887, durante la misa que celebra en el altar de María Auxiliadora de la basílica del Sagrado Corazón de Roma, que él mismo construyó, Don Bosco se detiene varias veces al no poder controlar la emoción y comienza a llorar.

—¿Qué le sucede? ¿Por qué llora?

¿Se encuentra mal?— Le pregunta luego don Viglietti muy preocupado.

Don Bosco, moviendo la cabeza, le contesta: “Tenía viva, ante mis ojos, la escena de mi primer sueño, a los nueve años. Veía a mi madre y a mis hermanos, y el origen de todo...”

Y te guíe siempre”

“Pongámonos todos bajo el manto de la Virgen. Ella nos librará de los peligros y nos guiará.” (MBi)

“El que confía en la Virgen nunca se verá defraudado.” (MBi)

Me dijo la Virgen: “Muchas almas se pierden por haber hecho mal uso de las riquezas.” (MBi)

“En el sueño de la pérgola de rosas, la Virgen me explicó: ‘El rosal es el camino que debe seguir quien se dedica a educar la juventud. Las espinas son las muchas amarguras que hay que soportar para poder educar bien: Las rosas significan que para ser buen educador hay que tener mucha compasión. El ponerse el calzado para atravesar el rosal significa que hay que usar el “calzado de la austeridad (...) Quien se deja llevar de las simpatías o antipatías paraliza su apostolado y no logra conseguir fruto”. (MBi)

“Procuremos ofrecer a María lo mejor de nosotros.” (MBi)

“Basta que un joven entre en una Casa Salesiana, para que la Virgen lo tome enseguida bajo su celestial protección.”
(Carta del 1884)

“La Virgen quiere que la honremos bajo el título de María Auxiliadora. Los tiempos que corren son difíciles y necesitamos que ella nos ayude a conservar y defender la fe.” (MBi)

“Encomiéndense a la Virgen al empezar todas sus tareas escolares.” (VMM)

“A la fe en María Auxiliadora únanle la comprensión entre ustedes.” (VMM)

Dijo mamá Margarita a Juan Bosco cuando éste ingresaba al seminario: “Cuando viniste al mundo te consagré a la Santísima Virgen; cuando comenzaste los estudios te recomendé la devoción a esta Nuestra Madre. Ahora te digo que seas todo suyo. Ama a los compañeros devotos de María. Y si llegas a sacerdote, recomienda y propaga siempre la devoción a María.” (MO)

Ella, tomándome bondadosamente de la mano, me dijo: “Este es tu campo, aquí es donde debes trabajar. Hazte humilde, fuerte y robusto. Y poniéndome la mano sobre la cabeza me dijo: A su debido tiempo, todo lo comprenderás”.
(Sueño de los 9 años, MO)

“La Virgen está aquí, en medio de vosotras. Ella pasea por esta Casa y las protege con su manto.” (Don Bosco a las Hijas de María Auxiliadora - MBi)

“Desearía hacer algo en honor a María pero tiene que ser pronto.” (Domingo Savio a Don Bosco al fundar la Compañía de la Inmaculada - VDS)

El don

Gracias a Dios por la vida y por darme el don,
de sentir el reggae en mi corazón.
Gracias a Dios por la vida y por darme el don,
de sentir el reggae dentro de mí.
Gracias a Dios por la vida y por darme el don,
de sentir el reggae en mi corazón.
Gracias a Dios por la vida y por darme el don.

Es la música que le da calma a mi alma
y desde que la oí ya nunca pude dejarla y ni olvidarla
porque me hace bien, y es así.
La necesito siempre conmigo como el aire que respiro
el reggae es la luz que ilumina mi camino.

Con el reggae mi vida cambió para siempre,
fue como una revolución que se hizo presente en mi mente
que me conquistó y es así.
Lo necesito siempre conmigo porque me hace sentir vivo.
El reggae es la luz, tanta luz

Es la música que le da calma a mi alma
y desde que la oí ya nunca pude dejarla y ni olvidarla
porque me hace bien, y es así.
Lo necesito siempre conmigo porque me hace sentir vivo
el reggae es la luz, tanta luz.

Intérprete: El Natty Combo
Álbum: El Don (2010)



UN REGALO PARA COMPARTIR

Por **Lucas Mirabet** / lmirabet@donbosco.org.ar

La grandeza de un hombre comienza por reconocer las propias limitaciones, pero además dar lo mejor de sí, saber brindarse plenamente. Tiene que ver también con reconocer a Dios, abandonarse a él, y esforzarse para —con su ayuda— forjar un camino sin esperar que las cosas vengan “de arriba”.

Y esta canción tiene algo de eso...

Una de las llamadas “palabras mágicas” es la que la inicia. Y es ese “gracias” el que deja bien claro el mensaje que le imprime el autor. “Gracias a Dios”, sentir su presencia, dejarse guiar por Él.

“Gracias a Dios por la vida”, es descubrir el regalo que Él nos hizo. En tiempos en que se debate tanto el derecho a la vida

de otros, de una nueva vida, es volver a la génesis de lo más sagrado y esencial del hombre: la vida.

“Gracias a Dios por darme el don”, es comprender y reconocer otro regalo. Esa capacidad de la que Dios nos valió para vivir la vocación. Ese talento del que somos responsables de usar para servir. Pero a su vez, la letra avanza un poco más y nos encontramos con un panorama más amplio:

El loco atribuirle a un ritmo musical, en este caso el reggae, tantos atributos. Pero, ¿es hacerse cargo de las cosas cotidianas de la vida, o más bien, es ocuparse de cosas mucho más importantes que lo de todos los días?

Depende, no de la canción, sino de la decisión de cada uno.

Esta letra invita a descansar en lo vano de un “algo sin sentido”, o de tomar el coraje y atreverse a darle sentido a lo que pondera: el “reggae”. Porque nos podemos quedar con lo superficial que indica esa palabra, que nombra a un género musical, o reconocer qué significa para mí aquello: la canción dice “calma mi alma”, “me hace sentir vivo” y algunas frases más, y se lo atribuye al reggae, como se lo podría haber nombrado a cualquier otra cosa. Pero el desafío mayor es descubrir cuál es ese “don” que tengo, cuál es el “talento” del cual Dios me dotó, y cómo lo utilizo para hacer el bien.

Esa será mi grandeza.

PARA PROFUNDIZAR

- ▶ ¿Qué cosas le agradecería a Dios?
- ▶ ¿Cuál es mi “don”? ¿Para qué lo uso? ¿Cuáles son mis limitaciones?
- ▶ ¿De qué otras maneras puedo poner al servicio de los demás, de mi comunidad, mis talentos?

Los que conocieron

a Don Bosco

Carlos Buzzetti

La Auxiliadora tiene una casa

Amaneció fresco en Turín aquel día de primavera. Desde el Oratorio de Don Bosco podíamos ver la imagen dorada de la Inmaculada recortada en los azules cielos de los imponentes Alpes nevados. En los patios, muchachos de las casas salesianas de Mirabello y de Lanzo, de visita aquí desde hace una semana, derrochaban alegría porque estaban de fiesta: ¡Ese día consagrarían el hermoso templo que Don Bosco había construido para María Auxiliadora!

A la hora prevista de la mañana, una prolija escolta de muchachos daba la bienvenida a las autoridades y a los amigos de Don Bosco. Cuando estaban todos reunidos al frente, se abrieron las puertas del Templo cuando las golpeó por tres veces Mons. Ricciardi.

Adentro los cantores entonaron los himnos al Señor y a María que había compuesto Don Cagliero para la ocasión. ¡Qué hermoso escuchar la armonía de las voces de los tres grupos del coro de muchachos ubicados a distintas alturas de la Iglesia!

De repente observé a Don Bosco llorando detrás de uno de los altares. No pude acercarme por la multitud de gente, pero me sentí a su lado viviendo la emoción de este momento. Estaban los jóvenes del oratorio, sus hijos salesianos, sus amigos y colaboradores, allí en la bella casa que había edificado a la Auxiliadora. Seguramente sentía que el Señor no dejaba de su mano a aquel humilde campesino de I Becchi, y veía hacerse realidad aquel sueño que llevaba en su corazón desde niño.

Yo, aquel 9 de junio de 1868, tenía el corazón agrado, lleno de asombro ante las maravillas de Dios. Estuve al frente de la construcción de esta obra durante 3 años, comenzando las excavaciones con una paga de 40 céntimos que cayeron de una bolsita que Don Bosco vació en mis manos, mientras me decía: “Es todo lo que tengo Carlos, pero ¡quedate tranquilo! La Virgen hará que llegue el dinero para su Iglesia...”.

Luego de todo esto, ¡cómo no comprender a mi hermano José!, que queriéndose quedar para siempre junto a Don Bosco, un día dijo en casa a mis padres: “He encontrado un padre, una familia y una hermosa misión”.

Fernando Canigia, sdb

2° CONCURSO LITERARIO

“Cuando me encontré con Don Bosco”

Tenés tiempo hasta el 1° de junio

Escribí un cuento que relate la experiencia de un encuentro entre vos y Don Bosco.

Para chicos y chicas en dos categorías:

de 9 a 12 años

y

de 13 a 18 años

Cada participante deberá ser patrocinado por el sector al que pertenece: oratorio, escuela, parroquia, grupo, o cualquier otro movimiento juvenil de las Obras de la Familia Salesiana de Argentina.

Hay netbooks, cámara de fotos y mp4 para vos, y colecciones de libros para las bibliotecas de la Obra que te patrocine.

Envíanos tu cuento a concursoliterario2012@boletinsalesiano.com.ar con tu nombre y apellido, DNI, la Obra de la Familia Salesiana y el sector al que pertenecés. También el nombre y apellido y DNI del adulto responsable que patrocina tu presentación.

Buscá las bases y condiciones en www.boletinsalesiano.com.ar y participá.