Boletín SALESIANO

ARGENTINA – JUNIO 2009 – Nº 657

Tu voto deja huella

La importancia de la participación política

PINCELADAS DE VIDA

Conmovida "frente a la persona de Jesús" la artista plástica María José Serra encuentra en el arte otra manera concreta de dar vida.

pág. 16

Sumario

Escribe el Rector Mayor: La unión de los que creen para el bien de los jóvenes más necesitados.	4
Tiempo de elecciones: tiempo para pensar	5
Jesús y su revolución de amor	9
Los preconceptos sociales y las discapacidades	12
¿Para qué quiero pies si tengo alas?	14
Entrevista a la artista plástica María José Serna	16
Una experiencia en la que Dios se manifiesta...	19
Con aires de renovación	20
Noticias de la Familia Salesiana	22
Deypara – Blog: El oratorio Cumelen de Bahía Blanca	27
Deypara – Clips para contemplar: El "peligroso" Dom Hélder Câmara	28
Deypara – Emepetres: "Sensación especial" (El Otro Yo)	30

LA tapa DE ESTE MES

Las instituciones de gobierno han perdido credibilidad en nuestro país. La responsabilidad del ciudadano y la vocación de servicio de los candidatos podrían ayudar a revertir la situación.

Equipo del Boletín Salesiano

Periódico mensual de la Familia Salesiana y amigos de Don Bosco en Argentina. Fundado en Turín por Juan Bosco en 1877. Don Bosco 4053 (1206) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina - Tel/Fax: (54 11) 4981 - 6767 / 0777 / 1388 - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 682147. Propietario: Institución Salesiana.

Junio de 2009 - N° 657
Segunda época

Director Responsable
Eduardo Devit

Director Ejecutivo
Juan José Chiappetti

Consejo de Dirección
Victorino Zecchetto (ABA)
Adrián Mandará (ABB)
Ángel Amaya (ACO)
Cayetano Castello (ALP)
Eduardo Devit (ARO)

Redacción y edición
Nicolás Mirabet

Administración y distribución
Paula Scoccimarra

Colaboraron en este número
Rafael Tesoro, José Luis Gerlero, Nancy Insaurralde, Juan Pablo Dolcini, Pamela Alarcón, Jorge Galán, Dora Eylenstein, Néstor Zubeldía, Eduardo Meana, Manuel Cayo, Gaspar E. Tentor, Lucas Mirabet.

Diseño
Carolina Cugliandolo

Fotografía
Alberto Calle, Diego López, Gustavo Arribas.

Impresión
Imprenta Don Bosco

Publicación de uso pastoral. Los trabajos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la publicación del material editado en esta revista citando la fuente.

www.boletinsalesiano.com.ar

Boletín SALESIANO

campaña "uno más uno"

Estimado Lector: A usted que todos los meses nos abre las puertas de su hogar, lo invitamos a difundir este medio de comunicación sumando **un nuevo lector para que reciba el BOLETÍN SALESIANO en su casa.** Sólo completando y enviándonos los datos que solicitamos a continuación usted ha sumado un nuevo integrante a nuestra comunidad de lectores.

Nombre y apellido: _____

Dirección: _____

C.P.: _____ Ciudad: _____ Provincia: _____

Envíenos este cupón completo por correo postal a Don Bosco 4053 (1206) Ciudad Aut. de Bs. As. o por e-mail a suscripción@boletinsalesiano.com.ar (Asusnto: Campaña "uno más uno").

DONACIONES Y ADHESIONES a nombre de Boletín Salesiano

Por transferencia o depósito en el Santander Río (filial 055, cuenta 0493/4, CBU 0720055720000000049340) o por giro postal (no telégráfico).

Correo de LECTORES

Nota valiosa

Sr. Director:

Por su intermedio me dirijo al Reverendo Padre Horacio E. Lona por el artículo "Carta de un misionero" que se publicó en el Boletín Salesiano de noviembre de 2008. (...) Con esta nota valiosa trabajamos la imagen de San Pablo en la escuela durante un mes. Primero con concursos de preguntas y últimamente, con una reflexión de la Central Catequística Salesiana de Madrid.

(...) A nivel personal hice el asombroso descubrimiento de tener que hacer, por enésima vez, una nueva reconsideración del misterio de la Salvación, tanto en su realización histórica como en su adaptación a cada uno de nuestros destinatarios.

Sor Sara Castelli · Puerto San Julián, prov. de Santa Cruz.

¡Gracias Ceferino!

Sr. Director:

Prometí cumplir mi promesa difundiendo a través del Boletín Salesiano la respuesta celestial obtenida.

Gracias a la intersección de Ceferino Namuncurá mi esposo Carlos R. Zalba lleva una vida normal, pudiendo gozar cada día con sus nietitos de uno y dos añitos.

En el año 2004 mi esposo fue operado de corazón en donde le hicieron un reemplazo de válvula mitral. Su situación era muy delicada ya que había otras complicaciones que hacían de gran riesgo esta intervención quirúrgica.

La operación fue exitosa, las paredes del corazón fueron volviendo a la normalidad y él hoy puede desenvolverse sin problemas.

Ceferino siempre escuchó mis suplicas; hablo con él desde los 9 años ya que pensaba que era mi Ángel de la Guarda. Hoy soy abuela, no sé si es mi Ángel Custodio pero si es el beato que me acompaña y me escucha desde que era niña.

Marta Susana Keidel · Rosario, prov. de Santa Fe.

Que los chicos no sigan muriendo

Sr. Director:

Comparto plenamente lo que dice el articulo "Hecha la trampa, hacemos la ley" que escribió Roberto Gambuza en la edición del mes pasado del Boletín Salesiano. El problema del paco, droga letal para la juventud, de alto consumo en las villas y entre muchachos de escasos recursos, no es un problema del adicto enfermo, víctima de los "carteles" dedicados a la comercialización de la droga; así también es cierto que las villas por si mismas no constituyen un problema, sino cuando se apoderan de ellas estas organizaciones mafiosas, haciendo base y constituyéndola en "zona liberada", imponiendo sus reglas de juego. ¿Por qué es así? ¿Porque el estado tiene el deber indelegable de proveer de seguridad a la población y es el gran ausente en estos sectores geográficos y sociales? Nada indica de su presencia en estos barrios, en consecuencia, los "narcos" operan con total impunidad, comercializando y matando si lo deciden, imponiendo en las villas un marco de terror donde reina el silencio, donde nadie denuncia ni atestigua por temor a su vida. Cuando el Estado decida tomar la resolución política de salir a combatir con la ley y las fuerzas de seguridad a los "narcos", la vida será otra, mientras tanto, los chicos continuarán muriendo por el paco.

Mario Raúl Papes · C. del Uruguay, prov. de Entre Ríos

Agradecemos que nos envíen sus comentarios a **lectores@boletinsalesiano.com.ar** o a **Don Bosco 4053** (1206) Ciudad Aut. de Buenos Aires. Solicitamos que todas las cartas contengan nombre y apellido, lugar de residencia y contacto de quien la firma.

Didascalia

Revista Didascalia

Número Suelto

$ 7.-

suscribite!!!

Vida de Miguel Magone

Con Guía de Actividades Didácticas realizada por Catequistas del Colegio San José de Rosario.

"Consulte su librería más cercana en: www.didascalia.org.ar"

Presidente Roca 150 - 2000 Rosario - Sta. Fe
Tel./Fax: 0341-4480225 - editorial@didascalia.org.ar - www.didascalia.org.ar

Comprometámonos a hacer de la Familia Salesiana un vasto movimiento de personas para la salvación de los jóvenes.

La unión de los que creen
para el bien de los jóvenes más necesitados

El Señor le indicó a San Juan Bosco los jóvenes, especialmente los más pobres, como primeros destinatarios de su misión. Por ende, la Familia Salesiana posee el mismo carisma y la misma misión: trabajar para la educación y el bien moral y espiritual de los "jóvenes más pobres y abandonados". La vocación de Don Bosco brotó de una llamada que el Señor le hizo a través de sueños proféticos y de la lectura atenta de la historia social de Turín.

La experiencia que tuvo Don Bosco al ver encarcelados a los muchachos que después de la primera revolución industrial se ofrecían como mano de obra barata y eran víctimas de injusticias y abusos, que pasaban por incertidumbres y miedos, que perdían la alegría de vivir y que algunos hasta elegían la delincuencia, lo estimuló hacia un modo nuevo de ser sacerdote. **He aquí un primer elemento que registrar:** Don Bosco ha sabido interpretar la realidad social y sacar consecuencias. Así nació en él una inmensa compasión por esos chicos. Sintió la urgencia de ofrecerles un ambiente familiar y una propuesta educativa que pudieran responder a sus necesidades: *"Fue en esa ocasión que me di cuenta que muchos eran... abandonados a sí mismos. ¿Quién sabe si estos jóvenes tuvieran afuera a un amigo que los cuidara, los siguiera y los instruyera en la religión... quién sabe si no lograrían mantenerse alejados de la ruina o al menos reducir el número de los que vuelven a la cárcel? Comuniqué este pensamiento a mi director espiritual y con su consejo y sus luces me dediqué a estudiar la forma de realizarlo".*

He aquí un segundo elemento que registrar: la fantasía pastoral que llevó a Don Bosco a buscar con creatividad y generosidad respuestas convenientes a los nuevos desafíos, creando estructuras que hacían posible un mundo alternativo y mejor para esos muchachos.
Don Bosco quería "prevenir", recibiendo a los muchachos que llegaban a Turín buscando trabajo, a los huérfanos y a los abandonados por sus padres. Comenzó por ofrecer una propuesta educativa centrada en la preparación para trabajar, lo que ayuda a recobrar dignidad y autoconfianza, en el marco de un ambiente positivo, rico de alegría y amistad en el cual, casi por contagio, se pudieran asumir valores.

Más conozco la Congregación y más cuenta me doy de cuánto la Familia Salesiana se ha esforzado por ser fiel a esta misión de mantenerse cercana y solidaria con los más necesitados, ayudando las realidades juveniles que la sociedad con demasiada frecuencia no ayuda: chicos débiles y marginados, chicos de la calle, niños soldados, niños trabajadores, niños explotados en el "maldito" turismo sexual. También hoy hay mucho que hacer. He aquí por qué los llamo a "llenarse" de la pasión de Don Bosco. **"¡Juntos se puede!"**: antes que slogan político debe ser lema de los que creen en el bien. Con Don Bosco, también yo, sucesor suyo, tengo un sueño: el de una Familia Salesiana renovada en el carisma y apasionada por la misión. •

Pascual Chávez V.

Tiempo de elecciones: tiempo para pensar

>> Por **Rafael Tesoro**
rafaeltesoro@argentina.com

El 31 de marzo pasado fallecía el ex-presidente Raúl Alfonsín, liberando una insospechada corriente de sentimientos, con algo de nostalgia por las emociones que despertó el retorno de la democracia en 1983. Más allá de los adjetivos vertidos en torno a la figura del primer presidente del actual período constitucional (algo escondidos antes de su muerte, algo exagerados después de la misma), es indudable que la ciudadanía en general extraña la capacidad de ilusionarse con sus dirigentes, de confiar en sus instituciones, de sentirse movilizada y "con-vocada" políticamente, en definitiva.

Del entusiasmo de cientos de miles de ciudadanos a comienzos de la década del 80, **la sociedad ha visto cómo se pasaba a un voto movido por conveniencias meramente económicas y/o personales, hasta llegar a comicios cargados de burla, de fastidio, de desinterés por parte de los votantes y de las autoridades designadas**; maniobras en la que los elegidos rápidamente renuncian al mandato jurado solemnemente, hasta el punto en que declaran el carácter "testimonial" de sus candidaturas, anticipando que ni llegarían a asumir siquiera. Todos estos síntomas revelan, y provocan, un desgaste de las instituciones y el descrédito de las mismas.

Sin embargo, la importancia de las elecciones y de las instituciones políticas en general, y del Congreso,

en particular, quedó demostrada el año pasado en la definición singularmente dramática y "no positiva" en torno a las retenciones móviles a las exportaciones que fijaba la resolución 125. En consecuencia, **es importante reflexionar y hacer reflexionar sobre la trascendencia de los comicios que caracterizan a las democracias representativas, para que cada voto sea hecho en conciencia y en libertad**, superando la mera preferencia individual (como si el cuarto oscuro fuese la góndola de un "mercado electoral"), con perspectivas más amplias, en cuanto a los tiempos que se consideran y los alcances sociales de las propias decisiones.

Un breve repaso

Recordemos brevemente lo que indica la Constitución Nacional: el Poder Legislativo Nacional es ejercido por un Congreso compuesto de dos cámaras: la de Diputados, que representan proporcionalmente a la población de la Nación y el Senado, que representa a los Estados subnacionales, es decir, las 23 provincias y la Ciudad de Buenos Aires. La cámara de 257 diputados, cuyo mandato dura cuatro años, renueva por mitades a los representantes de las jurisdicciones cada dos años, asignando bancas según un sistema de representación proporcional (el conocido como "D´hont"). En el Senado, cada dos años, ocho jurisdicciones renuevan sus representantes, durando sus mandatos seis años –en 2009 eligen Senadores las provincias de Catamarca, Chubut, Córdoba, Corrientes, La Pampa, Mendoza, Santa Fe y Tucumán–. Son designados tres Senadores por provincia (incluyendo la Ciudad de Buenos Aires), dos por la lista ganadora y uno por la segunda lista en cantidad de votos.

La función primaria del Poder Legislativo gira sobre **la legislación que ordena estructuralmente nuestra vida cotidiana**: la presentación de proyectos de leyes, su tratamiento y análisis, su discusión, su aprobación, el control de su cumplimiento, etc. Como institución republicana, el Congreso también **ejerce límites a la concentración y el abuso de poder por parte de los otros organismos estatales**: presta acuerdo a las declaraciones de guerra, de paz, la adhesión a tratados internacionales y el nombramiento de jueces. Además, **el proceso de remoción de jueces, funcionarios y los mismos legisladores mediante juicio político** también está a cargo del Poder Legislativo.

Es importante tener conciencia lo que implican las elecciones legislativas y no considerarlas como un "sondeo de opinión" sobre una gestión presidencial.

Evidentemente, interpretar las elecciones legislativas apenas como un virtual "plebiscito" o "sondeo de opinión" en torno a la mitad o la finalización de un período presidencial limita fuertemente la importancia señalada del Congreso y conduce a una polaridad irreconciliable en la que las eventuales posiciones de oficialismo u oposición se transforman casi inevitablemente en obsecuencia u obstrucción.

No obstante, en nuestro sistema político, **es necesario que los legisladores elegidos para ambas cámaras estén atentos al largo plazo y no sólo a la coyuntura de la gestión concreta que lleva adelante la administración de turno.** En este sentido, el Parlamento (palabra tomada en un sentido amplio, ya que en nuestro sistema "presidencialista" tenemos un Presidente electo popularmente al frente del Estado, del gobierno y de la administración pública, con el Congreso de dos Cámaras como poder claramente separado) está llamado a ser un lugar de diálogo, de discusión coherente –y ardua también si hiciese falta–, de consenso, con el fin de escrutar políticamente los "signos de los tiempos" y mirar más allá de lo inmediato y las influencias de los factores de poder y los grupos de presión.

Hay varios reclamos que se vienen haciendo

lugar hace tiempo entre nosotros: la aceptación de las múltiples expresiones culturales, la problemática del medio ambiente vapuleado por intensos procesos de extracción de recursos naturales y descarte de residuos, la necesidad imperiosa de afianzar la paz y una convivencia no violenta en la sociedad, la promoción de los sectores postergados (por género, edad, etnia, etc.), el respeto a los consumidores y usuarios. Son todos temas respecto de los cuales los legisladores deberían tener una sensibilidad "histórica", capaz de interpretar el pasado del pueblo que representan y para cuyo futuro deben proveer legislación adecuada. O las discusiones que continúan pendientes de respuesta efectiva: el rol del Estado en nuestra sociedad como factor de desarrollo y progreso, una reforma tributaria que favorezca una mayor redistribución de los recursos (considerando los escasos ingresos de los más pobres), el funcionamiento de los partidos políticos y los mecanismos electorales, las necesidades postergadas en salud, comunicación, educación y tantas otras. En consecuencia, debemos preguntarnos **¿qué Congreso nos hará entrar como Nación en la senda de nuestro Bicentenario (2010 – 2016)?** Los ciudadanos debemos exigir a nuestros candidatos cierta definición ideológica, de "agenda de prioridades" y de propuestas legislativas. Nos "debemos" a nosotros mismos elegir gente que vuelva efectivamente "honorables" a la cámara de Diputados y de Senadores: no por extracción social o condición económica de los candidatos, ni siquiera por la mera honestidad de "no haber robado", sino por "autoridad moral", capacidad teórica, suficiencia técnica, méritos notables, trayectoria y/o reconocimiento en el servicio al bien común y a la sociedad civil de la que emana el poder político.

El compromiso también es de los ciudadanos, quienes deben exigir a los candidatos una definición ideológica, y una agenda de prioridades y propuestas legislativas.

Agreguemos algunos criterios elementales que pueden guiar el discernimiento ciudadano en torno a los candidatos en las próximas elecciones:

1. Honestidad personal, no como "cumbre" ética, sino como "piso" elemental de quien debe liderar y dar testimonio. Un sentido básico de esperanza, de optimismo, que permita rescatar los aspectos positivos de la sociedad para seguir construyendo una mejor realidad.
2. Adhesión a los Derechos Humanos y a la centralidad de la persona humana integralmente considerada. Respeto por la vida (desde su concepción) y, en consecuencia, un compromiso coherente con la misma más allá del parto.
3. Promoción de la familia. El apoyo a la educación como elemento fundamental de desarrollo personal y progreso social y económico.
4. Afianzar el trabajo como elemento generador de riqueza y distribuidor del ingreso. Implementar políticas agropecuarias e industriales para el desarrollo económico armónico, equilibrado y sustentable.
5. Búsqueda de inclusión, cohesión y movilidad social. Promoción de los más pobres, favoreciendo su liberación de las múltiples limitaciones que padecen.
6. Compromiso con la memoria, la verdad y la justicia (muy "largamente esperada"). Búsqueda de la pacificación, la reconciliación y el diálogo.
7. Capacidad de pensar y contribuir en políticas de Estado, que trasciendan las consignas partidarias y los intereses particulares de grupos determinados.
8. Preocupación por el bien común, como finalidad de los procesos políticos. Construcción de ciudadanía responsable, atenta a la "cosa

pública", consciente de sus derechos y cumplidora de sus deberes.

9. Voluntad de mejorar el sistema político y la calidad de la democracia. Respeto por las instituciones republicanas, el Estado y las organizaciones de la sociedad. Criterio federal y atención a las realidades provinciales.
10. Profundización de la integración con los países de la región, reforzando los lazos históricos, culturales, sociales y económicos que nos unen.

Hay que elegir gente que vuelva efectivamente "honorables" a la cámara de Diputados y de Senadores. Para esta elección debería primar en el candidato la autoridad moral, la capacidad teórica, la suficiencia técnica, entre otros méritos notables.

La seriedad de las decisiones electorales se fundamenta en un compromiso ciudadano habitual, incorporado, consciente de la dimensión política que todos compartimos. Este compromiso ciudadano no debe limitarse al momento de los comicios, como autoridad de mesa o simple elector, sino que debe extenderse en la vida cotidiana, controlando a nuestros representantes y funcionarios, exigiendo el respeto de nuestros derechos y procurando cumplir nuestros deberes y responsabilidades de la mejor manera posible. •

Para reflexionar acerca de estos temas valen la pena leer dos documentos de la Conferencia Episcopal Argentina: **"El compromiso ciudadano y las próximas elecciones"** elaborado al término de la 93º Asamblea Plenaria (28/04/2007), y **"Hacia un Bicentenario en justicia y solidaridad (2010-2016)"** de la 96º Asamblea Plenaria (14/11/2008).
Los mismos pueden descargarse en la sección "Recursos" de **www.boletinsalesiano.com.ar**

descubrirumbos@hotmail.com

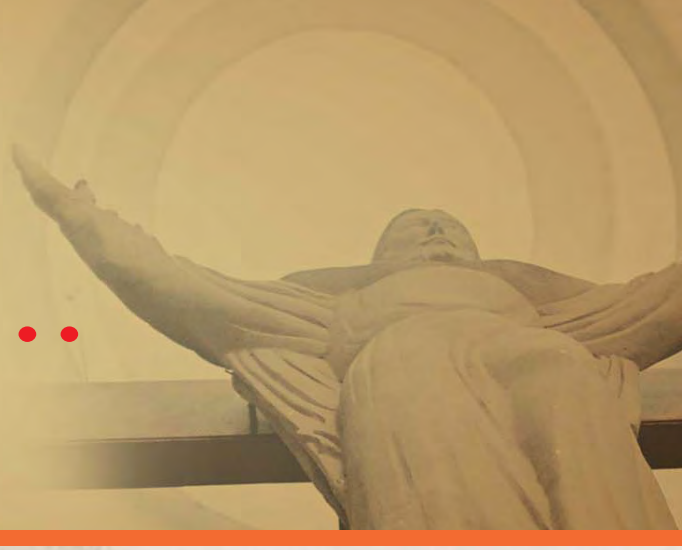
¿TENÉS QUE DECIDIR QUE VAS A HACER EN TU FUTURO? ¿TRABAJAS CON ADOLESCENTES Y QUERES AYUDARLOS A ENCONTRAR SU CAMINO?

Descubrí Rumbos

- Talleres de orientación vocacional / Talleres para insertarse en el mundo laboral / Talleres relacionados con las problemáticas actuales de la adolescencia: adicciones, sexualidad responsable, violencia, discriminación, identidad.
- Actividades en instituciones educativas de todo el país.
- Atención personalizada: Procesos de orientación vocacional y ocupacional.
- Equipo de Profesionales graduados y con experiencia laboral en la U.B.A.
- Consultorios en Capital Federal y provincia de Buenos Aires.
- Modalidad virtual para jóvenes de todo el país.

Rumbos

Jesús y su revolución... de amor



>> Por **José Luis Gerlero**
joseluisgerlero@leonxiii.com.ar

Las imágenes de Jesús a lo largo de la historia han sido, son y serán infinitas. Cada persona y cada tiempo, cada cultura y cada sociedad expresa, conoce y vive a Jesús de una manera particular. A veces damos por sentado que Jesús es tal como nosotros lo percibimos y entendemos.

Una vez más vale la pena aclarar que **la fe cristiana es un encuentro personal con Jesús, no el aprendizaje de una doctrina ni la adhesión a una filosofía de vida**. Como todo encuentro personal vibra al ritmo de la vida, de sus luchas y dudas, desafíos y miedos, claridades e incomprensiones, lo cierto es que a Jesús se lo descubre en el propio camino de fe injertado en nuestra historia. Jesús es el hombre histórico que la fe de nuestros predecesores nos lo han transmitido como el Hijo de Dios. Decir de un hombre que es el Hijo de Dios es una afirmación que hace estallar a muchas corrientes de pensamiento y desafía al buen entendimiento de muchos.

A lo largo de la historia son muchos los ejemplos en los que el nombre de Jesús ha sido salvación, anuncio y esperanza y lamentablemente también ha sido utilizado para someter e imponer. ¿Por qué la figura de Jesús puede prestarse tanto para lo uno como para lo otro? ¿En dónde radica el problema? ¿Quién es Jesús? Una vez más, en el ámbito de la fe, debemos aprender que las preguntas exigen una respuesta vital, que comprometa la vida, que exija una opción, ya que las respuestas racionales no aportan mucho en el territorio de la pasión y Jesús, el Hijo de Dios, no puede entenderse desapasionadamente.

Palabra y obra de la mano

Por revolución entendemos un giro total, una transformación radical, un revertir una situación o estado. En occidente la palabra revolución se encuentra unida a las transformaciones políticas que muchos han querido realizar por medio de las armas. Jesús ha sido un revolucionario sin ningún lugar a dudas. No se conformó con la sociedad político religiosa que le tocó vivir y su anuncio del Reino tiene claras implicancias políticas. No se puede seguir a Jesús sin una práctica clara y decidida de transformación, de lucha constante porque haya más y mejor vida.

La revolución de Jesús es la Buena Nueva, el Evangelio en su totalidad puesto por obra. Si hay algo que Jesús no realiza es desvincular la palabra del obrar: *"No son los que dicen ¡Señor, Señor! los que entrarán en el Reino de los cielos, sino el que hace la voluntad de mi Padre que está en los cielos"* (Mt. 7, 21). En el seguimiento del Maestro no hay lugar para palabras vacías, sino una experiencia concreta, que ha de encontrarse íntimamente ligada a la voluntad del Padre, por lo tanto la fe no es un acto voluntario de inten-

A lo largo de la historia son muchos los ejemplos en los que el nombre de Jesús ha sido salvación, anuncio y esperanza. Lamentablemente también ha sido utilizado para someter e imponer.

ción sino una respuesta gratuita y conciente a la voluntad de un Padre amoroso. La revolución de Jesús apunta al corazón del hombre como campo primero de transformación. Las estructuras, las políticas, las vivencias de la fe parten del hombre mismo. ¿De qué vale cambiar el entorno, las estructuras si el egoísmo y el orgullo siguen acrecentando su raíz en el corazón del hombre? La revolución de Jesús comienza en lo profundo del corazón humano.

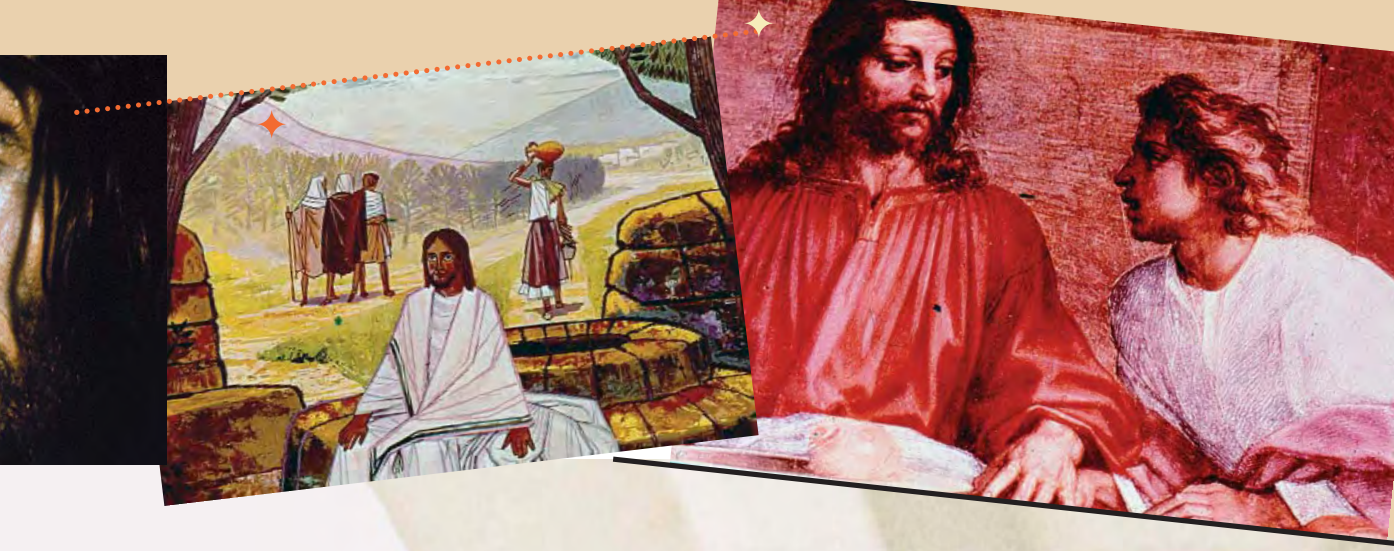
La revolución de Jesús es el amor. Esta frase por sí sola podría no ser más que una afirmación romántica, una expresión sensiblera para una tarjeta de ocasión o un pensamiento "light". Todo depende de lo que entendamos por amor, de la significación con que aceptemos esta palabra tan manipulada, bastardeada y abusada en su utilización mediática. **Si Jesús en la cruz es amor, comprenderemos que la revolución de Jesús se encuentra emparentada con la capacidad de dar la vida antes que quitarla.** Jesús es amor porque Dios es amor (1 Jn. 4, 8). El Evangelio es un proyecto de amor para el que está dispuesto a morir y nunca, jamás, bajo ningún punto de vista, a matar. La revolución de Jesús radica en la fortaleza que encierra la aparente debilidad de quien camina por la historia desafiando todo lo que no ayuda a que crezca el Reino, anunciando al explotado su dignidad de hijo para que se ponga de pie y denunciando al explotador para que no desdibuje en sí y en los demás la misma dignidad de hijo. El amor comprometido encierra en su propia dinámica el anuncio y la denuncia no para generar enfrentamientos sino todo lo contrario, el lugar común de una misma dignidad compartida que debe ser restaurada. Esa lucha llevó a Jesús a la cruz, porque su revolución apuntaba al centro de la cuestión. La dulzura con los pecadores y la dureza con las autoridades político religiosas con facetas de una misma expresión de amor. Jesús no obraba desde el odio o el resentimiento sino más bien el odio y resentimiento que despertaba su vida transparente, movilizó tanto las conciencias que le deparó el destino de la cruz.

Jesús presenta como síntesis plena de su mensaje el mandamiento nuevo: *"Ámense los unos a los otros como yo los he amado, nadie tiene amor más grande que quien da la vida por sus amigos"* (Jn. 15, 12-13). Una vez pude escuchar que la traducción griega original no dice "como" sino "porque yo los he amado". No intento realizar una exégesis del texto, ni es el fin de este artículo, pero si pastoralmente hablando no deja de darme un enorme consuelo el saber que amar "como" Jesús amó se me presenta como una inmensa exigencia y no me siento capaz de dar mi vida hasta la muerte si fuera necesario, pero sí puedo experimentar en mi interior que es el amor de Dios es el que me transforma y me impulsa a ser generoso en la entrega, la exigencia puede transformarse en respuesta y hasta puede ser probable entregar la vida.

Quien juzga se juzga…

El amor de Jesús porta en sus entrañas el regalo del perdón. Si reparamos en el texto de la adúltera, no tenemos más que confrontar nuestra propia vida y nuestra propia historia: *"El que esté libre de pecado que arroje la primera piedra"* (Jn. 8, 1-11). ¿Cuántos de nosotros deberíamos reconocernos con tristeza con alguna piedra en la mano? El juicio es una piedra a punto de ser lanzada y ciertas indignaciones por los pecados ajenos no son más que el reflejo de la ignorancia por los propios. Reconocernos pecadores es muy distinto a sabernos "lapidadores".

Jesús nos enseña la revolución del perdón, ya que perdonar no es un acto heroico sino un acto



de humildad, de reconocimiento de nuestra propia fragilidad, condición indispensable para poder hacernos hermanos. Podremos perdonar en la medida en que sinceramente nos reconozcamos perdonados. El perdón de Jesús es gratuito, no hay que hacer nada para merecerlo ¿En qué parte del texto la adultera pide perdón, muestra signos de arrepentimiento? El perdón ya está dado de una vez y para siempre, el desafío es nuestro en aceptarlo y dejarnos transformar por Él. No hay nada que humanamente podamos realizar que merezca el perdón divino, ya lo tenemos como don gratuito, sólo debemos dejarnos perdonar por Dios.

El perdón nos coloca en la red de la vida y el juicio es nuestra propia condena. Las palabras de Jesús no sólo resguardan a la pecadora pública de ser apedreada sino que manifiesta a los portadores de piedra que no cuentan con ninguna autoridad moral para erigirse en jueces de sus hermanos.

La intransigencia de Jesús

Una revolución que no parta de la transformación del corazón del hombre no será más que un cambio de explotación, una justificación ideológica de la venganza. La revolución de Jesús se encuentra íntimamente ligada a su persona. Él es el mensaje. Jesús, su vida, sus palabras, su resurrección y nuestra adhesión personal al Reino conforman lo revolucionario de la fe.

Muchos predican a un Jesús a-histórico, que nada tiene que ver con lo que le pasa a la humanidad. Bajo argumentos de no meterse en política o dedicarse a lo espiritual, sostienen una fe desencarnada que no hace más que reflejar la ignorancia que se tiene de lo que significa política, espiritualidad y encarnación. La revolución de Jesús implica la adhesión a su persona desde la fe y el correspondiente compromiso histórico que ello implica. La palabra nos lo deja más que claro: *"Si alguno dice: Yo amo a Dios y odia a su hermano, es un mentiroso; pues quien no ama a su hermano a quien ve, no puede amar a Dios a quien no ve"* (1 Jn. 4, 20). Amar a Dios es todo lo contrario al aislamiento de lo cotidiano, la dinámica de la encarnación es justamente poner la carpa entre los hombres. (Cf. Jn. 1, 14). Para la mentalidad semítica Fe y Compromiso Histórico no son distinguibles, la Fe lo supone.

Transige quien conciente en algo que no considera justo o verdadero. En ese sentido Jesús fue totalmente intransigente. Ya hemos visto como la obediencia de Jesús al Padre le era constitutiva, de la misma manera nuestro seguimiento de Fe unido a su persona.

Tan claro es Jesús al respecto que da escalofríos. El Evangelio realiza una afirmación que siempre me ha causado estupor: *"El que no está conmigo está contra mí, el que no junta conmigo desparrama"* (Lc. 11, 23). Lo absoluto de esta afirmación me paraliza y no obstante no queda otra alternativa que escucharla y rezarla hasta que descubramos su secreto. Jesús no dice que quien no está con el puede estar con otro, o simplemente no estar. Dice que esta "contra" él. Así mismo no dice que quien no junta con Él puede juntar con otro o simplemente no juntar. Dice que "desparrama". **Si en algo podemos decir que Jesús es intransigente es justamente en lo que implica la adhesión a su persona para vivir la revolución de amor del Reino.**

No. Jesús no fue un revolucionario armado por heroico y romántico que se pueda ser en la causa. Jesús es un revolucionario que nos sigue hablando con el estruendoso silencio de la cruz. Su resurrección nos asegura que el triunfo definitivo es de la vida e interpela a nuestro compromiso cristiano para que haya más y mejor vida. Jesús nos ama con amor humano, cotidiano, político, con eterno sabor a Dios.•

La revolución de Jesús apunta al corazón del hombre como campo primero de transformación. Las estructuras, las políticas, las vivencias de la fe parten del hombre mismo.

CREER, SENTENCIAR, INFORMARSE

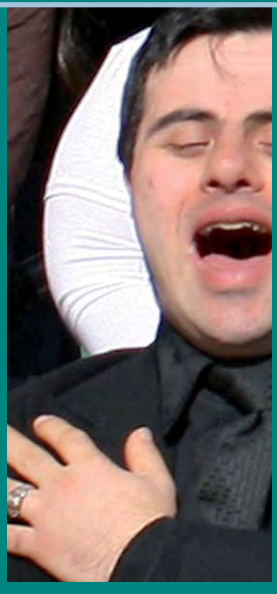
Los preconceptos sociales y las discapacidades

>> Por **Nancy Insaurralde**

Los preconceptos sociales, son ideas o representaciones que se tienen de una parte de la realidad. Raramente son puestos en duda, ya que se los toma como saberes incuestionables. Es decir, no son inofensivas, ya que crean verdades y predeterminan resultados.
En relación a la discapacidad, existen muchas construcciones sociales con poco asidero científico que hace que se vea a las personas de modo inapropiado. Veamos algunos ejemplos en relación a las diferentes discapacidades.

Discapacidad mental. Muchas personas creen que solamente los chicos, jóvenes y adultos que tienen Síndrome de Down son los únicos que tienen retraso mental. Esto es erróneo ya que el Síndrome de Down, como lo indica su nombre, es un conjunto de signos y síntomas que presenta una persona. El sujeto tiene una determinada carga genética, y entre otras características posee un retraso mental. Dicho retraso puede ser de distinto grado: leve, moderado, grave, profundo.
Es necesario aclarar que existe una población con retraso mental, que no tiene Síndrome de Down. Es decir que el mismo sujeto puede cursar con un síndrome o no. Las causas, son muy variadas y no es necesario que tengan características particulares.

Discapacidad auditiva. Al igual que ocurre con el retraso mental, no existe un prototipo de persona con discapacidad auditiva. Los grados de disminución auditiva pueden variar, hay personas que tie-

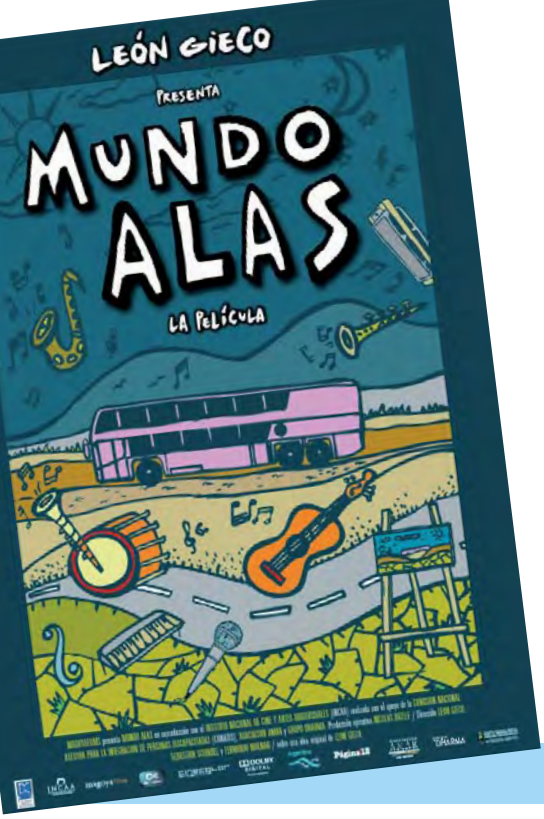


nen resto auditivo y otras que no. Aquellas que no lo tienen son sordos, el resto hipoacúsicos. Dentro de los últimos, encontraremos diferentes grados –de leve a profundo– clasificados según el umbral de audición registrado en decibeles.
Sería importante pensar lo difícil que es para un sujeto no oyente, que se maneja con lengua de señas, la vida en sociedad. Por dar algunos ejemplos, pensemos en alguien que quiere comunicar algo y no puede hacerlo en forma oral –una sensación similar a la que puede sentir un turista argentino que durante quince días va de vacaciones a Oriente–. O quien no se entera que su tren está demorado porque el aviso lo dieron por altoparlante y no lo oyó.
Es cierto que en un mundo oralizado, no todos sepamos lengua de señas, algunos pasos importantes serían no mirar con "cara rara" cuando un grupo de personas lo hacen y universalizar la señalización en todo lugar público –estatal o privado–.

Discapacidad visual. ¿Cuánto tiempo puede pasar una persona con discapacidad visual parado en una esquina para cruzar la calle? No lo sabemos porque no le preguntamos. Como tampoco muchos tenemos noción de cómo ayudarlos para realizar dicha operación. En realidad no hay que asirlos, ellos son los que nos toman a nosotros y nos lo pueden indicar si les preguntamos.
Cuando se habla de barreras arquitectónicas, generalmente se piensa en las personas con discapacidad motora, pero cuando existe un problema visual, los pozos, las escaleras, etc., también son un impedimento para una buena movilidad en comunidad.
Es importante saber al igual que en las otras discapacidades, que existen personas ciegas y otras que tiene disminución visual, dicha disminución también puede tener distintos grados.

Discapacidad motora. Existen diferentes patologías que pueden producir discapacidad motora, solo por nombrar algunas mencionaremos al *mielomeningocele, la parálisis cerebral, la distrofia muscular*, entre otras. Las alteraciones motoras pueden ser permanentes o transitorias.
Este tipo de discapacidad es la que más se ve afectada por la cantidad de barreras arquitectónicas existentes en la comunidad. Para movilizarse en la misma muchos se benefician con el uso de órtesis –elementos que corrigen o facilitan la ejecución de una acción, actividad o desplazamiento como las sillas de ruedas, los bastones, los andadores, etc.–. Dichas órtesis muchas veces tienen connotaciones negativas. Pensemos por un momento en las sillas de ruedas, bastones y otros. Pero pensemos también que nadie está exento de tener un accidente y poder necesitar alguno de ellos.

No intentamos abarcar todos los prejuicios ni tampoco dar todas las respuestas. La información que se brinda es solo un pequeño acercamiento a la temática, llamar a la reflexión, porque si realmente queremos hacer un país con igualdad de oportunidades, que incluya las diferencias y donde prime la equidad, es necesario informarse para luego poder ponerse a cuestionar el quehacer cotidiano. •



ACERCA DE "MUNDO ALAS"

¿Para qué quiero pies si tengo alas?...

>> Por **Juan Pablo Dolcini / jpodb@yahoo.com**

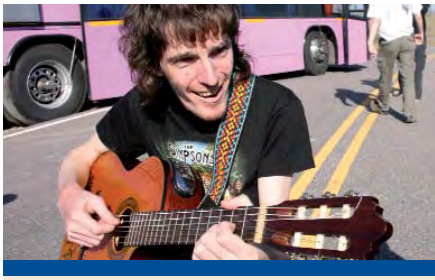
Con una sonrisa del principio al fin, miramos la película del proyecto "Mundo Alas" que ideó León Gieco al convocar a artistas con capacidades diferentes para hacer una gira nacional presentando sus creaciones en la danza, la pintura y la música. Una sonrisa tan linda y tan profunda que deja marcas al salir de la sala. Una catarata de imágenes positivas. Un aluvión de bondad. Una caricia al corazón.

¿Por qué se generan tantas sensaciones al enfrentarse a la pantalla para ver "Mundo Alas"? Quizá porque estamos –mal– acostumbrados a mirar pantallas llenas de noticias negativas, que tiran para atrás, que generan sensación de desesperanza y negatividad y nos rodean de desencanto.

Justamente, las historias reales de vida de cada uno de los protagonistas de este mundo "sin pies y con alas", nos cantan y nos encantan, nos devuelven mirada de aliento, de fortaleza, de creatividad, de coraje, de alegría, a partir de una situación de dolor, carencia o adversidad. No nos hablan de lo que falta, sino de lo que hay. Nos cantan optimismo, hermandad, apoyo, confianza, igualdad, dilemas, búsquedas, honduras personales. Cada uno de ellos sabe transmitir a su manera, con su mirada, con sus pinturas y fotos, con su cuerpo y con su canto, todas esas cualidades. Es un elogio a la transparencia y la sencillez: todo un tesoro para nuestros días. Maxi Lemos –protagonista, cantante y compositor– lo canta con complicidad y sonrisa de oreja a oreja: *"yo soy rico con poco y algunos son pobres con mucho"*.

Maxi nació con secuelas motrices de parálisis cerebral.

Esa es la ventana que abre la película para que vuelvan a espiar a los que se animen a colgarse: la riqueza del corazón, la riqueza del arte, la riqueza de la música, la riqueza de la amistad, la poderosa riqueza del espíritu frente a la adversidad, frente a lo que consideramos una carencia. Todo tan al alcance de la mano, ahí bien cerquita de uno mismo, como Gieco interpretó y supo expresar con palabras sobre la hermosa melodía de Alejandro Davio –protagonista, cantante y compositor–: *"el horizonte no es tan lejos para sentir el latido del corazón"*.



Alejandro nació con hidrocefalia congénita, y fue sometido desde chiquito a 17 operaciones en el Hospital Garrahan.

Y así con cada uno de los personajes nos asomamos a una historia de superación, de compromiso y dedicación sin peros, como la historia de Carina Espina –protagonista y cantora–, a quien nos conmueve escuchar cantar con su hermosa voz *"Si no sacudes al tiempo ni un intento queda en voz"* ("Todos los días un poco", León Gieco).

Carina perdió completamente la vista en su adolescencia, y hoy se dedica a la música, trabaja en la radio y escribió un libro de cuentos.

Esa misma ventana se abre una y otra vez a lo largo de las escenas para recordarnos que "somos y podemos" junto al otro y nunca solos. Todas las imágenes dan muestras de la unidad, del acompañamiento, del sostén mutuo, de la confianza, del trabajo en grupo, de la amistad profunda, humanizante y sentida, como canta y agradece Francisco "Pancho" Chevez –protagonista, cantante, armoniquista y compositor– a su amigo y "manager" Beto Zacarías, quien está a su lado día y noche para ser sus manos y pies con un cariño conmovedor: *"él me regala su risa, me da agua si tengo sed, qué bueno que seas mí hermano: Dios sabe siempre qué hacer"*.

Beto sufrió de desnutrición infantil, lo que le dejó con secuelas.

Toda la película es una gran experiencia musical relatada con humor y sencillez. Un grupo de músicos que se compromete a salir de gira, se reúne y ensaya para sonar bien juntos, donde cada uno aporta lo suyo, sumando cada individualidad, cada historia, cada instrumento, cada voz.
Un canto afinado de principio a fin que nos da justo en las cuerdas del alma y las deja resonando, con muchas ganas de seguir tocando y cantando intensamente la vida.

Demian desde muy chico se especializó en gimnasia deportiva. A los 14 años, durante un entrenamiento, sufrió un accidente que lo dejó confinado a una silla de ruedas, imposibilitado de mover su cuerpo del pecho para abajo.

Como todo trabajo artístico grupal surgen tareas que programar, dificultades a resolver, situaciones y relaciones nuevas a las que hay que estar abiertos y que invitan a superar miedos personales. Así le pasa a Demian Frontera –protagonista y bailarín-, quien en los primeros tiempos después del accidente no quería ni salir de su casa -y que lo vieran en silla de ruedas-, y nos cuenta ahora con transparencia cómo disfruta sabiendo que el público aprecia realmente su arte. •

Pancho nació sin extremidades y vive en un Hogar desde que fue abandonado a las pocas semanas de vida.

MUNDO ALAS
Dirección: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar
Producción: Magoya Films en coproducción con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) realizada con el apoyo de la Comisión Nacional Asesora Para la Integración de Personas Discapacitadas (CONADIS), Asociación AMAR, Grupo DHARMA y Cinecolor.
Producción ejecutiva: Nicolas Batlle
Compañía de Tango Danza AMAR
Nació dentro de la Fundación AMAR como una forma de terapia e integración para chicos con síndrome de down y otras discapacidades mentales. Sus bailarines son Karina Amado, Nidia Scalzo, Lucrecia Pereyra Mazzara, Javier Trunso y Eduardo Spasaro.
Rosita Boquete (video)
Nació sin manos y sin mandíbula. Es la agente de prensa de Pancho Chévez y al mismo tiempo registra en foto y video todas sus presentaciones.
Antonella Semaán (pintura)
Pertenece a la Asociación Pintores sin Manos. De sus obras pictóricas se destaca un retrato que hizo de Carlos Tévez. Tiene 18 años, acaba de terminar el secundario y se dispone a empezar sus estudios terciarios.
Carlos Sosa (pintura)
Tiene tetraplegia espástica, pertenece a la Asociación Pintores sin Manos y a la Asociación de Artistas Plásticos de Caminito (La Boca).
Carlos Melo (periodista)
Tiene un programa de radio con exclusividad para transmitir los shows de la gira "Mundo Alas". Es especialista en temas relacionados con la discapacidad y la integración. Nació con parálisis cerebral.
Raúl Romero (presentador)
Es el locutor y presentador oficial de los shows de "Mundo Alas". Hace 33 años que vive en el Cotolengo Don Orione, donde tiene varios programas de radio.

Latido del corazón

Tus ojos la misma flor
tu risa el mismo azul del cielo
que hoy me deja ver
que el horizonte
no es tan lejos para sentir
el latido del corazón

Quería saber si tus manos podían
pintar la sonrisa que me faltó
porque hoy mi sombra
me arrastraba hasta la luz del sol
largas madrugadas y derramadas
sobre cantos de cristal
de pájaros al alba

Tu voz la misma calma
tus días la misma imagen que danzó
como un delfín
y dibujó un jardín del alma en color
que partía encantado

Quería saber...

Música: Alejandro Davio
(Melodía original: "Cabalgando en las profundidades")
Letra: León Gieco
Versión: Luis Gurevich

Canción para Beto

Veo en sus ojos los míos
Siento en sus piernas mis pies
Me entiende cuando lo miro
Y sé muy bien qué va a hacer.

Nunca le haría daño a nadie
Pregunta cuándo y por qué
Y cuando alguien me molesta
Siempre a mi lado está él.

Aunque yo a veces lo rete
Más es lo que estamos bien
Siempre empujando mi vida
Gracias Beto por nacer.

Si encuentra una radio vieja
Quiere hacerla renacer
Y hasta a veces en secreto
Me habla de alguna mujer.

Él me regala su risa
Me da agua si tengo sed
Que bueno que seas mí hermano
Dios sabe siempre qué hacer.

Letra y Música: Pancho Chevez

ENTREVISTA A LA ARTISTA PLÁSTICA
MARÍA JOSÉ SERNA

Pinceladas de vida

>> Por Juan Jose Chiappetti y Nicolás Mirabet
redaccion@boletinsalesiano.com.ar

"Cuando pinto, rezo. Cuando pinto estoy usando el talento que Dios me dio".

"En mis obras está muy presente el tema de la muerte, pero de una muerte que genera vida" afirma María José Serna mientras hace memoria de su vida.

"Majo" es artista plástica desde la raíz, ya que asegura que pintó y dibujó *"desde siempre"*. Primero haciendo carteleras para la escuela y luego de manera más formal cuando estaba en cuarto o quinto año del secundario.*"En esa época hice un taller de artesanías. Pero también a la vez hice teatro y otras cosas más... tenía la necesidad de expresarme a través de distintos lenguajes artísticos"*, cuenta esta maestra de nivel inicial y de grado –casada y con un hijo– que encuentra en el arte otra manera concreta de dar vida.

¿En tu época de alumna la escuela te incentivaba en el arte?
No, en general no se estimulaba, era importante ser buena en matemáticas y esas cosas. Siempre me destaqué en lo artístico y siempre fui muy entusiasta. Estaba metida en las obras de teatro del colegio y cuando había que pintar algo siempre estaba yo. Me sentí respetada, pero para nada avalada ni incentivada. Me acuerdo de mi profesora de plástica, pero cuántas horas por semana tenía esa materia. Nada...

¿Cómo ves este tema ahora que sos docentes?
Desde hace veinte años trabajo en jardín de infantes. El nivel inicial es donde mejor funciona el arte en todo el mundo, al menos es lo que veo desde mi experiencia y lo que he leído.
Es más creativo. Todo el tema de lo artístico y lo expresivo está ahí. Después hay un corte terrible en lo que es la escuela primaria. En la secundaria quizás se retoma un poco porque lo artístico congrega a los adolescentes, los atrae, y por ese lado podríamos decir que "zafa". Pero el primario, lamentablemente, corta toda esa creatividad con la que vienen los chicos. Yo trabajo con chicos de 4 años, y trabajo el tema de los artistas plásticos, y los pibes hacen obras maravillosas. La escuela formal en general no estimula la parte artística

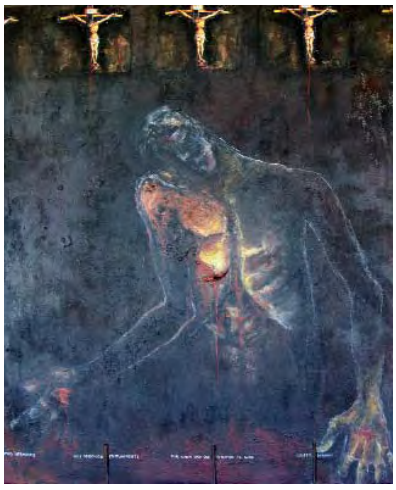
¿Tuviste algún maestro que te haya marcado en tu carrera?
Al terminar el secundario empecé a estudiar para ser docente y paralelo a eso hice otro taller con un profesor que se llama Javier Sanguinetti. Con él trabajé cuatro años y después me enganché con un taller de Estela Sidi. Ella fue la profesora que me guió, mi gran maestra. Me incentivó y motivó a exponer y a mandar mis obras a los salones. Con ella estuve once años. Yo trabajaba en su taller y ella me pagaba dándome clases. Vivía dentro del taller. Te hablo de la segunda mitad de los '80, principios de los '90, una época en la que había mucha movida artística auspiciada por el Banco Patricios.

¿Podrías decirnos tres pistas como para que un colegio intensifique la motivación de lo artístico?
Creo que ante todo hay que permitir a los chicos dar lo que cada uno tiene para dar. En el primario hay que incentivar a los docentes, y en el secundario hay que atraer a los pibes para que muestren lo que pueden hacer, desde la música y desde lo plástico. Por ejemplo, hacer murales les encanta.

¿Y por qué creés que esto no se hace?
Necesitás gente para haga eso, gente que motive, adultos que estén. Actualmente veo que los profesores están a mil, de un colegio para otro, y los directivos están sobrecargados de actividades.

¿Los adultos tienen miedo de que los pibes hagan arte?
Totalmente. En el caso del secundario hay miedo pero también es verdad que se necesita de la presencia de adultos capacitados que estén, tienen que estar porque son pibes, tienen que responder por ellos en todas las propuestas que los chicos pueden hacer. En el caso del primario se pueden hacer cosas, pero es real que no todo docente puede o tiene tiempo para hacerlo. Igualmente tiene que ver con el entusiasmo y las ganas que uno tenga.

¿Dónde te inspirás a la hora de encarar una obra?
Siempre trabajo buscando una idea, un concepto, y después trato de desarrollar una serie. En el caso de las crucifixiones, básicamente la persona de Jesús me conmueve, su parte humana, lo que es su lucha por el bien, por la vida, lo que fue, lo que hizo y lo que dijo como ser humano. Para mi significa la libertad radical, el máximo punto de la libertad.
En el caso del Cristo crucificado (Boletín Salesiano, abril 2009,



"Somos hermanos, nos debemos mutuamente, por cada uno de nosotros Cristo derramó su sangre" (Marcos Aguinis). El compromiso está entre nosotros, en ser hermanos…

"Durante un tiempo trabajé el tema de la figura humana, el dolor y la lucha. Eran todas personas que estaban en una situación terrible luchando para vivir".

p. 31) hay un libro de Marcos Aguinis llamado "La Cruz invertida", y allí hay una frase que dice *"Somos hermanos, nos debemos mutuamente, por cada uno de nosotros Cristo derramó su sangre"*. Esa frase me impactó mucho, porque el compromiso está entre nosotros, en ser hermanos, en comprometernos con el otro. A partir de esa frase hice varios cuadros que tienen que ver con lo humano de Jesucristo.

¿Alguna otra figura te conmovió tanto como para plasmarla?
No. Para mi, lo que más me conmueve es Jesús hombre, la lucidez de sus palabras demuestran que es Dios. Yo hice una serie de crucifixiones que tienen puesta lamirada en lo humano, de hecho hice una mujer crucificada.

¿Te planteás alguna meta al hacer este tipo de obras de tinte religioso?
La verdad que lo hago por una necesidad mía de expresar lo que me pasa, lo que me conmueve. Los cuadros que hago no son para nada comerciables, ni vendibles ni decorativos. La gente en general busca algo que decore, por eso esto que hago mucho no les va.
Durante un tiempo trabajé mucho el tema de la figura humana, el dolor y la lucha de lo humano. Eran todas personas que estaban en una situación terrible luchando para vivir. Después trabajé el amor y la muerte, la ausencia de la persona que amabas.

¿El uso del claro-oscuro persigue esas ideas?
Mi papá falleció justo un mes antes que yo naciera, y eso me quedó marcado. La tristeza, la oscuridad, pero poder seguir la vida. En mi obra tiene mucho que ver lo que a mí me sucede estando en la panza de mi mamá… Por eso está muy presente el tema de la muerte, pero de una muerte que genera vida.

¿Cómo es entrar en un salón para un artista "amateur"?
Es todo un tema porque en mi caso no tengo nadie que me "banque". Todo empieza desde que comprás la tela que vale una fortuna, luego el traslado, como no tengo auto lo tengo que hacer por los medios de transporte comunes fuera del horario pico. Además siempre tenés que pagar el derecho a participar. Si entrás, está bárbaro, pero si no entrás tenés que ir a buscar la obra haciendo todas las peripecias otra vez y con la angustia de no haber quedado. Yo entré en varios salones que organizó la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP).

¿Y en las exposiciones es distinto el camino?
Si entraste en el salón está buenísimo, porque el día de la inauguración vas y tu cuadro está ahí. Pagás el derecho a participar y después tenés el programa, la muestra organizada, difundida. La exposición por lo general la armás vos. En el caso mío siempre fueron a pulmón. Te tenés que encargar de preparar el lugar, de colgar los cuadros, de avisar a tus conocidos que tal día es la inauguración y que va a estar hasta tal fecha, hacer tu programa, tus gacetillas. Hubo veces en la que he tenido que colocar luces, porque en varias oportunidades expuse en lugares que no están preparados para exposiciones como bares por ejemplo.
Lo interesante, que en estos lugares que son más informales, tu obra la ve más gente, en cambio en los museos lo ve la gente que va al museo. Es una movida interesante, y en este tipo de lugares –bares, centros culturales, librerías– hice varias exposiciones. Lo que está bueno es agruparse para hacer una muestra. A veces éramos dos, otras tres, algunas veces hicimos música, pintura y escultura, todos los artistas siguiendo un concepto.

¿Dónde pondrías una obra de arte sacro?
Yo, en mi casa. Una vez hice una muestra de arte sacro en un bar de San Telmo. A la gente del local les llamó la atención, pero igual las colgaron y estuvieron expuestas varias semanas.

¿Sabés si alguna persona rezó con una imagen tuya alguna vez?
Una vez, a través de un pariente, me enteré que en Ushuaia habían rezado con la imagen del cuadro que publicaron en el Boletín Salesiano, y eso me conmovió mucho.
"Cuando pinto, rezo. Cuando pinto estoy usando el talento que Dios me dio". Cuando a mi me piden algo que tiene que ver con el arte, yo lo hago.
En el momento que pinto estoy en conexión, me siento muy bien, plena. Para mi es un placer, más cuando mi trabajo tiene un objetivo puntual y se que va a ser útil para otros.•

Una experiencia en la que Dios se manifiesta...

>> Por **Pamela Alarcón / pamela@dbp.org.ar**

Los pibes cuentan con realidad y a veces con crudeza cuánto cuesta mantenerla, no se la creen, no son románticos y no esperan soluciones mágicas, pero tampoco esperan que otros les arreglen sus cosas. Tienen entre 16 y 23 años y están aprendiendo a responsabilizarse de **"la granja"**.

Esto surgió hace 6 años como una propuesta de formación laboral para algunos chicos del Hogar Mamá Margarita de Bahía Blanca: hacer una granja en una quinta de Cáritas, contratar a un agrónomo que los acompañe y que los chicos sean protagonistas del desarrollo y la producción... y en eso están.

Ahora son 5 chicos y 3 chicas, que van 4 horas por día a mantener y a capacitarse para seguir trabajando. *"Es difícil conseguir un trabajo cuando no terminaste de estudiar... yo no quería estar atrás de un mostrador o limpiando pisos. Esto es distinto; acá vos sos tu propio patrón, podemos decidir qué sembrar, cómo trabajar, vos vas viendo en qué quisieras especializarte o en qué no, no somos mulas que vamos y venimos, como dijo Pablo"*. Esto lo comentó Yesi, de 23 años, que hace un tiempo tuvo la oportunidad de ir a Brasil a presentar la experiencia. Y Pablo es el agrónomo que los acompaña.

"Es difícil lograr la sustentabilidad del proyecto, o sea, recuperar lo que cada uno puso y obtener lo que a cada uno le corresponde. No lo estamos logrando, ahora a la granja la están ayudando. Tenemos que conseguir la sustentabilidad" dice Maxi con humildad y lucidez. La ayuda de la que habla son unas becas de $ 260 para cada uno por mes y otros gastos de mantenimiento que paga Cáritas Arquidiocesana. *"Y es muy poco si pensás que la canasta básica está casi en los $ 2000"* agrega Yesi. *"Queremos un ingreso por lo que producimos, no un subsidio"* dice Pablo y otra vez busca las fuerzas en las capacidades del grupo: *"El desafío es construir con otros, de igual a igual; esas cosas grandiosas, irreales son 'inseguibles' y no perduran. Para nosotros un buen indicador es que los pibes se hayan apropiado de la granja y comprometido con el trabajo... y eso se logró"*.

La producción es de lombricompuesto, pollos, huevos, lechones, corderos, chivos, plantines hortícolas y de jardín. Esto se venden en las ferias de productores organizadas por Cáritas arquidiocesana, y abastecen al Hogar Mamá Margarita; también trabajan por pedidos.

"La producción de la granja es agroecológica, es decir que no se utilizan agroquímicos de ningún tipo, la producción es totalmente orgánica. Además, estar en contacto con la tierra, con los animales... a los pibes les hace bien, los pone en contacto con las cosas simples de la vida. No sería lo mismo hablar de esta granja si no fuera ecológica, porque no podés lograr algo para un grupito a costa de otra cosa" dice Pablo.

Los pibes dicen que "en la granja hay muchas posibilidades": tienen la posibilidad de terminar la escuela por la tarde, de formarse, ya que tres veces por semana viene el instructor de formación profesional. También han tenido oportunidades de viajar: a la fiesta de la semilla, a reuniones de productores orgánicos, a conocer gente que hace lo mismo que ellos.

Reconocen que en el trabajo en grupo surgen los conflictos y que se solucionan en reuniones y con mates. Les pasan las cosas que nos pasan a todos: se enojan, se pelean, se hieren a veces, pero *"si uno es rencoroso acá tenés que dejar de serlo, porque hay que hacer las cosas de la granja"* dijo Maxi.

Para el final, un detalle no menor: la granja se llama **Los Tamariscos** y ellos explican porqué: *"Los tamariscos crecen donde muy pocas plantas pueden crecer, están presentes en medios hostiles, áridos, donde 'parece' haber muy poca vida. En muchos lugares es la única sombra y el único reparo de los fuertes vientos costeros. No se dan fácilmente por vencido, tienen la fortaleza de rebrotar apenas de una raicilla, aún cuando a simple vista pareciera haber perdido la batalla... Y nos identificamos porque queremos que la granja sea sombra y reparo ante las adversidades, que este proyecto nos permita renacer y rebrotar aun cuando la batalla parezca perdida, y porque queremos ser como el tamarisco, que nos habla de lucha, de esfuerzo, de no darse por vencido y de esperanza..."*

La pucha che!!! Estos pibes no están faltos de romanticismo... están llenos de dignidad.

Para conocer más la granja Los Tamariscos ingresar a **www.granjalostamariscos.blogspot.com**

CONGRESO NACIONAL DE EXPLORADORES DE DON BOSCO

Con aires de renovación

Durante el mes de mayo, más de 200 exploradores se reunieron para intercambiar ideas acerca del nuevo Reglamento Nacional. Estuvo presente el padre Natale Vitali, Consejero Regional de los salesianos.

>> Por **Jorge Galán / Jefe Batallón 86 "Aonikenk" (Caleta Olivia, Santa Cruz)**

Cuando la vida, aquella que transitamos y esta tan marcada por la historia, la vida que construimos día a día y que forjamos y soñamos para el mañana, nos invita a detenernos y la podamos compartir y festejarla con un estilo salesiano, nos damos cuenta que vale la pena vivirla y hacer un alto en la huella para ver lo que asoma.

Esta vez nos detuvimos a la altura de la estación "Bernal", en el conurbano bonaerense, en el histórico colegio donde nuestro Ceferino Namuncurá compartió su vida. Llegados de todo el país, desde Salta y Jujuy hasta el batallón más austral del mundo, en Ushuaia. Más de doscientos jóvenes, y no tan jóvenes, compartieron un nuevo **Congreso Nacional de Exploradores Argentinos de Don Bosco**, durante los tres primeros días del mes de mayo.

Enriquecer el Reglamento Nacional y sociabilizar el nuevo material para los pre exploradores Baqueanos y Antorchas, fueron dos válidas excusas (objetivos muy importantes de este encuentro) para posibilitar un ámbito de reflexión personal y comunitaria y compartir la experiencia exploradoril, en el patio grande que Don Bosco preparó en la sede del Batallón 6,

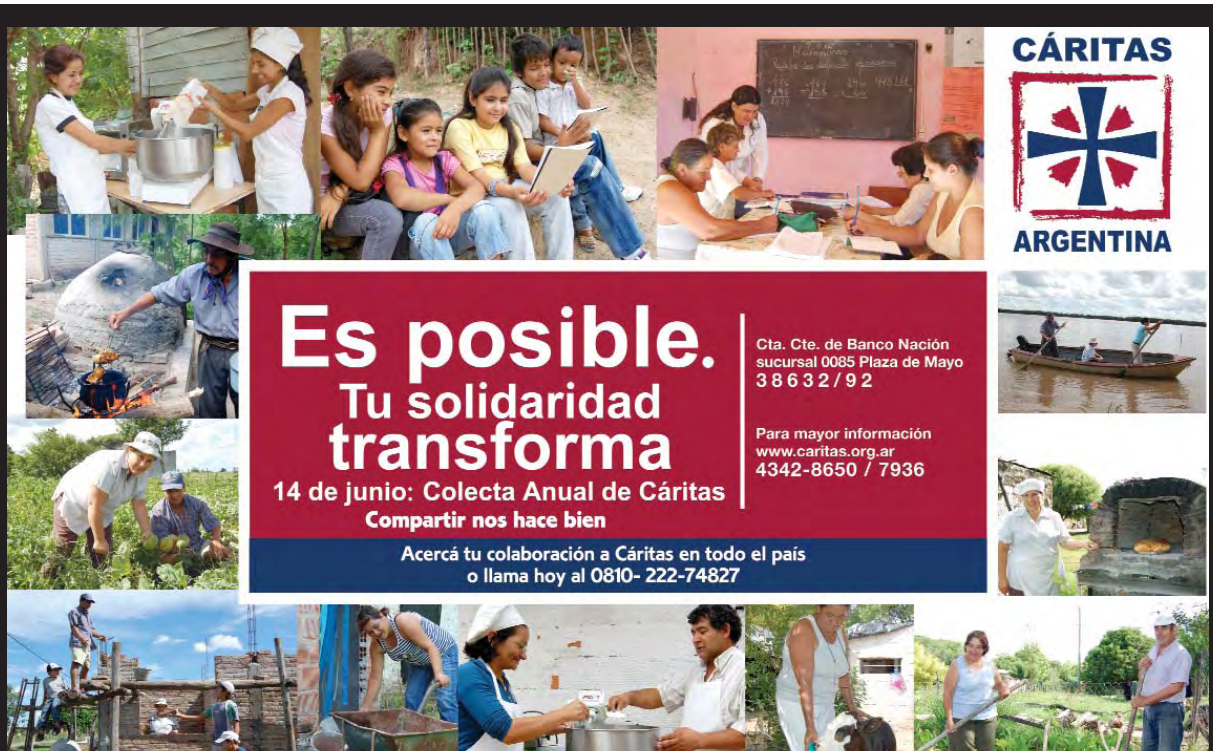
La última renovación del Reglamento data de 1995 en Cosquín, Córdoba. Desde ese año pasó mucho tiempo: se realizó otro congreso (en 2000 en Ramos Mejía, Buenos Aires) y a partir del Arancel de 2005 se soñó con esta instancia que quedará en el recuerdo de todos. Aquí se debatió por comunidades, se consensuó, se analizó y se votó en un clima de verdadera democracia que puede ser ejemplo. No primaron los intereses personales sino la autenticidad y la experiencia de cada batallón, de cada región, **para el bien de los otros, de esos miles de pibes y pibas que cada sábado llenan los patios salesianos.**

Por otro lado, son destacables los momentos formativos que, a partir del diálogo y la comunicación, comenzaron a forjar el buen clima de trabajo en este Congreso Nacional desde el primer día. Ya en la segunda jornada comenzó a "dar vuelta" en la cabeza de todos el Reglamento: la celebración mariana –muy

característica de las reuniones exploradoriles– puso un manto de contemplación y al final del día el fogón por región: allí se pudo observar cómo la "Región Buenos Aires y Patagonia Austral" se dividió en dos para que ese "y" tenga a los santacruceños y fueguinos juntos por primera vez guiados por el diácono Tomasz Pierog, un maestro de orquesta con una tonadita polaca distintiva.

El último día, tuvo una pizca de nostalgia y ya de cansancio, lo que ayudó al mejor cierre posible. Por la mañana se presentó el nuevo libro de baqueanos/antorchas –que elaboró una comisión encabezada por la exploradora Mariela Cantero– con las nuevas consignas de trabaja para estas etapas formativas pre exploradoriles. Acto seguido, todos pasaron a ponerse el uniforme nacional, con las características particulares de cada batallón, lo que le da un tono pintoresco y formal a este Movimiento. La presencia de la banda de música del Batallón 3 acompañó musicalmente la ceremonia. Emocionaron las distinciones "Maestro Explorador" entregadas a **Daniel Retamar** y **Mariela Canteros** por la permanente entrega de su vida al movimiento. La Eucaristía final presidida por el padre Natale Vítale, Consejero del Rector Mayor para el Cono Sur, ayudó a agradecer al Buen Dios su mano protectora en este servicio.

Así concluyeron estos días que tanto se esperaron y que tan rápido pasaron. Fue un alto en la huella, que como en toda parada, sirve para recargar energías y volver con postales de un movimiento que tiene Vida..., la vida que hace 94 años con el padre Lorenzo Massa empezó a estar siempre lista para los niños y jóvenes en todo el país. •



noticias de la

Familia Salesiana

En Camino con Don Bosco por Argentina

El próximo 18 de julio la reliquia de Don Bosco, padre de la juventud y fundador de un vasto movimiento en bien de los jóvenes más pobres, llegará a la Argentina y recorrerá durante más de tres meses un camino que unirá muchas de las ciudades en donde se encuentran las presencias salesianas.

El camino que Don Bosco realizará por nuestro país es continuación de aquel que comenzó el pasado 25 de abril en el mismo patio que lo ha visto trabajar por el bien de tantos jóvenes en Turín, Italia; y se da en el marco del 150º aniversario de la fundación de la Congregación Salesiana y la preparación del bicentenario de su nacimiento en I Becchi, Italia, en 1815.

La presencia de la urna con la reliquia de Don Bosco es una ocasión para tomar en las manos su vida, imitar su fe y su amor al Señor, y continuar el trabajo educativo, evangelizador y misionero con los jóvenes, sobre todo los más pobres, escuchando sus gritos y atendiendo a sus desafíos.

Esta reliquia insigne se detendrá en cada presencia salesiana donde será recibida por salesianos y laicos, que quieren encontrarse y avivar el fuego apasionado que los une con él. La Familia Salesiana quiere agradecer y rezar ante Don Bosco, haciendo memoria de la misión evangelizadora que comenzó en Argentina en 1875 y que hoy se continúa, intentando encender verdadera luz y esperanza para el futuro, a través de la preocupación por los jóvenes en el presente.

Juan Bosco quiere encontrarse con los niños, jóvenes y adultos, en cada casa que acoge, en cada parroquia que evangeliza, en cada escuela que encamina hacia la vida, y en cada patio donde se comparte la amistad y la alegría.

En **www.encaminocondonbosco.com.ar** se podrán encontrar recursos y materiales para aprovechar en las comunidades y personalmente esta visita, y se podrá ver el itinerario del recorrido de la imagen de Don Bosco, acompañando su camino por Argentina y descubriendo también los rostros de la presencia salesiana en el país.

Equipo Nacional Salesiano de Comunicación Social
prensa@boletinsalesiano.com.ar

Don Plasencia con los jóvenes salesianos del posnoviciado interinspectorial de Córdoba.

Don González Plasencia visitó la Argentina

Durante las últimas semanas del mes de abril don Filiberto González Plasencia, Consejero del Dicasterio de la Comunicación Social de la Congregación Salesiana visitó la Argentina. Entre esos días se reunió con los Inspectores Salesianos, con los responsables de los distintos ámbitos de la comunicación en Argentina, y visitó las casas de formación.

Don González Plasencia resaltó que "la comunicación social no es algo externo a la misión salesiana, sino que surge de ella misma. Por ese motivo no sería exacto decir que Don Bosco introdujo la comunicación social en la misión, más bien se dio cuenta de que la misión que Dios le encomendaba ya la incluía. De ahí que el salesiano, como Don Bosco, sea un evangelizador, educador y comunicador por naturaleza".

También hizo hincapié en las nuevas tecnologías, refiriéndose a "estar en los nuevos patios" que hoy los jóvenes frecuentan.

Fuente: Guy San Pedro, sdb

SAN JOSÉ | MISIONES

En busca de lazos de cooperación

El pasado 24 de abril, con motivo de una serie de visitas a los colegios agrotécnicos salesianos, la comunidad educativa del colegio Pascual Gentilini recibió a Mons. Roberto Benedicto, Obispo de Sumbe (Angola).

El objetivo de su visita fue conocer esta Obra Salesiana y presentar a alumnos y docentes un proyecto educativo-misionero para implementar la educación agrotécnica en su país, creando lazos de cooperación para esta iniciativa.

Este prelado africano comentó que Angola se encuentra en un período de paz reciente de sólo siete años –después de cuatro décadas de lucha– y en un proceso de reconstrucción nacional. Por ello, considera fundamental la tarea de la educación y la evangelización. Vale la pena destacar que Mons. Benedicto conoce el trabajo salesiano porque dentro de la diócesis que conduce se encuentra la misión salesiana de Calulo.

Cristian Pérez Cabral

PILAR | BUENOS AIRES

El padre López en la Junta Directiva de la CONFAR

Durante la última Asamblea Nacional de la Conferencia Argentina de Religiosas y Religiosos (CONFAR) realizada del 21 al 24 de abril en la casa de retiros El Cenáculo-La Montonera, el **padre Horacio López**, Inspector de La Plata, fue elegido **vicepresidente segundo de la nueva Junta Directiva Nacional para el trienio 2009-2012.**

Junto con él, esta junta quedó conformada de la siguiente manera:

- Presidente: padre Marcelo Pomar (redentorista).
- Vicepresidenta: hermana Mirta Sánchez (Oblata del Santísimo Redentor).
- Vocales: hermana Marisa Biasutti (paulina), padre Javier Fernández (claretiano), hermana Ángela Caputo (Religiosa de San José), padre Luis Casalá (marianista), hermana Mónica Dolzani (Auxiliares Parroquiales) y fray Julio Bunader (franciscano).

Un libro con grandes reconocimientos

El **"Diccionario auxiliar español-latino para el uso moderno del latín"** que escribió el padre José Juan Del Col, ha recibido reconocimientos de eximios latinistas y varias personalidades del mundo cultural y religioso, entre ellos, del Papa Benedicto XVI.

El mensaje del Sumo Pontífice fue transmitido por Mons. Gabriel Caccia, asesor de la Secretaría de Estado del Vaticano: *"Me complace comunicarte que el Sumo Pontífice Benedicto XVI se ha alegrado muchísimo por el testimonio de tu deferencia hacia el y te agradece vivamente el regalo con que tan amablemente lo honraste, es decir, la obra titulada 'Diccionario auxiliar español-latino para el uso moderno del latín'. El mismo Beatísimo Padre teniendo por cierto que al confeccionar obra tan útil no ahorraste energía alguna, te exhorta a que también en lo sucesivo quieras promover cada vez más el estudio de la Lengua Latina. Como prenda de esto, con gusto te transmite la Bendición Apostólica".*

Esta obra aporta palabras y expresiones, con su traducción latina, del lenguaje español de uso corriente, incluyendo terminología técnica, científica, del mundo de las comunicaciones y de la informática para el uso moderno del latín. Contempla asimismo voces extranjeras empleadas con cierta frecuencia.

Fuente: SICS-ABB

Encontrá más noticias en
http://www.boletinsalesiano.com.ar/

El primer nivel de capacitación en programación en radio popular se realizó en el Huecú.

EL HUECÚ | NEUQUÉN

Taller de radio popular

El 14 y 15 de abril se llevó adelante el **primer nivel de capacitación en programación en radio popular** en el Huecú, en donde el año pasado ya se había iniciado este camino de formación.
Participaron los integrantes de la radio municipal del lugar, los miembros de la radio municipal de El Cholar y otras personas interesadas en el tema.
Primero se trabajó sobre la necesidad de "comunicarnos para encontrarnos" con una práctica a modo de seminario-taller sobre nuestra forma de entrar en relación con nosotros mismos y con los demás. También se reflexionó sobre el uso del medio radial para salir al encuentro de la comunidad e interactuar con ella. En la segunda jornada se trabajó sobre los cuatro géneros básicos del formato radiofónico, la estructura y el tiempo. El aspecto teórico se fue complementando con los ejemplos de la práctica directa que los participantes poseen, también a título de evaluación del trabajo que se está realizando. Los próximos encuentros se planean para después del invierno.

Graciela Jorge, hma

ATAMISQUI | SANTIAGO DEL ESTERO

Misión pascual

Un grupo de alumnas del Instituto Laura Vicuña de Salta participó de una experiencia misionera en el pueblo de Atamisqui. Entre el 1 y el 5 de abril estas jóvenes vivieron una experiencia que las ayudó a tomar conciencia de lo que significa este llamado misionero.
Las 16 jóvenes fueron acompañadas por las hermanas Marta Genero y Olga Saá, los profesores Carolina Alvarado, Ariel Rocha, Luis López y Alejandro Martinelli.
"Desde el primer momento nos sentimos enviadas en el nombre del Señor a una tierra que también nos recibió en su nombre. (...) Abrir el corazón a la misión fue descubrir la vocación de servicio que nos movió a hacer pasar la luz de la antorcha encendida en nuestros corazones. Compartir con aquella gente fue reavivar el fuego, le ofrecíamos nuestra luz y recibíamos la que Jesús hacía brillar en ellos" señalaron las jóvenes misioneras.

Luis López López

Las alumnas del Instituto Laura Vicuña de Salta hicieron una experiencia de misión en preparación a la Pascua en Atamisqui.

ALMAGRO | BUENOS AIRES

Apostar a la vida ayudándonos como comunidad

La Federación de Uniones de Padres del Instituto María Auxiliadora (FUPIMA) está trabajando desde hace unos años por el bien de los jóvenes. Por eso invitan a todos los padres a los encuentros que realizan los últimos sábado de cada mes de 16 a 19 hs. en la Casa Inspectorial "San Francisco de Sales" de las Hijas de María Auxiliadora para *"entregar mensualmente con responsabilidad y amor, la semilla evangélica, regada con salesianidad, sencillez y alegría"*.

En noviembre del año pasado estos matrimonios compartieron sus experiencias con los padres de familia de Río Grande. De ese encuentro aseguran *"El gozo de apostar a la vida, de creer y amar... de madurar y colaborar... de enriquecernos con la sola presencia de los otros... de expresar alegría y emociones... de sembrar, sembrar, sembrar... porque somos familia y queremos llegar a las familias"*.

Matrimonios Boccia, Álvarez, Amadori, Dalena, Navarro

COLONIA VIGNAUD | CÓRDOBA

Hacia un futuro común

"Ustedes están llamados no a sumar dos inspectorías, sino a multiplicar diez veces más lo que ya son", dijo don Natale Vitali, Consejero para la región América Cono Sur de la Congregación Salesiana, a los religiosos que participaron de la primera Asamblea de Salesianos de las inspectorías argentinas de Rosario y de Córdoba, que constituirán en 2010 la futura inspectoría Artémides Zatti, de Argentina Norte.

Esta asamblea tuvo varios momentos de especial emotividad, dos de ellos fueron el abrazo entre el padre Basilio Boroski de 90 años, de la inspectoría de Rosario, y de Alexis Garro de 20 años, joven posnovicio de Córdoba, simbolizando así la comunión de vida y misión no solo entre las dos provincias religiosas sino también entre las generaciones; el otro fue la plantación de un algarrobo, árbol típico del norte argentino, como símbolo del nacimiento de esta nueva inspectoría salesiana.

Fuente: ANS

LA PLATA | BUENOS AIRES

Congreso Regional de Cooperadores Salesianos

Durante los primeros días de mayo se realizó el III Congreso Regional de Cooperadores Salesianos de América Cono Sur en la casa de ejercicios espirituales Ceferino Namuncurá de La Plata. **"Animando con la Pasión de Don Bosco"** fue el lema que guió al numeroso grupo de cooperadores, quienes fueron acompañados por los consejos inspectoriales de las ocho inspectorías salesianas de la región (Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay). También estuvieron presentes los inspectores e inspectoras de la región, el Consejero de los salesianos don Natale Vitali, el Delegado Mundial para la Familia Salesiana don Stephan Bolkovac, y la Consejera Mundial para la región, María del Carmen Pirillo. Entre las actividades propuestas para este congreso, se realizó la votación para elegir nuevas Consejera Mundial para elegir a los nuevos Consejero Mundial para la región, Secretario y Consejero Regional para la Formación. Fueron elegidos para ocupar estos cargos **Ramona Salinas**, **Blanca de Bailo** y **Germán Cuesta**, respectivamente.

"Volvemos a lo cotidiano con la alegría de regresar renovados por las experiencias compartidas, los sueños hechos proyectos, los desafíos transformados en trabajo y oración, guiados por el Espíritu, teniendo como herramienta nuestra carta de identidad: el Proyecto de Vida Apostólica; convencidos de que en estos tiempos duros y complejos, pero no más difíciles que los que vivió Don Bosco, sin mayor compañía que la de su Madre y una profunda relación de amor a Jesús y María, seguiremos comprometiéndonos como Familia Salesiana para seguir creciendo como un vasto movimiento de personas para la salvación de los jóvenes" expresó Bailo al finalizar el Congreso Regional.

Marcela Moreno ya se encuentra trabajando en la misión salesiana de Angola junto con su esposo.

SAN NICOLÁS | BUENOS AIRES

Dos jóvenes misioneros en África

El domingo 3 de mayo la comunidad de la parroquia María Auxiliadora despidió a Omar "Canario" Flores y a Marcela Moreno, dos jóvenes esposos que se embarcaron a la inspectoría salesiana de Angola, ya que decidieron entregar sus vidas al servicio de la Evangelización.

Toda la comunidad parroquial participó de la Eucaristía que presidió el padre Juan Fasolato, quien destacó que "la Parroquia se siente orgullosa por haber respondido con generosidad a esta dimensión fundamental del carisma de Don Bosco".

Las misiones salesianas "Ad gentes" continúan siendo en el tercer milenio un frente típicamente salesiano, un trazo fundamental, sin el cual la Congregación dejaría de ser lo que el Espíritu suscitó en la Iglesia. La misión en otras tierras es vitalidad del Espíritu Santo, es señal y fuente de fecundidad en la Iglesia y en la Congregación.

Fuente: Intercomunicación Fraterna 38/12

LA BOCA | BUENOS AIRES

Al estilo de Don Bosco

En la casa salesiana San Pedro del barrio porteño de La Boca se lleva adelante un oratorio nocturno llamado "Tercer tiempo" para los jóvenes más humildes que tienen entre 16 y 30 años y que asisten a los cursos del Centro de Formación Profesional de esta obra.

El primer encuentro fue el pasado 23 de abril. Allí compartieron un momento recreativo jugando al fútbol, al voley y haciendo carreras de relevos; luego hubo un espacio para la reflexión, donde se conversó sobre aquellas palabras que identifican a la esencia de esta propuesta (compartir, amistad, familia, crecer). Por último, profesores, instructores y alumnos cenaron juntos unas pizzas realizadas por los chicos que estudian en el curso de panadería.

Esta actividad es significativamente educativa y mas aún cuando el pibe descubre que sus educadores no sólo están en los talleres u oficinas sino también se hacen presente en el patio, en las charlas y compartiendo la mesa. El sentido de esta propuesta es acompañar a los pibes y pibas para que se superen y puedan ser protagonistas de su vida y de la historia.

Franco Carbone

MANUCHO | SANTA FE

Curso Semi Presencial de Salesianidad

Entre el 23 y el 26 de abril se llevó adelante el **primer nivel del curso semipresencial de Salesianidad "Don Bosco y las opciones de su Vida"** en la Casa Salesiana "Las Mercedes" de Manucho.
Este primer curso (en el que participaron unas cuarenta personas) abarcó los primeros 30 años de la vida de Don Bosco –en sus distintas etapas, tanto de hijo, de estudiante y de seminarista– orientado desde el libro "Memorias del Oratorio" del padre Fernando Peraza Leal.
"Me dejó muchas inquietudes y me hizo replantear un montón de cosas (...) realmente estudiamos a Don Bosco, y no como una caricatura donde está todo bien y todo es simplemente santo. Este curso es aprender de su ejemplo para que sirva en el trabajo de todos los días", expresó Silvia Montañana, una docente participante.

Fuente: Intercomunicación Fraterna 38/10

USHUAIA | TIERRA DEL FUEGO

Bodas de oro sacerdotales

El 16 de mayo el padre Ismael Ricardo Zabala cumplió 50 años de sacerdote. Por tal motivo, se celebró una misa de acción de gracias en la parroquia Nuestra Señora de la Merced de Ushuaia.
La comunidad parroquial destacó que este salesiano *"siempre está dispuesto a servir al prójimo, en sus actos de entrega, amor y gratitud"*. Asimismo subrayaron que cumplió *"no solo una función espiritual, sino que también ha desarrollado una tarea entre las familias más necesitadas..."*
El padre Zabala nació el 5 de abril de 1930 en Junín (Buenos Aires). En 1949 entró al noviciado, y el 16 de mayo de 1959 fue ordenado sacerdote en la basílica de María Auxiliadora del barrio de Almagro de manos de Mons. Miguel Raspante.
En 1971 llegó a la Patagonia a ejercer su ministerio. En Ushuaia colaboró con Mons. Miguel Alemán, obispo de Río Gallegos, como secretario canciller de esta diócesis.
En 1983 asistió a los soldados y capellanes de la guerra de Malvinas; realizó reuniones diocesanas en la frontera con jóvenes argentinos y chilenos en búsqueda de la paz; dio catequesis a los soldados del regimiento de Río Gallegos; integró la Comisión para la Reunión Nacional de Jóvenes en Córdoba; asistió a los encuentros con Juan Pablo II en la ciudades de Punta Arenas y Buenos Aires; fue asesor de la Unión de Padres de Familia de Puerto San Julián, Río Gallegos y Ushuaia, y los representó en reuniones nacionales como integrante de comisiones locales.

RÍO GALLEGOS | SANTA CRUZ

Puertas abiertas para la memoria

La casa histórica del Colegio María Auxiliadora de Río Gallegos fue restaurada y convertida en un museo, que a partir de este año abrió sus puertas a las visitas al público general y quedó incorporado como punto de interés dentro de un circuito turístico sobre la presencia salesiana en esta ciudad santacruceña.
El edificio, declarado monumento histórico nacional, provincial y municipal, fue construido en 1900 por el padre Juan Bernabé para albergar un colegio para niñas y jóvenes.
Uno de los principales atractivos del Museo del Instituto María Auxiliadora es el sótano, redescubierto en 2007 mientras se hacían labores de restauración de la antigua casa.

Natalia Kidd

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Atrás Búsqueda Favoritos
Dirección http://www.dbp.org.ar/ Ir Vínculos

ORATORIO CUMELEN

Un lugar donde te sentís bien

>> elpuentedelmjs@hotmail.com

Bahía Blanca, Buenos Aires

Cumelen sonriendo!!! Siempre está la alegría en nuestro oratorio gracias a Don Bosco.

Mariano y Juan durante una tarde soleada de sábado.

Guías y chicos disfrutan los juegos y la merienda en el oratorio.

"Hay equipo!!!" es el grito que siempre se escucha.

Somos del Oratorio Cumelen y nos alegra poder saludarlos por medio de "El Puente", la revista que el MJS está construyendo... Cumelen es algo especial, ya que nació como grupo joven, idea de Marina y Ramonela, que poco a poco se fue transformando en oratorio. Como grupo ya tenemos 4 años.

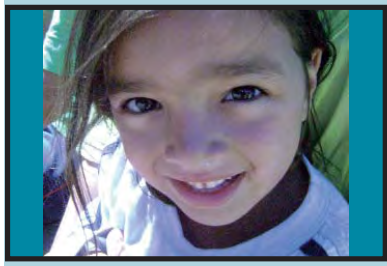
Cada sábado por medio compartimos tardes de oratorio en la Antigua Estación de Ferrocarril de Bahía Blanca. A las 14 hs. nos juntamos en el Marina Coppa, preparamos las cosas y vamos a encontrarnos con un grupos de 30 chicos, a quienes pasamos a buscar para ir a la plaza!!! Arrancamos con muchas pilas con las buenas tardes, hacemos algunas canciones y recordamos algún lema, que es el tema que hablaremos con los chicos en esa jornada... Después nos separamos en grupos y empezamos a jugar y a divertirnos.

También hay tiempo para una importante y linda catequesis, y finalmente la merienda!!! Ahhh, aprovechamos para agradecerle a Nela por regalarnos el pan!!!

Los sábados que no hacemos oratorio hacemos charlas de formación y momentos de oración para seguir creciendo como grupo de animadores. Y acá también agradecemos!!! Si, a las hermanas que comparten su casa con nosotros y nos acompañan!!!

Muchas personas pasaron por Cumelen dejando sus huellas. Actualmente somos doce guías: Elo, Anto, Stefy, Ro, Chino, Santino, Tute, Joa, Gian, Mariano, Beto y Juanpy. También nos acompañan Iani y Marina, que aportan lo suyo para compartir la alegría con los pibes, como Don Bosco y Jesús lo hacían. Desde ya están todos invitados a compartir una tarde oratoriana con Cumelen!!! •

Gian Juaquin y los chicos terminando de compartir la merienda.



La cara de felicidad de los chicos aparece cada fin de semana en Cumelen.

A la hora de jugar, los varones defienden la pelota con uñas y dientes.

Portada y contratapa de "El Puente" lista para salir a la calle.

Listo Internet

Clips
para compartir

EL "PELIGROSO" DOM HÉLDER

A cien años de su nacimiento

Tal vez nunca hayas escuchado hablar de dom Hélder Câmara. Fue sacerdote y obispo brasilero, hermano de los pobres, profeta de la justicia y apóstol de la no violencia. Fue conocido en todo el mundo; estuvo dos veces en Argentina, y en su primera visita le prohibieron hablar. De hecho en su propio país su nombre fue prohibido durante años porque su pensamiento era considerado peligroso y subversivo. Murió en 1999 en su humilde casita de Recife. Tenía noventa años. "El secreto de la eterna juventud del alma –decía– está en tener una causa a la que consagrar la propia vida".

Cuando daba de comer a los pobres decían que era un santo. Cuando empecé a preguntar por qué muchos no tenían para comer, dijeron que era un subversivo y un comunista.

No basta con distribuir pan a quienes no lo tienen. Lo importante es trabajar, sin odio y sin violencia, en la creación de un mundo más justo, en el que no haya esas minorías que poseen demasiado, junto a enormes mayorías que pasan hambre.

Las conversiones de un obispo, 1977.

49

A mis hermanos obispos suelo decirles con una sonrisa que nosotros, los católicos, nos distinguimos por elaborar preciosos textos y estupendas conclusiones. Pero que cuando se trata de dar vida a esas conclusiones, tenemos bastantes problemas. Problemas no solo con determinados gobiernos y determinados grupos privilegiados, sino también entre nosotros, en el interior mismo de nuestra Iglesia. El Señor nos advirtió: "He venido a traer la espada, la división…"

Evidentemente no hay que exacerbar y endurecer esas divisiones. Siempre es mejor convencer que vencer. Es preciso tener paciencia, es preciso hacer cuanto sea posible por caminar no en solitario sino con los demás.

El Evangelio con Dom Helder, 1985.

En cualquier lugar del mundo, allí donde haya una criatura humana con ganas de amar y de ayudar que trate de superar el egoísmo, que sepa salir de sí misma, que tenga ojos para el prójimo, que escuche a su conciencia, que se esfuerce por hacer el bien… allí está el Espíritu de Dios con ella.

El Evangelio con Dom Helder, 1985.

PESSOA CÂMARA

Especialízate en el arte de descubrir en todas y cada una de las criaturas el lado bueno con que cuentan: no hay nadie que sólo sea maldad. Especialízate en el arte de descubrir en todas y cada una de las ideologías, el fondo de verdad que guardan en su seno: la inteligencia es incapaz de adherirse a un error absoluto.

El desierto es fértil, 1972.

Creo que todos sabemos que hoy el imperio del mundo no está con ningún país en particular, sino que son las grandes compañías multinacionales. El problema no es en los países de origen. El problema es acá. Ellas tienen que aprender a respetarnos. Que vengan, sí, pero que tengan una actitud como la que tienen en sus países de origen. Pero hay un fenómeno de colonialismo interno: pequeños grupos de ricos están viviendo a costa de la miseria de millones de conciudadanos suyos. Y lo que sucede es que estos ricos locales están ayudando a los grandes ricos extranjeros.

Conferencia de prensa en Buenos Aires, 1989.

Cuando Dios ayuda a los David, ellos hacen temblar a los Goliat.

Sinfonía de los dos mundos, 1980.

N. Zubeldía - E. Meana - M. Cayo

...Yo no quiero perdérmelo!

>> Por **Juan Pablo Dolcini / jpodb@yahoo.com**

No quiero perderme esta oportunidad única, esta experiencia irrepetible, no quiero estar en "cualquiera", en la mía, ensimismado, mientras acontece la más misteriosa realidad de los hombres: el nacimiento a la vida. Y encima el nacimiento de un hijo!!! No quiero ser un espectador desinteresado. Quiero disfrutar, admirarme, alegrarme, agradecer y secundar esta sensación especial.

Tal lo que Cristian Aldana –líder, guitarrista y voz– de *El Otro Yo*, canta desde la experiencia personal de su paternidad.

Qué bueno, en tiempos de independencia, indiferencia y hasta primacía del yo, alguien que cante y exprese la necesidad de no perderse "el acontecimiento del otro" (su existencia) y su irrupción en mi vida. Y no sólo eso, sino incluso dejar que cambie mi vida, *"dejando todo lo turbio atrás"*.

Acostumbrados a escuchar hablar y cantar de y a nuestros padres, nos atrae la experiencia contada que se hace canción acerca de lo que significa la paternidad para uno mismo. Y una paternidad joven, de este tiempo. El deseo natural de cuidar, de proteger y guiar.

El deseo de allanarte el camino, transmitirte lo aprendido en mi vida. El cariño de cuidar el sueño y el juego, hasta que puedas soltarte, caminar y hasta correr solo...

Todo eso, cuánto!, *no voy a perdérmelo!* •

Sensación especial

La luz de tu mirada me lo dirá,
si te siento tan cercano eres parte mía.
Corazón recién llegado no me llores, no ahora.
Estuvimos conectados desde siempre.

Tengo cosas que enseñarte
y otras cosas que explicarte,
este invierno frío
estaré rompiendo el hielo.

Y será una sensación especial,
lo que esta vida me regaló
tu existir y yo no quiero perdérmelo.

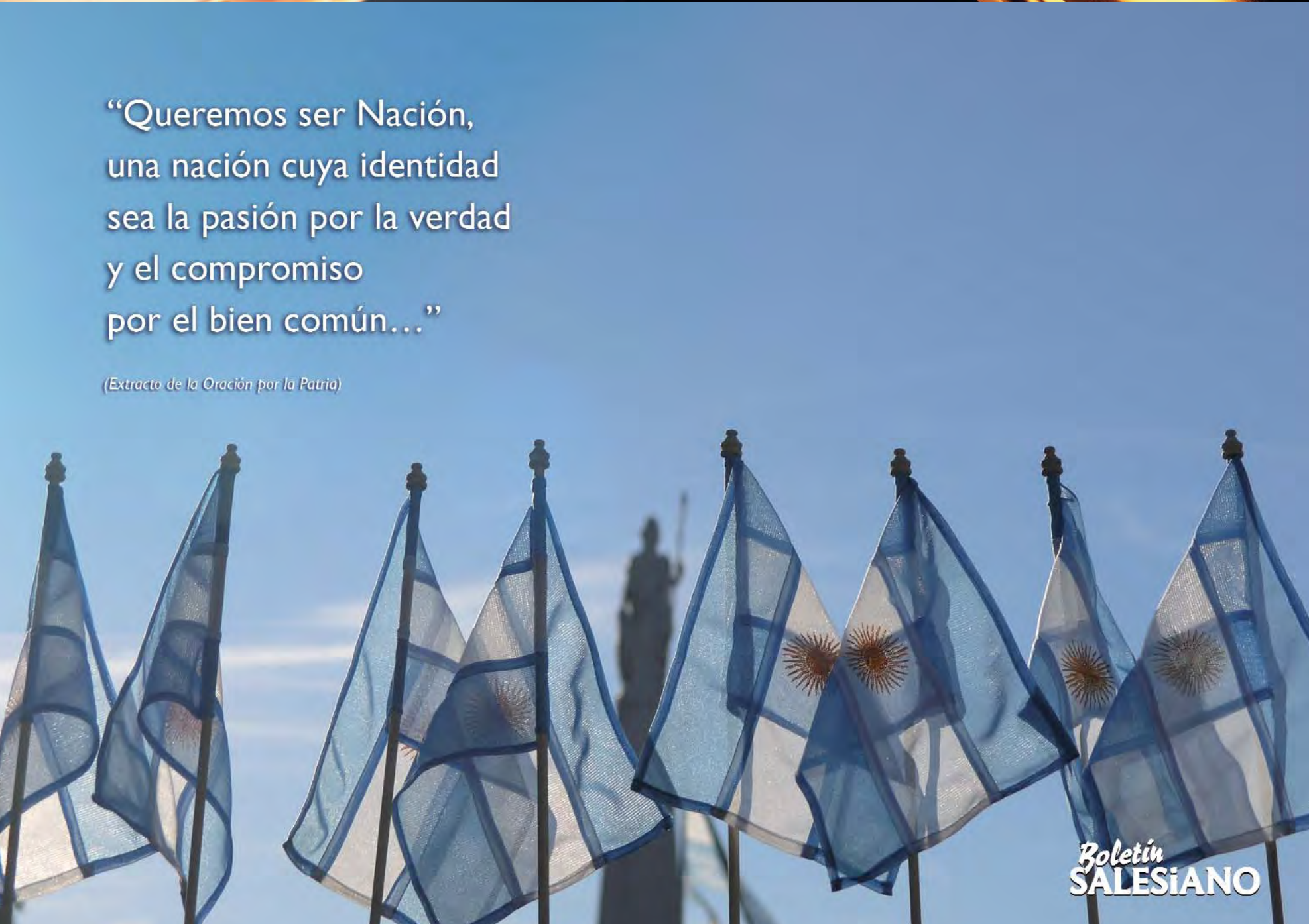
Sueña y juega hijo mío,
Tu eres de la vida
y de mi mano hasta poder correr.

Dejando todo lo turbio atrás.
Dejando todo lo turbio atrás.

Autor: El Otro Yo
Álbum: Fuera del tiempo (2007)

Algunas pistas para aprovechar más la canción:

- Podés ampliar el relato de esta "sensación especial" mirando el videoclip del tema, que para expresarla recurre a imágenes sugestivas dentro de la estética del rock alternativo.
- ¿Qué pensás acerca de la esperanza de cambio que muchos padres/ familias depositan en el nacimiento de un hijo?
- Para los que ya viven el regalo de la paternidad joven, puede ser una oportunidad para ayudar a expresar sentimientos y seguir profundizando, escribiendo, expresando.


“Queremos ser Nación,
una nación cuya identidad
sea la pasión por la verdad
y el compromiso
por el bien común…”
(Extracto de la Oración por la Patria)
Boletín
SALESIANO

Boletín
SALESIANO
Obra de Don Bosco

Don Bosco 4053 (1206) Ciudad Autónoma de Bs. As., República Argentina
Tel/ fax: (54 11) 4981 - 6767 / 0777 / 1388 • www.boletinsalesiano.com.ar